

अशी रंगली कथा—

महाकाव्यांत महाभारत आणि रामायण ही दोन अत्यंत आवडती ! दंतकानुशतकें ती गायली जात आहेत. महापुराण हेही असेंच तमर महाकाव्य ! तें मराठीतून इतक्या सक्षेपीपणें कुणी माडलें नव्हतें. माझ्या भौतकाळांत त्या ग्रंथाचे वाचन घालूं असतां मला ग्रंथलेखनास प्रवृत्त करणारे माझे परम स्नेही श्री. हिरालाल व्होरा आणि बंधुतुल्य श्री. गुमेरजी यानी मला ती कथा मराठी वाचकांपुढें मुरस भापेंत ठेवण्यास विनती केली. माझ्यावरील त्याच्या लोभामुळें त्याचा आप्रह ठीक, पण हजर रो श्लोकातून वर्णिलेली कथावस्तुनिवडून वेचक भाग वाचकांसमोर ठेवणें अत्यंत अवघड होतें. लिहावयाचे मान्य केलें तरी त्यात महापुराणाची कथा सांगण्याच्या भक्तीचाच अर्थ जास्त होता. मी मराठी साहित्याशी अपरिचित बाई—माणूस ! यांत माझे कर्तृत्व नमून भक्तीचें बळच आहे. 'पुण्यवत व्हावें घेतां सज्जनाची नांवें' या तुकोबांच्या वचनाचा आधार घेऊन मी आदिपुराणाची जीवनगाथा लिहिणें घालूं केलें.

माझ्या या मूर्तिकेच्या घटांत जीवन—अमृताचा साठा आहे. मूर्तिका
 सी मूर्तिकाच ! थोर पुरुषाच्या जीवनगाथेच्या आधारेनेच माझे हृद
 जिवंत झाले. त्यांना अर्थ आला. गाथेचें सौष्ठव आणि लालित्य मला काय
 ठाऊक ! भक्तीचें वेड घेतलें. त्या वेड्या भक्तीनेच ही कथा लिहून पुरी केली.

कथा लिहिण्यापूर्वी कथावस्तु कशी असावी, कोणकोणते प्रसंग निवडले
 जावेत, कोणकोणत्या ग्रंथांतून ते प्रसंग आलेले आहेत याची कथाकारची.
 मुमेरजी आणि साहित्यप्रेमी श्री. व्होराजी यांच्याशी चर्चा होई. त्यांतून कथा-
 वस्तूला अधिकच रंग चढे, भावविषय होऊन श्री. मुमेरजी अनेक पात्रांचे
 सूक्ष्म मनोविश्लेषण करीत. मला उत्साह येई. कधी कधी तर "अद्यापि
 दिवा कसा मालवला गेला नाही" म्हणून माझ्या आश्रमांतील कार्यकर्त्या
 श्रीमती विद्युलता खोलीत येत व मी लिहिण्यात गढून गेलें आहे हे पाहून
 थक्क होत. त्यावेळी रात्रीचे तीन वाजलेले असत.

महिनाभर अगदी भक्तीरसांत मी पोहत होतें. केवळ छंद होता—
 महापुरुषाच्या चरित्र—संकीर्तनात रमावे—देहभान विसरून जावें. एका
 महिन्यात कथा लिहून झाली. त्यानंतर तिचें वाचन सुरू झालें. स्थानिक पं.
 श्री. जिनदासजी शास्त्री यांनी अनेक मौलिक सूचना केल्या. त्यामुळें प्रयास
 अधिकच सप्रमाणता आली. त्याचे आभार मानावें तेवढें थोडें आहेत.

महाकवि जिनसेन आणि पुष्पदंत यांनी लिहिलेल्या आदिब्रह्माच्या या
 मंगल कथेने माझ्यावर झालेले सस्कार काय आहेत हें सांगायचे झालें त
 म्हणावें लागेल—

“ सोनियाचे ताटी अमृताची वाटी ”

वाचकांपुढें ही कथा सादर करीत आहे. त्यांनी ती गोंड करून घ्यावी
 प्रमादामुळें कांही चुका राहून गेल्या असतील तर त्या क्षमा कराव्यात. ”

—लेखिका

हे ऐकून साऱ्यांना आनंद झाला. एक महर्षि म्हणाले, 'श्रेणिक, तू धन्य आहेस ! आम्ही जे विचारायें म्हणत होतो तेंच तू विचारल आहेस. " दुसरे ऋषि म्हणाले- " श्रेणिक, तूं धर्माचें तत्व जाणण्याच्या इच्छेने सर्व जगाचेंच ज्ञान करून घेण्याची इच्छा प्रदर्शित केली आहेस. तू धन्य आहेस. मेघाना आवाहान करणारा जगाच्या उत्कर्षालाच आवाहान करीत असतो. "

१) तिसरे ऋषि म्हणाले- अमाच प्रश्न भ. वृषभनाथांना सम्राट भरताने विचारला होता. तूहि अनेक वर्षांनी तोच प्रश्न कैवल्यमूर्ति भ. महावीराना विचारीत आहेस, तू धन्य आहेस "

त्या नंतर भ. महावीराचे प्रमुख शिष्य गौतमऋषि म्हणाले- "श्रेणिक, तुम्हा सगळ्यांची इच्छा पूर्ण होईल. भगवान ऋषभ देवांनी जी आत्मकथा त्याकाळी सम्राट भरताला सांगितली तीच मी तुला भगवंताच्यावतीने सांगत आहे. "

गौतमऋषीचें हें बोलणें अमृतासारखें सुखकारक वाटलें असेल यात नवल नाही. गौतमाची वाणी म्हणजे प्रत्यक्ष सरस्वती. त्याच्या शब्दातील माधुरी मधाच्या गोडीलाहि लाजविणारी. त्यांच्या डोळ्यातील तेजानें जणु सारी समा उजळून निघाली होती. चेहऱ्यापरील भाव बोलतांना बदलत नसल्यामुळें मुखमोदयें जनेंच्या तमेंच शांत-गंभीर राहो.

गौतमऋषि गभीरपणे म्हणाले- " थोरऋषि वृषभनाथांचें जीवन चरित्र म्हणजे समुद्रसारखें विशाल. त्यातील जीवन-रत्ने सारीच हाती येतील असें नाही. पण जी हाती लागतील त्यानें हि जीवन उजळून निघेल. त्यांच्या जीवनांत जें चागलें म्हणून गणले जाईल ते जगांतहि चागले ठरेल. जें वाईट म्हणून मानलें गेलें असेल तें नेहमीच वाईट समजले जाईल म्हणून वरवरून दिसणारी ही कथा म्हणजे प्रत्यक्ष धर्मच होय "

यावर श्रेणिक म्हणाला- " हे प्रभू, जें चागलें आहे तें ऐकायला माझे कान अघोर झाले आहेत. कथेच्या श्रवणाने माझें जीवन निष्कलंक होऊं द्या. "

क्षणभर गौतम मौन झाले. अमाप आनंद त्यांच्या नेत्रांतून ओसंडू

लागला. डोंगरातून नदीचा प्रवाह सळखून वाहून लागण्याच्या त्याप्रमाणे महा-
पुरुष आदिनाथ यांची जीवन कथा त्याच्या ओठांतून बाहेर पडू लागली.

० ० ०

काळ अनंत आहे. सर्वव्यापि आहे. त्या काळाच्या उदरांत समाभिष्ट
असलेली महान व्यक्ति म्हणजे आदिनाथ ऋषभ ! तो काळ फार पान
मुण्याचा होता. त्याच्या घडीलाचें नाव नाभिराज.

अनेक युगप्रवर्तकांतील नाभिराज हे आदर्श युगप्रवर्तक हांत त्याचा
ज्यावेळी जन्म झाला होता त्यावेळी आज दिसणारी भारतभूमि भोगभूमि
होती. भोगभूमि म्हणजे स्वर्ग. केवळ सुखोपभोग हाच जीविताचा इत्यर्थ !
सुखाची सारी साधने उपलब्ध करून देणारे " कल्प-वृक्ष " त्याकाळी सर्वत्र
पसरलेले होते. हवेहवे वाटणारे सर्व पदार्थ केवळ आठवण झाल्यावरोंवर
त्यांना मिळत. म्हणून कष्टाची सवय त्याकाळीं कुणाला नव्हती. शरीरहि
वज्रासारखें मजबूत ! कितीहि उपभोग घेतला तरी जीर्ण न होणारं, म्हातारं
न होणारं, कधीच न थकणारं ! राग-राई नव्हती. धिपमत्ता नव्हती रम्यां
नव्हती. व्यापार उदीम नव्हते. पोटाच्या मागे लागणारी संस्कृतीच उदयाला
आली नव्हती.....

असलं वर्णन ऐकत असता मारा श्रोतृगण तल्लीन झाला हाता. क्षणभर
त्यांनाहि 'वाटलं की आपणहि त्याच जगांत आहोंत. जिथें रम्यां नाही-
द्वंद नाही, धडपड नाही. "

तेव्हा श्रेणिवाग्ने, विचारलं- " असलं जीवन म्हणजेहि एक शिक्षाच
नव्हे काय ? जिथें पल्लव नाही-पुरुषार्थ नाही. "

गौतम म्हणाले, ' मद्र पुराण, हें सुख म्हणजे ही शिक्षाच

वृक्षांच्या शीतल सावलीत वसून मिळणारं हें सुखहि दुःखांत बदलत गेलं. श्लुहळूं कल्पवृक्षाचा नाग शास्त्रा. पुण्याई लोपत चालली असें कां म्हणेनास !

कल्पवृक्षापासून सुख मिळत होत तें गेलं भुकेचा प्रश्न निर्माण झाला.

सर्व लोक नाभिराजाकडे गेले. नाभिराजा म्हणाला, “आता तुम्हाला कपटाची विषय झाली पाहिजे. कल्पवृक्षावर अवलंबून राहून तुम्ही स्वस्थ वसू नका. चला, जंगलांत जाऊन उगवलेल्या फळा-फुलाची, धान्याची ओढव करून घेतली पाहिजे. ”

नाभिराजाने अनेक फळांचा परीचय करून दिला. इतकेच नव्हे तर ती फळे कशी खावीत हेंहि शिकविले. मानवानें पहिल्यांदाच फळें चाखली तेव्हां त्याला काय वाटले याची कल्पनाच केलेली बरी. त्याच प्रमाणे गाई आणि बैल या प्राण्यांना माणसाळवून त्यांच्याकडून शेती कशी करवून घ्यावी याचीहि कल्पना नाभिराजाने लोकांना करून दिली.

नाभिराजाचें घर म्हणजे विद्येचें माहेर बनलें. दैनंदिन जीवनांत शेंकडों विघ्ने येऊं लागली. घरें बांधणीचा प्रश्न, विटा तयार करण्याचा प्रश्न, पाणी साठविण्यासाठी भाडी करण्याचा प्रश्न, आजारी लोकासाठी औषधें तयार करण्याचा प्रश्न, अनें शेंकडों प्रश्न उपस्थित होत होते. कुचं-वणा होत होती. नाभिराज हा जणू सार्वजनिक जीवनाचा पहिला नागरिक होता. त्याने अनेक प्रकारें लोक जीवनाच्या विविध क्षेत्रात नवीन व्यवस्था निर्माण केली

नाभिराजाचें शरीरहि तसेच वजरमय होतं भरपूर उंच बांधा, मरीच व सौष्टव शरीर, पाणीदार सतेज डोळे, कुरळें केस आणि विशाल वक्ष यामुळ त्याचा चेहरा भव्य पण आकर्षक होता.

त्यामुळें आपोआपच त्याच्या विषयी आदर निर्माण होणें साहाय्यक होतें. या सर्वांत श्रेष्ठ म्हणजे त्याची अचूक दृष्टि. कोणत्याहि प्रश्नाकडे पाहण्याचा त्याच्या दृष्टिकोण हा अनेकगुण होत. त्यामुळें त्यात जनकल्याण हाच मुख्य भाग असे.

मावर भेषिकाने मध्येच विनयाने हात जोडून विचारलें “ नाभिराज

त्याचं मूळचं नाव होतं की लोकांनी तें त्याला दिलं होत ? ”

✓ श्रेणिक उत्कृष्ट प्रश्नकर्ता होता. कोणत्याहि कथेतील गोडी वाढ-
विण्याचें कार्य जितकें सागणाऱ्याचें असतें जितकें ऐकणाऱ्याचेहि असते.

त्यावर गौतम ऋषि म्हणाले, “ लक्षावधि वर्षापूर्वी मानवाच्या उत्प-
त्तीची कथा वेगळी होती. ज्या स्त्री-पुरुषापासून मुलं जन्मत ती जन्मतःच
दोन जन्मत असत. एक मुलगी व मुलगा. त्यांच्या जन्माने आईला प्रसूतीचा
त्रास होत नसे. वाळन्तपण किंवा दाई यांची गरजच भासत नसे. परन्तु
नाभिराजाच्या काळी स्थिति बदलली.

(प्रसूति म्हणजे काय? वाळन्तपण म्हणजे काय? दाईचे काय काम? हे
सर्व नाभिराजाला शिकवावं लागलं. मूल जेव्हा जन्मास आलं तेव्हा त्याच्या
बेबीला जोडून एक कातडी ‘ वार ’ (नलिका) असे. ती कापून तिची
गांठ बांधून व नंतर पोट शेकून मुलाच्या जीविताची शाश्वती निर्माण कर-
ण्यांत नाभिराजाने आपलें कौशल्य खर्चो घातलें. देववाणीत (संस्कृतांत)
नाभि म्हणजे बेबी म्हणून लोक त्याला नाभिराज म्हणजे प्रभूति शास्त्राचा
महान संगोपक म्हणू लागले.)

हे उत्तर ऐकून साऱ्यांना मोठी-मोज वाटली. मानवाने आपल्या
ज्ञानाने अज्ञानाचा पडदा हळुहळू कसा दूर सारला याची कल्पना घेऊन
श्रेणिक आनंदित झाला.

त्यानंतर गौतम ऋषि म्हणाले, “ आपणास आजच्या स्थितिवरून
इतक्या प्राचीन काळाची कल्पना पूर्ण रूपाने येणार नाही. एक अगदीच
वेगळी मानवी संस्कृती दुसऱ्या संस्कृतीत परिवर्तन पावत होती. जुनी मूल्ये
व नवी मूल्ये यांची गलत होणाचा तो प्रसंग होता. काळाप्रमाणे आचार-
विचार बदलणे आवश्यक होते. वळजवरीने तसें करणें समाज धारणेच्या
दृष्टीने अनिष्ट झालें असतें. नाभिराजानें तें काम फारच चोख वजावलें.
कोणार्थहि दास्य न पत्करणाऱ्यांना, कसलेंहि बंधन ठीक वाटत नाही. राज्य-
व्यवस्थाचें तेंच नव्हतें. कुणाचा काही चूक झाल्यास केवळ नापसंती दर्शविणें
च फार मोठी शिक्षा होती. ही नापसंती केवळ “ हा ! ” या एका

शब्दाने दर्शविली जाई. केवळ याच एका शब्दाने मानवी व्यवस्थेच नियंत्रण होणं यालाच खऱ्या अर्थानं “ स्वर्ग ” म्हणता येईल.

परंतु हळुहळू मानसिक पातळी खाली जाऊ लागली. तेव्हा “ मा ” या शब्दाचा वापर होऊं लागला. “ मा ” म्हणजे नको. अगें करणे चूक असून तें तू पुनः करू नकोस.

पुढें पुढें एवढ्यानेहि भागेनासं झाले. मनें निर्ढावित गेली तशी शिक्षाहि वाढत गेली. एकमेकांचा शाब्दिक धिक्कार करण्यापर्यंत मजल गेली.

नाभिराजाच्या उत्तर आयुष्यांत लोकांना शारीरिक मजा करण्याची पाळी त्यावर आली होती.

लोकांत भाडणें होऊ नयेत म्हणून फळांची झाडें त्याने वाटून दिली होती. एका व्यक्तीनें आपली सारी झाडें तर सम्पविलीच त्यानंतर त्याची दृष्टी शेजाऱ्याच्या झाडाकडे वळली. मरे म्हणजे त्याने शेजाऱ्याला विचारून ते कार्य करावयाचें होते पण तमें झाले नाही तत्कार नाभिराजाकडे आली. नाभिराजाला फार वाईट वाटलें. त्याने विचार केला— फळे ही खाण्याची वस्तु. त्यामाठी एखाद्याला दुसऱ्यावर अन्याय करण्याची पाळी यावी ना! पण घालून दिलेला नियम पाळला नाही तर व्यवस्था ती काय उरली? नाभिराजाने दोघाना समजाऊन सांगितलें.

~ नाभिराजाला मिळालेला “ राजेपणा ” हा कुणी अभिप्रेक करून दिला नव्हता. तो सर्वांचा अनभिषिक्त राजाच होता. कुळपरंपरेनेहि राजेपणा त्याला कुणी बहाल केला नव्हता. असें असताना स्वतःच्या अगच्या विविध गुणांनी त्यानं लोकांना आकर्षित केलं. राजा असा प्रजेचं पालन करतो तमें प्रजेचे पालन त्यानें केलें. प्रजेवर पितृवत् प्रेम केल्या शिवाय प्रजा राजावर प्रेम करीत नाही.

असा नाभिराजाच्या पोटी चरित्र नायक ऋषभदेवांचा जन्म झाला

गौतम म्हणाले—श्रेणिका, मानवाचें जीवन अनेक जन्मांतून घडत असतें. शेंकडों जन्म घेतल्यावरहि मानवाची बुद्धि स्थिर होत नाही. सारासार विवेक निर्माण होत नाही. ज्या आदिनाथाचें चरित्र मी सांगणारें आहे तोहि अगदी तुमच्या आमच्या सारखा साधा माणूस होता. पण त्यानं साधना केली. जीवन उज्वल धनविषयाचा प्रयत्न केला. जीवन हें मंडयसासारसं अन्नतें. त्याला कुंभार जसा आकार देतो तसें तें बनतें.

अशाच एका पूर्वं जन्माची गोष्ट आहे आदिनाथाची.

या जवुद्रीपांत गंधिल नांवाचा देश होता. धनघान्यानें समृद्ध. निसर्गांतर नुसता बहरला होता. पोपटांची रांग आकाशांतून खाली उतरतांना पाहून रक्षकांना वाटे जणु पाचूचे तोरणच आकाशांत कुणी वांगलें आहे.

घराचरांतून बालकांच्या हास्य विनोदाचें आवाज बाहेर येत सर्वच स्थिया सुंदर असल्याने परस्पराविषयी सारखाच आदर मिळत येत होता.

त्या देशात अलका नावाचं सुंदर शहर होतं. स्वर्गातील सौख्यानं समुद्र असं शहर. बाजूला विजयार्ध नावाचा मोठा पर्वत. त्या पर्वताच्या पूर्व-पश्चिम उतरणीवर विद्याधर जमाती राहात होत्या. या जमातीचें वैशिष्ट्य म्हणजे विद्येच्या सहाय्यानें ते विमान तयार करीत. त्यांच्या घराची रचना सर्वाहिन वेगळी असे. इतराना मिळणें कधीच शक्य नाही असें शुध ते उपभोगीत असत. विमानात बसून या देशांतून त्या देशांत नेहमी फुलपाखरासारखं हिंडणं हेंच त्यांचं काम.

त्या अलका नगरीत आदिनाथाचा जीव महाबल नावाचा राजा होऊन जन्मला. त्याच्या वडीलाचं नाव अतिबल. अतिबल कितीहि पराक्रमी असला तरी त्यानं इतर राज्यावर कधी स्वारी केली नव्हती. प्रजेकडून होणाऱ्या चुकाना स्वतःच्या मुलाने केलेल्या चुका मानून तो क्षमा करी. त्यामुळं सारं गांव म्हणजे एक कुटुंब असं स्वरूप त्या गावाला आलं होतं. नाही म्हणायला त्यागांवांत अनेक जातीचे, अनेक धर्माचे, अनेक स्वभावाचे, चालीरीतीचे लोक होते. परंतु अशा वैचित्र्यांतहि त्यांचे ग्राह्यत्व टिकून होतं.

एके दिवशीं महाबलाचे वडील वनांत फिरावयास गेले होते. विविध फळाफुलांनी गृष्टि नटून बसली होती. जणुं तिला माहित झालं होतं की आज आपला " पति " येणार आहे कारण राजाला संस्कृत मध्ये ' भू-पति ' असां म्हणतात. तें कांहीं खोटं नाही.

तळपाच्या कांठावर बसून तो तळपांतील कमळांची गोभा पहात होता. अनेक भुगे कमळावर गुजारव करीत होते. कमलदलाचा रस चाखण्यांत ते गडून गेले होते. इतक्यात एका कमळांत मेलेले कांही भुगे राजानें पाहिले. त्यानं आपल्या स्वयंबुद्ध नावाच्या मंत्र्यास विचारलें " हा भुगा का मरून पडला आहे ? "

मंत्री म्हणाला, ' महाराज, हें मूर्ख विकागी कमळ आहे. मूर्ख अस्ताम चालला म्हणजे ह्या कमळाच्या पात्रलाय बंद होतात. मध्याकाल झालेली त्यांच्या लक्षांत येत नाही. इतरां तो लोपुष झालेला असतो. कमळ निटल्या-पर आंतल्या आंत तो मरून पडतो. '

त्यावर राजा म्हणाला, 'भुग्याला कठीणांत कठीण अशी लाकडे फोडून टाकण्याची कला अवगत आहे. मग त्याला हे कमळदल छेदून बाहेर कां पडतां येऊ नये ?' "

" महाराज, आपण पूर्ण विवेकी आहांत. मी कांही सांगावे अमें नाही. कसल्याहि मोहाला जिंकें यासाठी फारमोठी मानसिक शक्ति लागते. ती शक्ति मानवांत देखील दिसून येत नाही; मग तर हा क्षुद्र कीटक आहे. म्हातारपण आलं तरी भोगलालसा सप्त नाही असें कितीतरी लोक या जगांत आहे. "

राजाला वाटलं हें वाक्य मंत्र्याने स्वतःलाच उद्देशून म्हटलें आहे. राजाने रात्रभर विचार केला.

त्यार्चाहि जीवन त्याला भुग्यासारखं क्षणभंगुर वाटलं. गेली अनेक वर्षे तो असाच सुखात—उपभोगात—मोहांत गडून गेला होता. त्या रेशमी कोशांतून त्याला बाहेर पडायला वेळच मिळाला नव्हता. त्यानं ठरविलं की हा राज्याचा भार मुलावर सोंपवायचा.

दिवस उजाडतांच त्यानं आपल्या आवडत्या मुलास—महाबल यास बोलावून घेतलें.

महाबलाने वडीलांना विनयाने नमस्कार केला व त्याच कुशल विचारल. वडील म्हणाले, " मुला, माझं सर्व कुशल आहे. तूं आता तरुण झाला आहेस. मी ठरवलं आहे कीं तुला राज्यपद देऊन जंगलांत निघून जावं. तेथें आत्म्याचा विचार करावा. संपूर्णपणें संन्यस्त जीवन व्यतीत कराव. "

महाबलाच्या डोळ्यात अश्रू उभे राहिले. ज्या वडीलानी संपूर्ण आयुष्यात कधी जमीनीवर पाऊल ठेवलं नाही, दुःख काय तें पाहिलं नाही, ते जंगलात कसे राहतील ? ऊन, पाऊस, थंडी यांपासून कसं संरक्षण करतील, या विचारानं तो दुःखी झाला. वडीलांच्या गुडघ्यांत डोके घालून तो रडूं लागला. वडीलांच्याहि ममतेला पाझर फुटला. ते म्हणाले, ' अरे' जें एकदा होणार आहे त्याचीच मी तयारी करीत आहे. हा ध्यामोह मी सोडणार सोडणार म्हणत होतो, तो आज सोडत आहे.

मुलाला घोर देवून वडीलांनी त्याचा राज्याभिषेक केला. सर्व प्रजेला दान-दक्षिणा देऊन संतुष्ट केलं. त्यानंतर स्वतः केवळ एका वस्त्रानिशी त्याने गृहत्याग केला.

० ० ०

महाबलाची राज्य करण्याची रीत आई जसं घर चालवते तशी होती. प्रजा सुखानं राहात होती.

एके दिवशी त्याचा वाढ दिवस साजरा होय होता. सहस्राला निराळीच शोभा प्राप्त झाली होती. विद्याधरांनी विमानांनून फुलांचा वर्षाव करावयास सुरूवात केली. नृत्यांगनांनी आपल्या पायांतील नूपुरांनी सारं आकाश व्यापून टाकलं. सारे रस्ते, चौक आणि घरे मांगल्यानी भरून गेले.

राजा महाबल सिंहासनावर बसून होता. त्याच्या भोवती त्याचे मित्र आसनावर बसलेले होते. गर्भेतील लोक आपआपल्या सुभेच्छा प्रदर्शित करून महाबलाम नजराने देत होते. त्याच्या आयुष्याची व आरोग्याची वाढ होवो अशी सदिच्छा ते बोलून दाखवित होते. राजाहि आनंदित झाला होता. मर्वांचा ययायोग्य सत्कार होत आहे की नाही इकडे त्याचे बारीक लक्ष होतं.

अनाप्रकारे उत्पन्न चानू अमतां महाबल राजाने स्वयंबुद्ध मथ्याला विचारलं, " तुम्ही अनेक शास्त्रांचा अभ्यास केला आहे. तेव्हा आजच्या या वाढदिवसाचं तुमच्या दृष्टीनं तुम्ही पमं मूल्यमापन करता ? "

मारी राजगमा मंत्री बाय उतर देतो हें ऐकल्याग उत्तुक झाली.

मंत्री म्हणाला, " राजन्, भेषानिवान घुष्टि होत नाही; बीजा-

शिवाय वृक्ष होत नाही, छत्री शिवाय सावली दिसून येत नाही, तसंच पुण्या-शिवाय हे वैभव पहावयास मिळणं शक्य नाही. हे वैभव भोगावयास मिळणं किंवा पहावयास मिळणं यालाहि पुण्यच कारणीभूत आहे. ”

त्यानंतर राजानं दुसऱ्या, महामती नांवाच्या मंत्र्याला विचारलं, “ या संबन्धी आपलं काय मत आहे. ”

महामती हा चार्वाक मताचा होता. पुण्य-पापावर त्याचा विश्वास नव्हता हें महाबल जाणून होता. विचार-विमर्षातूनच खरं तत्व बाहेर पडतं म्हणून तो नेहमी अशी चर्चा करीत असे.

महामती म्हणाला, ‘ राजाधिराज, सत्य म्हणून बोलावयाची प्रतिज्ञा असल्याने माझ वचन आपणास न पडल्यास मला क्षमा करावी. माझ्या मते आत्मा-जीव, पुण्य-पाप या गोष्टी खऱ्या नाहीत. तांदूळ, द्राक्षाचा रस हे पदार्थ सडवून त्यांच्या ठिकाणीं जशी मादकता निर्माण होते तशीच नेमकी गोष्ट जीव जन्मतांना होते. माणूस मेला की त्याचं कांहीच उरत नाही ”

सभेत एकच हंशा पिकला. दोन्ही मंत्री महाविद्वान होते. एकमेकाचे मुद्दे कसे खोडावेत, आपले मुद्दे कसे मांडावेत हें बोघांनाहि फारच पांगलें माहित होतें.

तिसऱ्या शतमती नांवाच्या मंत्र्याची पाळी आली. तो शून्यवादी होता. तो म्हणाला, ‘ हे सारं जग म्हणजे माया आहे. जें जें आपण पाहतो तें सर्व खोटं आहे. जितका उपभोग खोटा तितकं पापपुण्य हि खोटं. मृगजळाच्या प्राठीमार्गे लागून ज्या प्रमाणें तहाण भागणं शक्य नाही, त्या प्रमाणें आत्मा-मोक्ष, पुण्य-पाप, याच्या मार्गे लागूनहि काहीं हाती येणार नाही.

अशा प्रमाणें हा वाद फारच रंगत गेला. कुणी कुणास हार जाणारा नव्हता. महाबल राजाने यासर्व दृष्टिकोणाचा विचार पूर्वीच केला होता. तो म्हणाला— “ सभासद हो, हा वाद-विवाद ऐकून तुमची केवळ करमणूक व्हावी हा माझा हेतू नव्हता. प्रत्येक विचारांत सत्यांश आहे. हें मान्य करूनहि प्रत्येक दृष्टिकोण म्हणजे जीवनाचें संपूर्ण कोडे उलगडणारं तत्त्वज्ञान आहे असें समजणे सहाणपणाचें होणार नाही. ” इत्यादि अनेक गोष्टी सांगून

त्यानें जीवनाकडे पाहण्याच्या वेगवेगळ्या दृष्टीकोणांचा समेका परिचय करून दिला.

त्यादिवशीं सारी आमंत्रित मंडळी राजा बरोबरच जेवली. परतताना राजाने प्रत्येकास खूप धन देऊन त्यांच्या त्याच्या हुद्याप्रमाणें त्यांचा निरोप घेतला. हा उत्सव अलकापुरीत "न भूतो न भविष्यति" असा झाला.

• • •

महाबलाचें स्वयंबुद्ध मंत्र्यावर फार प्रेम होते. स्वयंबुद्धाच्या ठिकाणी दिसून येणारी निस्वार्थी प्रवृत्ति व तत्व प्रतिपादन करतांना सत्याकडे उघडघा बोलघांनी पाहण्याची निडरवृत्ती या दोन गोष्टीमुळे महाबल खप बसे.

सुखापभोगांची विविध व विपुल सामुग्री जपळ असतांना केवळ 'कर्म-भोग' म्हणून शांत-चित्ताने जीवन कठणें फारच थोड्याना जमते विका-राच्या पेटत्या ज्वालांत भुग्याप्रमाणें न जळून जातां, भोगाच्या मोहक रेशमी जाळघांत माशाप्रमाणे न अडकता महाबलानें आपले जीवन आदर्श बन-विलें होतें.

• • •

एके दिवशी राजवाड्याच्या गच्चीवर बसून महाबल आपल्या राणी-बरोबर गप्पा गोष्टी करीत बसला होता. चंद्रकिरणानी सारी पृथ्वी न्हाऊन निघाली होती. इतक्यांत महाबलानें म्हटलें—

“अशा रम्य, प्रसांत वेळी उत्कृष्ट गायिकेचे मधुर आलाप कानी पडतील तर काय बहार होईल. ”

राजाजी इच्छा पूर्ण होण्यास कितीसा वेळ लागणार. राणीन घण्टीचा ठोका घेऊन घण्टीवर आघात केला. त्यासरशी प्रतिहारो (नौकर) थांबत तेथे आला.

“ काय आज्ञा आहे, महाराज ” त्यान नम्रतेने विचारणा केली.

“ नीलप्रभा नांवच्या गायिकेला जाऊन सांग की महाराज तुझ्या रांगीतासाठी वाट पहात आहेत, ” राणीने नौकराला सांगितले.

आज्ञा ऐकून नौकर पळत जाईल अशी राणीची खात्री होती. पण तो मान खाली घालूनच उभा होता.

“ अरे, तू अजून इयंच उभा का ? ”- राणीने विचारले.

“ महाराज, नीलप्रभेचा स्वर्गवास आज दुपारी झाला असून तिला अग्निस्तस्कार देऊन लोक नुकतेच परतले आहेत. ”

नौकराकडून ती बातमी कळतांच महाबल राजाचे विवेकी मन जागृत झाले. कारण कालच त्याने नीलप्रभेच्या आयाजावर खूप हाऊन तिला भर-पूर रत्नाभरणे वक्षीस दिली होती. अगदी कोवळ्या वयाची गायिका म्हणून ती दरवारांत आली होती.

राजा खिन्न झाला. आयुष्याची अस्थिरता त्याने पाहिल्यांदाच अगदी जवळून पाहिली होती. जीवन प्रवाहाचा ओघ वाहून जात असून गेलेला क्षण जातांना जणु मृत्यूची आठवण करून देत आहे असे त्यास घाटले. एकीकडे तीव्र जीवनासक्ति व दुसरीकडे जीवनाची क्षणमंगुरता या दोन परस्पर विरोधी गोष्टींचा मेळ कसा बसणे शक्य आहे ?

राजाने राणीला म्हटले- “ तू जा. झोप. मला काहीं पण एकट्या-लाच इयं राहू दे. ”

राणीने महाराजांना वग्नन केले व ती तेथून निघून गेली.

सकाळी त्याने स्वयंबुद्ध नांवाच्या मंत्र्यास बोलावून घेतले. इतक्या

सकाळीं त्यानं मंत्र्याला कधीच बोलावले नव्हतं. मंत्र्यालाहि कांहीच समजेना.

आल्याबरोबर मंत्र्याने राजाला अभिवादन करून म्हटलें " आपल्या सवेंत मी हजर झालो आहे. काय आज्ञा असेल ती करावी "

राजा हणाला, " हें सार राज्य सोडून वडीलांनी जसा वनाचा मार्ग घरला तसा मीहि घरावा असें माझ्या मनाने घेतलें आहे. लोकहितासाठीं आयुष्यांतील अमोल क्षण मी घालविले आहेत. त्यानं लोकांचे हित झालें की नाही याचा अंदाज काढतां येण शक्य नाही. परन्तु माझ्या दृष्टीनं माझी अनेक नव्या दमाची वयें मी घालविलीं, स्वतःचं हितहि पाहणं माझ कर्तव्य आहे. "

" पण हें राज्य....."

मंत्र्याचे वाक्य पूर्ण होण्यापूर्वीच महाराज हणाले, " हें राज्य ज्यांना हवें असेल त्यांनी पुढें यावे. सर्वांच हित समोर ठेऊन तें चालवावे. "

• • •

अनेक सन्हेने विचार झाला. महाबलाच्या विचारांत आस्थिरता नव्हती. जिथें लालसा असते—लोभ असतो—स्वार्थ असतो तिथंच अस्थिरता असते. " मोठ्या उत्साहानं लोकांनी मला निरोप द्यावा. जनतेवर राज्य करण्यापेक्षाहि मांठें राज्य करावयाच मी जात आहे आपण सारेच प्रवासी आहांत. हा संसार म्हणजे काही मार्स—तुमचे घर नव्हे. "

अशा अनेक प्रकाराने महाबल राजाने जनतेला समजावून सांगितलें.

महाबल राजा जंगलांत गेला. मर्त्येस्वाचा त्याग त्यानं केला. इतकंच नव्हे तर तपानं त्याच शरीर अगदी घालून गेलं.

पुढे दिवशीं एक दिव्य ज्योत त्यां देहांतून बाहेर पडून स्वर्गस्थ झाली.

स्वर्गाय भुक्ताय धनं

स्वर्गस्य क्षात्रेण महाबल स्वर्गामध्ये ललितान्न नावाचा देव होऊन जन्मला. स्वर्गातील जन्माची तऱ्हाच वेगळी. तेथील जन्म आई-बापा पासून होत नाही. कारण देवाची मरीचे रक्त-गाम-हाडे-कातडे याची वनलेली नगनात. ह्यपूणच त्यांना ह्याकारण नमते.

फुलाच्या रागीत त्याचा जन्म झाला. फारच थोड्या वेळांत त्याच शरीर नष्ट झाले जन्मच त्याच्या शरीरात मुद्दम फुलाची माळ होतो. त्याच तार शरीर भुगंधाने दखळत होत. धनभर त्याला वहात वळत नाही. "मी इय वमा आलो ? काढून आलो ? ही फुलाची मोज इय का आहे ? हा पायांतींग पांजांचा आवाज. कोणाचा आहे ? या इतरथा मुद्दम मुद्दम स्त्रिया इथे का उम्या आहेत ?"

असा विचारात थोडा वेळ जतना न जतना तोच त्याला देवाना जन्म-नःच होणाऱ्या अवधि नाथाच्या मानाने मान्या प्रसनाची उत्तरे त्याला मिळाली. काही देवाना त्याच्याशी मैत्री केली त्याला स्वान वरणांस मानितले.

नंतर स्वर्गातील त्रिविध व्यवस्थेचा त्याला परिचय करून दिला. नाट्यशाळेत चाललेलें देवांगनेंचे मधुर नृत्य त्याने पाहिले.

त्या नंतर त्याच्या वाटणीस आलेल्या चार हजार अप्सरांचा त्याने परिचय करून घेतला. साऱ्याच अप्सरा एकाहून एक सुंदर होत्या. नृत्य, संगीत, नाटक, यांत त्या प्रविण होत्या. त्या सर्व अप्सरांच्या सहवासात हजारो वर्षे कशी निघून गेली हें त्यास मुळीच कळाले नाही.

त्या सर्व अप्सरा-समूहांत स्वयंप्रभा नावाची अप्सरा फारच विलोभनीय होती. शृंगार, प्रणय, भोग याहूनहि थेंपट असा विवेक आणि विनय तिच्या जवळ होता. स्वयंप्रभेचा त्याला इतका लळा लागला की पुढच्याही जन्मात तीच पत्नी व्हावी असे विचार त्याने तिला बोलून दाखविले. शृंगार-नृबध ही अशीच गोष्ट आहे. कोणत्या जीवाशी कसा संबध येईल हे सांगता येत नाही.

स्वयंप्रभा ही देखील ललितागावर वेहद् स्वरूप होती. दोघांनी किती क्रीडा करावी, थट्टा-मस्करी करावी, मनो-विनोद करावा याला पारावारच उरला नव्हता. मानवी देह हा भोगाला अपुरा असतो. रोग, चिंता आणि वृमकुवतपणा यामुळं निविचतपणे भोगांना भोगताच येत नाही. उलट देहच जीर्ण होतो व मरण जवळ येतें.

स्वर्गास सुखात हें घडत नव्हते. तारण्याला मर्यादा नव्हती. भोगाच्या साधन-सामुग्रीला अंत नव्हता. सामर्थ्याला गीमा नव्हती. दोघेही काम-क्रीडेच्या कलेंत तरबेज. कधी हिमालयावर तर कधी अनंत आकाशात, कधी नंदीश्वर द्वीपात, तर कधी मेरु पर्वतावर विहार करण्यात दोघे देहभान विसरून जात.

अशा प्रकारें मानवी चित्तनाच्या कडोयाहेरील अमर्याद, असीम, अव्याबाधित सुख भोगण्यात हजारों वर्षे निघून गेली तरी ललितागास त्याचा पत्ता लागला नाही.

एक दिवशी त्याच्या गळपांत अमनेली पुष्पमाळा कोमेजली. देवास फार नवल धाटलें. त्यानें याचें कारण एका देवाग विचारलें. तो म्हणाला-

" देवांची आयुर्मर्यादा सहा महिने राहिली अमतां असा प्रकार नेहमी घडतो. आपण हा स्वर्गलोक सोडून पृथ्वीवर जन्म घेणार आहोत. आपण फार काळ सुखात घालविला आहे. आता पुढील जीवनाची तयारी करावी हेच सुच-विण्यासाठी जणु ही पुष्पमाळा सुकून गेली आहे. "

देवाचा हा खुलासा ऐकल्यावर ललितांगास फारच वाईट वाटलें. स्वर्ग-सुखाला मुकण्याचा त्याला खेद नव्हता. पण आपली आवडती अप्सरा पुढील जन्मात आपल्याला मिळेलच असं नाही, या विचारानें तो फारच दुःखी झाला होता.

नेहमीच उत्साह-आनंदाचा अक्षयअरा अमणान्या ललितांगास चिंता-तुर पाहून स्वयंप्रभेनं विचारलं-

" आज काहीं अशुभ घडलं आहे का? माझ्या कडून वागण्यांत प्रमाद झाला आहे का ? "

त्यावर ललितांग म्हणाला- " प्रिये, प्रमाद तुझ्या कडून नाही माझ्या-कडून झाला. सुख भोगताना त्याची दुमरी वाजू मीं विसळो होतो. माझ्या सुखाच अधिष्ठान तू होतीस. तुझ्या शिवाय क्षणभर करमायपं नाही अस जें मला वाटत होतं ते चूक ठरणार आहे. "

" तें कसं ? "- तिन विचारलं

" ते असं की मी सहा महिन्यांनंतर भूलोकी जन्म घेणार. तूं कुठं तरी जन्म घेशील. संपूर्ण घाल्यवस्था तुझ्या शिवायच नाही का मला काढावी लागणार ! शिवाय भूलोकी तू माझी पत्नीच होशील हें कसं शक्य आहे ? आपल्या हातीं जन्म असला तरी बाकीच्या गोष्टी देवाधीनच नसतात का? "

स्वयंप्रभेलाही फारच वाईट वाटल. दोघांनी ठरवलं की या पुढचा काळ साधनेत घालवायचा. त्या साधनेने तरी पुढील जन्मीं तू माझा पति होशील.

स्वयंप्रभा आणि ललितांग यांनी ऋषि पति-पत्नी सारखं जीवन जगायचा प्रयत्न केला.

एके दिवशी आयुष्य संपल्याबरोबर स्वयंप्रभे जवळ बसलेला ललितांग

प्राण्यान-भुरलेलं असावं पण त्यात वंमळे नसावीत,--वेळ बहरलेली असावी पण तिला फुले नसावीत, नगेंच वज्रवाहु राजाचे होतें. त्याला मूल नव्हतें. हेच मीस्य ममागत अगें आहे की त्यासाठी पति-पत्नी वाटेल ते करायला तयार होतात.

लळिताग देवाच्या जणु हेंच स्थान उपयुक्त वाटलं. स्वर्गातून येऊन न्यात वंमुरेच्या पोटी जन्म घेतला राजान आपली मारी होम पूर्ण झाली अन समजून वजिना रिना केला. माच्या जनतेन ' नवीन राजाच ' स्वागत वेल. सार शहर मचेतन झालं. सूर्योदयान पृथ्वीवरील सर्व जीव प्राणी जसे आनदिन व उत्साहित होतात तसे त्या वाळकाच्या जन्माने झाले.

त्याच्या माड्या जन्मत.च वज्रामारक्या होत्या म्हणून त्यास ' वज्र-जघ ' असे नाव ठेवण्यान आले वज्रजघाने आपल्या बाल्यकाळात आई-वडीलानाहि बालक बनविल बालकाची तोतरे बोलून, त्याच्यासाठी गुड-घ्यावर घातून, त्याचे अनेक हट्ट पुन्घून आई-वडील स्वतःला घन्य मानीत होते. बालक-सुत्रापंशा राज्यमुख थेंष्ट मानणान्याच्या मनात काही तरी विकृति असावी हेच खरे. बालकाच्या मूर्खपणाच्या गोष्टीही किती मुख देनात याचा प्रत्यय येऊन ने दोघे स्वतःला घन्य मानीत.

० ० ०

बाल्याचा मुलाचा काळ मपायला वेळ लागला नाही. वज्रजंघ गज-कुमार तरुण झाला एसाचा पहिलावातासारखे त्याचे बाहु म्हणजे धातूना नित्य जाव्हानच असे त्याचे हाडेंभोर ओळे म्हणजे युवती-जनांना भुगे वाटावेत असे होतें.

या रूपाचनेअन्च त्याचें ज्ञान-विज्ञान अनुक्रीय होतें. जमल्याही

✓ विषयावरील त्याचें मत हें अनाग्रही अमून सर्व—संग्राहक होतं.

एकदां यज्ञजंघ फिरत फिरत एका मंदिरांत आला. तें मंदिर एका डोंगराच्या गुहेत होतं. इतकं विस्तृत मंदिर त्यानं यापूर्वी पाहलच नव्हतं. वरून डोंगरासारखा दिसणारा हा भाग म्हणजे उत्कृष्ट कलाकृतीने युक्त असें देऊळ असेल अशी थोडी देखील शंका त्याला आली नव्हती. जवळच असलेल्या सरोवरात स्नान करून व तेथील कमळें तोडून तों देवळात गेला. सहस्र खांबाचं तें देऊळ म्हणजे प्रत्यक्ष स्वर्ग—लोकचं त्याला वाटलं. भिंतीवर विविध प्रकारची रंगीबेरंगी चित्रे काढलेली होती. ती चित्रे पाहून तो इतका मुग्ध झाला की आपण पूजेसाठी आलों आहोत हे तो विसरून देखील गेला.

एकेका चित्राच्या दर्शनाने होणारें सुख हें त्याने अनुभवलें आहे असें वाटू लागलें. एका सुंदर उपवनात आम्र वृक्षाखाली वसलेली सुंदर स्त्री दाक्षविण्यांत आलेले एक चित्र पाहून त्याच्या तोडांतून एकदां शब्द बाहेर पडू लागले— "स्वयंप्रभे ! तू इथें कशी ? तुझ्या आणि माझ्या स्वर्गीय सुखाचा चित्रपट इथं कसा ? "

त्या हाके सरशी त्या मंदिराच्या भिंतीतून, "स्वयंप्रभे, स्वयंप्रभे " असे निनाद उठू लागले.

गत जन्मात भोगलेल्या सर्व सुखाची त्याला आठवण झाली. तो तेथेंच दिडमूढ होऊन एका दगडावर बसून विचार करू लागला—

"कुणी तरी हेतु परस्पर मला फसविण्यासाठी हें कारस्थान तर करित नाहीना !"

यज्ञजंघ तेथून उठणार इतक्यात एक वयस्क स्त्री त्याला दिसली. ती इतकावेळपर्यंत चोळून आपणाकडे पहात असावी अशी त्याला शंका आली.

त्याने विचारले "देवि, अशा निर्जन अरण्यातील देवळांत तुम्ही कसा आलात ? कां आलांत ? तुम्हाला काही दुःख तर नाही ना ? "

स्वतःच्या दुःखांतही दुसऱ्याच्या दुःखाची विचारपूस करणारा हा कुणी तरी सज्जन आहे अशी सात्री पटल्यावर ती स्त्री म्हणाली—

“ जीवनात दु.खे ही असणारच. पण जे दुःख मी सांगणार आहे ते माझं नाही. माझ्या एका मालकाच आहे. ”

वज्रजंघ म्हणाला “ मला शक्य असेल तर मी तुमची अडचण दूर करून माझ्या कर्तव्याचें पालन करीन. आपण ती सधी मला द्यावी. ”

त्या नंतर ती स्त्री सांगू लागली—

“ माझं नाव पंडिता. मी याच विदेह क्षेत्रांतील पुडरीकिणी शहराच्या राजाची दामी आहे. माझ्या देशात कदाचीच उणीव नाही. परंतु एकच चित्तेचा विषय आहे तो म्हणजे त्या नगरीच्या वज्रदन्त राजाच्या मुलीचा. तिच नाव श्रीमती. इतकी सुंदर मुलगी कुणी जन्मात पाहिली नसेल. त्या मुलीनं एका-एकी राणपीणं मोडलं ; श्रृंगाराचा त्याग केला. गवतावर ती शोपत आहे. काही केल्या बोलत नाही. आईला वाटलं भूतबाधा झाली असावी. पण बडीलाचं अनुमान खरं ठरलं. बडील म्हणत होते— तिच आता लग्न करून टाकायचं हें बरं.

फार विनती केल्यावर अगदी एकावात श्रीमतीनं आपलं गुपित मला सांगितलं. ती मला म्हणाली, ‘ हे पंडिते, एके दिवशीं मी वगीच्यांत वगून होतें. वनातील शोभेन माझं तारूप्य अपिकच मोहक दिसत होतं. इतक्यात आकाशांतून दोन दिव्य आकृति जातांना मी पाहिल्या. त्या आकृति म्हणजे माझ्या गत जन्मीचा इतिहास पटच होता. गतजन्मी मी स्वर्गांत स्वयंप्रभा नांवाची अप्सरा होतं. माझा आवटता देव ललितग होता. त्या ललितांगाची आठवण होताच माझं हृदय विदीर्ण होतं. त्याला केव्हा पाहीन असं होऊन गेलं आहे मला. त्याच्या दर्शनाशिवाय मी जिवंत राहाणार नाही. ”

तिचें हें बोलणें ऐकून मला बरें वाटलें. परंतु तिचा पूर्व जन्मीचा पति हुडकून काढणे हें साधे काम नाही. माझ्या विनंतीला मान देऊन निनं इथं लावलेली चित्रं तयार केली. आपण हा चित्रपट पाहताच आपल्या तोंडून तिच्या नावाचा उच्चार मी ऐकला. परंतु एकाएकी तुम्हास मी अनाहूतपणे थांबी सांगायचं हें स्त्रीजातीला कसं शोभून दिसलं असात.....

आपल्या शोधासाठी आलेल्या त्या स्त्रीला वज्रजघाने अगावरील सर्व :

अलंकार भेट म्हणून दिले व स्वतःचे एक चित्र तिथत्या तिथ रंगवून देऊन पडिलेला स्तूप केले.

अपूर्व आनंदाने वज्रजघ घरी आला. त्यान आईला सारी हकीगत सांगितली राजान आपले दूत पाठवून लग्नाची वोलणी केली.

सर्वांना अतोनात आनंद झाला. दोन्ही नगरात महोत्सवाची भेरी थाजू लागली सर्वे रस्ते अत्तराच्या मड्यानी गुवातिन झाले घरा-घरातून धूपाचा सुवास बाहेर पडू लागला.

लग्नाचा अपूर्व गोहाळा पाहण्यास सर्वे देशीचे विद्याधर, विघ्नर, किंपुरुष, नागकुमार उपस्थित होते स्वर्गातील देवकुमारांनीही त्यात भाग घेतला होता.

० ० ०

✓ अनेक वर्षे मुद्यात विमन गेली वज्रजघाच्या काळी नगर राज्ये होतों त्यामुळे आपल नगर हेन राज्य या राज्यापलिरडे पार माडी नीमा त्यान नश्वी नश्य अने पस्तु ते शांभेनाडी, वैभवनाथा

मर्वाचच जीजन सुखी गुट—लडाई याचा विचार करपया वेळच नमे त्यामुळे केवळ असलेल्या वैभवनाथा उपभोग असलेल्याची विना नाही, नम—लेल्याची क्षत्र नाही केवळ वैभवनाथ मने पति—पत्नीच्या शांता माणसा—माण—माच्या प्रगतीत, स्नेहात अवत आशीत नश्वी

असाच एका रात्री वज्रजघ आपल्या प्रिय पत्नी बरोबर गाठ शांतता होत तमनाथी जिनेने त्याची क्षत्र कांतिन पाटवयी गाठ नमे त्या पदच-वधान-दीन मोडले एकाही पत्नी होतें मुद्र गाठत व त्यावशीत वेतली

चादरी, हिऱ्यांचा कोमल प्रकाश, यांनी तें गयनकक्ष फारच सुशोभित दिसत होतें

शयनकक्षाची देखरेख करणाऱ्या दासीन सुगंधी धूपपात्रें सर्वत्र ठेवून दिली होती. सारी खोली दरवळून गेली होती.

धूर निघून जाण्यासाठी ठेवलेली गवाशें नित्याप्रमाणे उघडें ठेवायला ती विसरली होती खोलीतील हवा अधिक घुरानें जड झाली होती.

श्रीमतीचा श्वास अवरूद्ध झाला. काय घडत आहे हें तिलाहि कळले नाही.

दुसरे दिवशी मंगलवाचें शयनकक्षाच्या दाराशी वाजू लागली. बराच वेळ झाला, परंतु आतून कासलीच हालचाल नाही म्हणून वादकांनी मंत्र्याला बर्दी दिली. मंत्री घाऊन आला. त्याने प्रयत्नपूर्वक दारे उघडली. खोलीत धूर साठला होता इतका धूर कोठून आला हें कळत नव्हतें. धूर यमी झाल्यावर पलंगावर शातपणें पहुडलेल्या राजा-राणीम प्रधानानें पाहिले. एकाद्या चालकाप्रमाणे ते झोमटे होते. कायमचे झोपले होने.

या वातभी सरशी सर्वत्र शेकाचें सामाज्य पसरलें. कुणी म्हणत होते विपारी धूपाने अर्मे झालें असावे, कुणी सांगे घुराने गुदमरून त्यांचा प्राण गेला असावा

च क्र य र्ती ष ज ना भि



“श्रेणिका, आत्म्याची ही ग्णित्यतरे पाहिती म्हणजे मांठी मोज वाटत असेल नाही ? ”

“कधी स्वर्गाय भुल तर कधी मानवी गुल-दु रों हें उपभोगूनहि तूजि कधी हांत नाही. अशा वैचित्र्यपूर्ण जीवनाचा चित्रपट तुम्ही नागत अगतागा असं वाटत हा सारा इतिहास प्रत्येक जीवाचाच झाला असावा ”

“खरं आहे, श्रेणिक राजा, ” गौतम म्हणाले, “तू काय, मी काय, इमें अगलेले अनेक प्राणी काय सारे याच इतिहासातील पात्रे आहेत.

गौतम पुढे म्हणाले, “श्रेणिका, असा प्रकारें पुढे आदिनाथ होणारा हा ज्ञान अच्युत ” स्वर्गात देव झाला. अच्युत स्वर्गातील मुक्ताना गीमा नाही. पण त्या मुक्तालाहि अंत आहे.

पुण्डरीकिणी नगरीचा राजा वज्रसेन होता. त्याची राणी श्रीकाता होती. या राणीच्या पुण्यामुळे अच्युत स्वर्गातून तो देव म्हणून वज्रनाभि नावाचा मुलगा होऊन जन्मला.

वज्रनाभीच्या जन्मामुळे माता—पित्यांना फार आनंद झाला. जन्माच्या वेळी आलेल्या ज्योतिष्याने सांगितले की तुमचा मुलगा पट्टसंड—पृथ्वी जिखणारा चक्रवर्ती होईल. चक्रवर्तीत्व ही फार मोठी आकांक्षा आहे. पट्टसंडाचा अधिपति होणं व तें ऐश्वर्य भोगणं हें जितकं महत्वाचं तितकच अशा विराट ऐश्वर्याला निर्मोही होऊन सोडून देणं हेंहि महत्वाचं आहे.

काळाच्या दृष्टीने विकलेली वस्तु झाडावर राहात नाही तसंच पक्व झालेलं आयुष्य नष्ट पावत.

कांहीं वर्षांनी सर्व विद्या पारंगत होऊन वज्रनाभि एसाद्या तरुण हत्ती सारखा सुंदर दिगू लागला. त्याचं शरीर इतकं सुंदर होतं कीं देवाचं रूपहि फिकक पडलं असतं व स्वर्गीय अप्सरांनी याला लग्नाची याचना केली असाती

एकादा त्याचे वडील महालावर बसले होते. आकाशात मेघमाला फिरत होत्या. बुडत्या सूर्याच्या दीप्तीनं त्याच्या कडा सारख्या होत्या. मत्त हत्ती—प्रमाणे दगाकरणारे ते मेघ इकडून तिकडे फिरताना पाहून महाराजाना फारच मौज वाटली. ते स्वतःशीच म्हणाले, “ लोक व्यर्थच नाटक, नृत्य, संगीतात इतके गडून जातात. या आकाशाच्या विशाल नी अनंत रंगभूमीवर चाललेलं मूक नाटक, मूक नृत्य, आणि मूक पण गंभीर संगीत जो ऐकिल त्याचे मन कशांतच रमणार नाही ”

इतक्यात एका मेघाकडे त्याचं लक्ष गेलं त्याचा आकार एका शिखरासारखा होता. तसलं शिखर आपण बांधत असलेल्या नवीन चेंब्याला (देवळाला) असावं अशी भावना महाराजांच्या मनात आली. त्यांनी आपल्या आवडत्या राणीस हांक मारली.

थोडाच वेळांत श्रीकान्ता महाराणी तेथे आली. तिनं स्मितहाम्य करून विचारलं—

“ मला बोलावले आहे का ? ”

ती येई पर्यंत मेघाची आकृती पार बदलून गेली होती. त्याचा आकार यमाच्या रेड्यासारखा दिसू लागला होता. महाराजांना वाटले हा रेडा मला घेऊन जाण्यामाठीच जवळ जवळ येत आहे. क्षणभर ते गोघळले. अंग सहारल.

महाराजांना त्या अवस्थेत पाहून राणीनं विचारलं—

“ अहो, तुम्ही बोलवलेत, आणि असं घाबरायला काय झालं ? बरं नाही का वाटत ? ”

राजा शांतपणे म्हणाला,—

“ आपण नवीन मंदिर बांधित आहोत ना ? त्या मंदिराचं शिखर कसं असावं म्हणून विचार करीत होतो. एका मेघान जणु माझा विचार ऐकला. त्यानं शिखराचं रूप धारण केलं. तुला ती कृते दाखवावी म्हणून मी तुला हांक मारली. पण कदाचित ते त्याला आवडलं नाही. तो पाहिलास कां दग ? आता एकाद्या रेड्यासारखा दिसत आहे. ”

राणी हसू लागली. म्हणाली, “ काव्य करतांहात वाटतं. आता आपण म्हातारे झालो आहोत. वज्रनाभीचं रूप, तारूप्य पाहून त्याला सारं राज्य देवून आपण स्वस्थ रहावं असं वाटू लागलय मला. ”

राणीनं ते गमतीनं म्हटलं अमेळ पण राजानं ने सर मानल.

• • •

संत्र्याचा विचार घेऊन वज्रनाभीच्या राज्याभिषेकाची घोषणा त्याने केली. वज्रनाभीला प्रथम धन्यवाद दिले वज्रनाभि यडीलाकडे गेला.

म्हणाला— “ पिताजी, ही फार मोठी जबाबदारी आपण माझ्यावर टाकीत आहात. ”

वडील म्हणाले, “ क्षत्रियाला असे म्हणणे शोभत नाही मला माहिती आहे, हे तू विनयाने म्हणत आहेस. सिंहाचा छावा जमा प्रचंड होती असला तरी त्याला प्रचंड म्हणत नाही. त्याप्रमाणे तूहि खासच म्हणणार नाहीस. ”

एका शुभ महूर्तावर राज्याभिषेकाची तयारी करण्यांत आली. वडीलानी आपल्या हातानी वज्रनाभीच्या डोव्यावर मुकुट ठेवला. मुकुटात वमविलेल्या रत्नाचा प्रकाश राजकुमाराच्या तोंडावर पसरला होता.

आईने राजकुमाराच्या कपाळांचे चुवन घेतले. लोकानी जयजयकार केला. मंत्रविदानी मंत्रांचा उच्चार केला. यावेळी विद्याधर लोकानी विविध प्रकारची मौल्यवान वस्त्रे, अलंकार शस्त्रे, इत्यादि सामुग्री भेट दिली.

कुमार वज्रनाभि ‘ राजा ’ झाला. त्याचे नेत्र पाणवले. आई, वडील, गुरू यांना त्याने नमस्कार केला.

वडीलांनी एकाएकी वनात जाऊ नये म्हणून मुलाने विनंती केली. मुलाच्या प्रेमाखातर वडीलांनी संन्यास धेण्याचा विचार कांही दिवस तहकूब केला. मोठ्याचे केवळ अस्तित्व हे देखील लहानाच्या मनात धैर्य निर्माण करते.

० ० ०

कांही वर्षांनी वडील त्याला सोडून जंगलांत गेले. ते मंडीत नदीकाठीं तप करीत. पावसाळ्यांत वृक्षाखाली बसून ध्यान करीत. उन्हाळ्यात दगडावर बसून चिंतन करीत. सुखासीन शरीर सुखातीला यासाठी तयार होत नाही परंतु दुःखहि अंगवळणी पडले. त्यांचा सर्व वेळ ‘ मी कोण आहे ? ’

“ माझं जीवित-कार्य काय ? ” या दोन प्रश्नाची खरीखुरी उत्तरे शोधून काढण्यात कसा निघून जाई हेच कळत नसे.

वज्रनाभि राज्य करण्यात तरबेज झाला. जसजसा काळ जाऊ लागला तसतसा एक विचार त्याच्या मनांत येऊ लागला तो म्हणजे पद्मडपृथ्वी जिंकण्याचा. महत्वाकांक्षा मोठी असली तरी ती पूर्ण करण्याचे दैवी सामर्थ्यहि त्याच्या जवळ होते.

एके दिवशी तो सभेत बसला होता. एक द्रुत धावत सर्भेमध्ये आला. त्यानं सांगितल की कितीहि बलाढ्य राजा असला तरी तो अंकित होईल असें ‘ चक्र ’ शस्त्रागारांत निर्माण झालें आहे त्या चक्राचे दर्शन घडताच मोठमोठ्यांचा गर्बहि आपोआप गळून पडेल.

मश्यामहित राजा त्या चक्राचें दर्शन घेण्यासाठी गेला. राजाला पाह-
तांच तो चक्र राजाकडे आले. राजाच्या भांवती तीन फेंक्या मारून उजव्या बाजूस येऊन स्थिर झालें.

राजाने त्या शस्त्राची पूजा केली पुण्य-सर्पावांनीं ते चक्र अधिकच चांगले शोभू लागले.

त्यानंतर त्यानें (पूर्व, पश्चिम, दक्षिण व उत्तर या चारही दिशेत अस-
लेल्या राजांना जिकून घेतले पण आश्चर्य हे स्वताचा घेवहि त्या युद्धांत पडला नाही. ज्या राजाना पराक्रमचा गर्व होता तो गर्व त्या चक्राच्या दर्शनानेंच नष्ट होऊन जाई. जे राजे अभिमानी असत ते राज्य-त्याग करून जंगलांत निघून जात.

अशा रीतीनें गर्व देणांना जिकून वज्रनाभि स्वदेशी परतला)

• • •

पद्मड पृथ्वी जिंकली. कुणालाहि दुर्लभ अनं ऐश्वर्य प्राप्त झालें तरी वज्रनाभाला गर्व कसा निवला नव्हता आपुण्यातील रिती तरी वर्षे त्याने

चतुर्दिक भ्रमण केलें होतें लक्षावधी राजे त्याचे माडलिक व दोस्त होते. असें जमतां [एकच गोष्ट त्याच्या हृदयात सलत होती. ती म्हणजे— जे राजे राज्य सोडून जंगलात निघून गेले पण याचें चक्रवर्तित्व मान्य केलें नाही त्यांची.

राज्याहून श्रेष्ठ अन काही तरी श्रेयस आणि प्रेयस त्यांना वाटलें होतें. असलें श्रेयस आणि प्रेयस ते काय हें जाणून घेण्याची तीव्र आकांक्षा त्याला लागून राहिली होती.]

इकडे त्याच्या वडीलांना कैवल्य प्राप्त झालें होतें. त्यांचा निवासहि जवळच होता म्हणून आपल्या सर्व परिवारासह तो दर्शनास गेला

वडीलांच ते मंगल, पवित्र रूप पाहून त्याला अतोनांत आनंद झाला. अग्नीत सोनं यस्य शुद्धं होतं तमं तपामुळ त्याचा आत्मा शुद्ध झाला होता. तो वडीलांना म्हणाला—

“ आपल्या भोवती पसरलेली चैतन्याची प्रभा कशाची आहे ? आपण सर्वेस्वाचा त्यागकरून आनंदित कसे ? मजजवळ कमलीहि कमतरता नाही. पण माझ मन दात नाही ”

(वडील म्हणाले, “ तूहि माझ्या सारखा वागलास तर तुलाहि सुख होईल. त्यागांतला आनंद कसा असतो ते सूर्याला विचार, नद्यांना विचार, फल—वृक्षांना विचार, मातेला विचार ”

वज्रनाभीला तेच हवे होतें. त्याने वडीलाच्या माथीने अहिमाद्वन घेतल. सर्व कपड्यांचा त्याग केला वडीलाच्या सेवेत त्याच्याहि आत्मा पवित्र झाला “ जो आत्म्याला जाणतो तो सर्व जगतास जाणतो ” हे वडीलांनी सांगितलें. तत्त्व अनुगवांस आलें.

फार मोठे तप करून तो ‘ सर्वार्थसिद्धि ’ नावाच्या अत्युच्च स्वर्गांत गेला.

स र्वा र्थं सि द्धी च्छा वा टे व र

स्वर्गातील अत्युच्च स्थान म्हणजे, सर्वार्थसिद्धि. सर्व इच्छांची पूर्ति तिथं होते म्हणून त्या स्वर्गाला सर्वार्थसिद्धि असें म्हणतात. त्या ठिकाणी नेलेला आत्मा कसल्याहि वैयक्तिकतेत न रमणारा, स्वर्गीय दिव्य सुख भोग-ताना देखील ' आलिया भोगासी ' सादर असणारा असतो. तेथील वातावरण इतर स्वर्गाहून अगदीच वेगळें असते. सर्व देव ' अहमिद ' असतात. कुणावर कुणाची सत्ता नाही. सर्वच श्रेष्ठ !

ज्या सर्वार्थसिद्धि विमानात तो जन्मला अगती ते विमान पार मोठे अमर्तें. नैर्गमिक शोभेनं मोहून गेलेल दिव्य वातावरण तर अगत्य त्याशिवाय रत्न-हिरे-माणकांनी मडविलेली आसनें, मोठमोठी सुंदर तळी ; कल्पवृक्षानी भरलेलीं वने. सूर्यागारजी उष्णता नाही की केवळ चंद्रागारजी शीतलता नाही. कधीच अंधार नाही. धमलीच चिंता नाही. इतर स्वर्गांत देवादेवात अमलेली ईर्ष्या, अमूया देखील नाही.

आहाराची आरगिन रूढा वामना नाही सर्वच उपभोग केवळ मान-
सिक् होते मानसिक भोजन, मानसिक निद्रा, मानसिक उपभोग ! शरीराची
जरूरीच नसते असले कल्पनेच्या पलीकडे शगलेले तें स्वर्गसुख भोगतांना
नेहमी " मी सर्व उपभोगाचा कर्माची फळे म्हणून स्वीकार करीत आहे.
वान माशी वामना नाही, यान अहंकार नाही. " अशी भावना त्या
अहमिद्राच्या ठिकाणी असे.

नेहमी उत्तर-दक्षिण गटणाच्या लोहचुंबकाप्रमाणे तो केवळ आत्म्याच्या
चित्नातच मग्न असे या चित्नातून दिव्य अशी आत्मिक शक्ति निर्माण
झाली होती.

हिंडून गीत्याचा शोध घेणाऱ्या इतर वैमानिक देवामाग्या तो नव्हता
मोक्ष हे वाहेर हिंडून मिळणार नसून ते आत्म्यांतूनच निर्माण होणार
अशी दृढ भावना त्याची असते फुलांतून गुग्ध हा जमा स्वतः वाहेर पडतो
आणि सर्व वातावरण नुरभित करतो त्याप्रमाणे आत्मिक मोक्ष हे कस-
त्याहि वाह्यमाधनागिवायच प्राप्त होत.

असंख्य वर्षांचा दिव्य आयुष्याचा काळ बसा निघून गेला हें त्या अह-
मिद्राला कळालें मुद्दा नाही. जगांतील विविध वस्तूंचा उपभोग घेण्याच
अचाट सामर्थ्य प्राप्त झालें असतांना देखील तो अहमिद्र आत्मिक साधनेत
रमत होत दूरचे मोक्ष जणु त्याम दिसत होतें.

* आयुष्य संपत आले. त्या अहमिद्राच्या गळघातील कल्पसुमाची माळ
कोमेजली. अहमिद्राच्या हें लक्षात आलेंच.

तो त्या हाराला उद्देशून म्हणाला, " तुला अंमं निरास होण्याचें कारण
नाहीं. तू मला माझ्या आयुष्याच्या समाप्तीची सूचना दिली. जगाचें बदलण
व्हावें व माधना पूर्ण व्हावी, ही माशी इच्छा पूर्ण होण्याचा काळ जवळ येत
आहे अस मला वाटतं "

सहा महिन्यांनी त्या देवाचें शरीर अतर्धान पावले. त्याचा दिव्य आत्मा
पहिला तीर्थंकर म्हणून भारताच्या कर्मभूमीत जन्म घ्यावयाम निघाला.

✓ म ह दे वी

महदेवी ही नाभिराजाची पत्नी दोंघाचा जन्म अगावेळी शाला होता कीं सर्व भारतांत मोठं भौगोलिक व नैसर्गिक परिवर्तन होत होत. कल्पनेचं मुख भावळत होत. वष्टाचं युग निर्माण शाल होत केवळ भोजेग्यातर असलेलं जीवन संपत आल होत. जीवनाला घ्येयाची जोड मिळत होती जीवनाचा प्रवाह गतिमान होत होता. जगण्याची घडपड गुरू शाली होती

नाभिराजाचा मित्र इंद्र त्यानं इंद्राला पृथ्वीवर बोलावून म्हटले—

“ कल्पवृक्षांच्या नाशामुळे जीवनाचा ओंध बदलत आहे मानवी जीवनाचा प्रवाह योग्य मार्गाने नेण्यास तुम्ही मला मदत करावी. ”

इंद्र म्हणाला, “ आनंदाची गोष्ट आहे तुम्ही मला काम सांगाय आणि ते मी करावं, मात मला केवळ समाधानच नव्हे तर अभि-मानही वाटतो. ”

नाभि म्हणाला, " या सर्व लोकांना एकत्र वसवित्याशिवाय याना नीति-धर्माच्या मार्गाने नेणे अशक्य आहे. समाजाची स्थापना त्या शिवाय होणार नाही "

इन्द्राला नाभिराजाची कल्पना फारच आवडली. त्यान अगोदर विमानांतून हिडून उत्तम जागेची पाहाणी केली. नाभिराजाने-आणि मरूदेवीने मिळून शहराचा नकाशा तयार केला. इन्द्राच्या संमतीने शहर बांधण्याची योजना आखली

इन्द्राने कुबेराला सांगून रत्नहिऱ्यांचा वर्षाव करायला आज्ञा केली. शहराचा पाया घालण्याचा मोठा समारंभ घडवून आणण्यात आला. या निमित्ताने विखुरलेल्या लोकांना आमंत्रित करण्यात आले. जमीनीचे पूजन करण्यात आले. फुलाफळांचा उपयोग जगांत पहिल्यांदा पूजनासाठी झाल्याचा हाच पहिला दाखला. इन्द्राने पृथ्वीला फुले वाहिली सद्दा नाभिराजा त्या फुलाकडे पाहून म्हणाला, " मरूदेवि, ही पहा पृथ्वी आपले डोळे उघडून जणु नवीन मानवाच्या कृतीकडे आश्चर्यमुग्ध होऊन पहात आहे. "

एका वर्षात शहराचे काम पूर्ण झाले. नगराच्या मध्यभागी राजवाडा. त्याच्या चारही दिशेने चार प्रमुख राजमार्ग. त्या राजमार्गावर विविध फुलाफळाची झाडे. तीस हजार घरे. तीस व्यवतीना पुरेले असे प्रत्येक घर. प्रत्येक घर सर्वप्रकारच्या सुखसोयींनी पूर्ण. गावाच्या भोवती तीन दगडी तट. त्या तटाला चार प्रवेश द्वारे व एक चोर-दार. तटाभोवती मोठे सडक. त्या सडकत गंगेचे निर्मळ पाणी आपून सोडलेले. हे पाहून नाभीला फार समाधान वाटले

शहराची रचना झाल्यावर इन्द्राने नाभिराजाच्या संमतीने चंद्र मुक्त प्रतिपदेला नगराचे उद्घाटन केले. अनेक कुटुंबियांना प्रेमादर पूर्वक त्यांच्या त्यांच्या आवश्यकतेनुसार वेगवेगळ्या घरातून जागा दिली.

मोठ्या मेजवानीचा वेत नाभिराजाने केला होता. अन्न आणि पकवान अद्यापि मानवाच्या भोजनात येण्यापूर्वीचा तो काळ होता. नैर्गमिक फळे व कंद हेच सुखातीच्या मानवाचे अन्न !

त्यावंली इन्द्राने नाभिराजाला गमतीने म्हटलें, “ मित्रा, तू योग्य वेळीच माझ्याकडून हे काम करवून घेतले !

“ ते कसे काय ? ”

“ त्याच असं की यानंतर सहा महिन्यांनीच तू जगत्थिरामणी पुत्राचा पिता होईशील. पितृत्व व मातृत्व या दोन मुक्ताच्या अभावामुळे प्रत्यक्ष स्वर्गमुख देखील फिक पडून जात ”

इन्द्र निघून गेल्यावर नाभिराजान त्या नगरात ‘ अयोध्या ’ हे नाव दिले. अमल्य वर्षांनंतरही ते नाव वायम आहे. उत्कृष्ट घरांनी मुनींभित अशी एकुलती एक नगरी म्हणून तिच्या “ माकेता ” अमहि नाव पडले तेथील लोकांपासून जगान विनय आणि विद्वत्ता मिळावी म्हणून जणू तिचे निमर नाव “ विनीता ” असे पडले.

० ० ०

महर्षी ही आपल्या प्रिय पत्नीची पत्नि होती एवढेच नव्हे तर युग-निर्मात्या पत्नीला योग्य मन्त्रा व महाय्य देऊन जगत्कल्याणाचा गाडा चालू ठेवण्याच्या महत्वाच्या कार्यातील ती एक प्रमुख व्यक्ति होती.

राजपणाच्या व प्रजेच्या कल्पनेला नुकतीच गुरूजग झाली असल्याने लोकांचा उपमर्द होईल, त्याच्या अभिमानाला धक्का लागेल अशी एकानि गोष्ट घडू नये यामाठी ती काळ जरा अगे

एकत्र येऊन समाजरूपान सामूहिक विभाग बघा करून घेता येईल यागबन्दी ती पत्नीची चर्चा करीत अने. पानिग्र्याच्या कल्पनेची निर्मात्री देवीच महर्षीच होती आपल्या कोणत्याने पत्नीच मन नेहमी आकर्षून बघ

ध्यावं, ममतेन त्याची सेवा कशी करावी; मुलाबाळाचा गाभाळ करताना मानृत्वाची भावना कशी बाळगावी या गोष्टी सिफविताना ती प्रत्यक्ष विश्वमाना गोमते होती.

एके दिवशी ती आपल्या राजप्रादामात मुखनिद्रेचा अनुभव घेत अतता णवः प्रचंड हत्ती तिन स्वप्नात पाहिला. गभीर गर्जनेन सारे वातावरण भरून गेले होते क्षणात ते स्वप्न भंगल नंतर एक मोठा बैल तिला दिसला. अत्यंत मुदर, वर्णान पादगा, अर्धवक्र गिगे, फाळेभोर मोठे वर्गिड. तेहि स्वप्न अंतर्धान पावले. त्यानंतर तिला गिह दिसला अश्राल्लविकाल जयडा रंगान पांढुरका अशागीतीने तिन क्रमान महालक्ष्मी. पुण्यमाळा, तारका बरोबर विहार करणारा चंद्र, सूर्योदय, दोन सुवर्ण कलश, तलावात क्रीडा करणारे दोन मोठे मामे, तलाव, मर्यादा सोडून जमीनीवर आक्रमण करणारा मुमुद्र, उच्च मिहामन, देवाचे विमान, रत्नगद्दी, नागेंद्राचा राजवाडा, अशी मोठ्या, स्वप्ने पाहिल्यावर तिला पारच मोज वाटली आतापर्यंत तिला झोपेत स्वप्ने पडतात हे ऐकून माहित होते पण प्रत्यक्ष अशी ही स्वप्नमालिका तिन आजच पाहिली होती

तिला मी वाटली खरी. परंतु हे काही गैर तर नमेल ना । मुख-निद्रेचा भंग करून पडणारी ही स्वप्ने म्हणजे माझ जीवन काळंबडून टाक-णाऱ्या किंवा उजळून टाकणाऱ्या भावी घटना सूचित करणारे हुन तर नव्हेत ना ।

इतक्यात तिला पुनः झोप आली. रात्रीचा शेवटचा प्रहर सर्वत्र शांत होत बागेत फुललेल्या फुलांचे परागकण घेऊन वाहाणाऱ्या मदमंद ममीगण सर्वत्र वाहून हाता मर्व यातावरण सुरभित झाले होते. अशा वेळी जगा-नील प्राणिमात्र गाढ झोपेत असता भरदेवी कमल्यातरी मुख्यवेदनानी आनदीत झाली होती.

जवळच तिचा पति, नाभिराजा, झोपला होता जगत्कल्याणासाठी दडणारी नवनी जणू विमाज्यागाठी क्षणभर पड्डली होती. झोपेतही जगून अगणारी ती नवनी होती.

इतय्यांत अचानकपणें ती दचकून उठली. ती काहीची वावरली होती. पण तें क्षणभरच. हेही स्वप्नच तर !

आपल्या दचकण्याने पतीची झोंपमोड तर झाली नाही ना इवडें तिच प्रथम लक्ष गेलें.

शुक्राचा तारा दूरच्या टेकडीवर लखाखत होता. एकुलता एक. नंतर तिनं पतीच्या तोंडाकडें पाहिलें.

मैत्री, प्रमोद, कारुण्य आणि सुसदुःसात समत्व या विविध गुणांचा पुतळाच वाटला तिला तो. " आपण किती भाग्यवान आहोत. सुखाचा सारखा वर्षाव करणारा नाभिराज म्हणजे मेघराज तिला वाटला

नंतर तिने डोळे मिटून घेतले. ती विचार करूं लागली—

" आपण का दचकून उठलों ? " मग तिच्या पुढें तीच प्रसंग उभा राहिला. एक सोन्याच्या रंगाचा पुष्ट वेल अगदी डोलत डोलत जवळ येत होता. त्याच्या डोळ्यांत आश्रय मागण्याची भूक होती. जणु तो वेल नम्रतेन विनवीत होता—

" हे माते, मला तुझ्या उदरी जागा दे. तुझ्या मनातील अपूर्ण असलेली जगत्कल्याणाची इच्छा अशतः सफळ बनविण्याचाही प्रयत्न करीन. तुझा पुत्र होऊन ' आई ' म्हणून हाक मारू दे मला. "

" आई, या शब्दान ती रोमांचित झाली होती. तिला मूल नव्हत. हवंहवंम वाटणार मानू—मुख तिला मिळाल नव्हत. ' आई ' अशी हाक मारणारं तिच्या घरी अद्याप जन्माला आल नव्हत. वर्षावान एखादी वेल बट्टरावी, मंदब्रायून ती नारंगी हेलावत रहावी, शमराकडून नेहमी जिची ग्नुति केली जावी पण फुलांनी ती सुसोपनित होऊ नये अशी ती होती.

• • •

आज ती सुखावली होती. त्यानं मागिलेली गोष्ट तिनं कबूल केली होती. " आई होणार " ही कल्पनाच किती सुखद वाटली तिला !

मकळी उठून तिन लवकर स्नान घेलं. स्वतः फुलें तोडून आणून तिची माळ गुफली. ती प्रसन्न होती. स्वप्न होती. आनंदान मोहगली होती. सान्या सूक्ष्मभावनाच्या तारा निगानंद होत्या. जणू त्या दशरहस्य सूक्ष्म ताराच्या स्वरातून " आई " हा शब्द निघत होता व त्यातच तो विरून जात होता "

० ० ०

थोड्या वेळानं नाभिराजाही उठला त्यानं प्रार्थना परामला सुद्धा वात केली—

" हे अचित्य नक्षिमान आत्म्या, तुमचा माझ वदन. मोहाच्या पाशात मला भुवतलेची जाणीव दे अज्ञानाच्या निविड अधारांत तुझी स्मृति दीप होऊन प्रकट होऊं दे अहकाराच्या सर्पवनात गरुडाच तेजस्वी वळ मला दे."

नाभिराजानं हात जोडले. प्रार्थना संपली. स्नानाने पवित्र झालेली, पाढरे, रेशमी घस्य नेसलेली, हातात फुलांचा गुच्छ घेऊन गमोर उभी असलेली मरुदेवी त्यानं पाहली.

" मरुदेवी, आज इतका आगद वसला ? स्वर्गाय विमानाच्या शुभ्र-पताकेप्रमाणे तुजं हे निर्मळ हास्य पाहून मला कांही तरी संकट येत आहे."

" कसली शका, तुमच आपल नेहमी अगंच... "

" वर ते जाऊ दे. अशी जवळ बस आणि सर सांग तू अशी आनंदित कां आहेस ? "

" अगदी साध आहे कारण. मी मघाशी एकानागून एक अशी मोठ्या स्वप्ने पाहिली. पाडराशुभ्र बेल, सिंह इ. पाहून मला फारच मौज वाटली. पण मी घाबरलं ते दुसऱ्याच एका गोष्टीनं."

“ म्हणजे स्वप्नांत तू घाबरली देखील, खर ना ? ”

“ घाबरलेच म्हणाना. एका चांगला चपळ बेल घाबरत येत होता मला. वालं आता तो माझ्या अंगावर चाल करून येणार पण तो नम्र झाला . ”

“ होणारच, मी नाही का अगदी गोगल गाय होतो तुझ्या पुढ तुझी समजूत काढायची म्हणजे . . ”

“ मी चेष्टा म्हणून नाही सांगत बरं. तुम्हाला जेव्हा पहाय नेव्हा मजाच मुचते. . . ”

राणीची प्रसन्नता अद्या उपहासगर्भ विनोदाने अधिकच गुरते हे राजाला माहित होतं. अनाटामी केलेली कोणतीहि गोष्ट अप्रीतीस कारणी-भूत होते.

“ ह, तर तो बेल मला म्हणाला— तू मला तुझा पुत्र म्हणून आश्रय देणार का ? मी तुझी जगतकल्याणाची इच्छा पूर्ण करीन ”

“ मग तूं काय म्हणालीस, ” राजाने विचारले.

या राजाच्या प्रश्नाने राणी लाजली. तिचा चेहरा अधिकच मोठ्ठव झाला. सारे अग मोहून गेलं. हृदयातील सूक्ष्मभावना आपल्या लगविशेष-पानी प्रदर्शित करण्यांत राणी चतुर होती.

नाभिराजानं नंतर तिला सांगितलें, " सुंदरी, तुझ्या आशाआकांक्षा पूर्ण होणार हेंच तीं स्वप्न सूचित करीत आहेत. सिंहासारखा पराक्रमी, बैलासारखा स्वतःच्या कपटानें सर्वांचा आवडता होणारा, चंद्राप्रमाणें अनेक कलानी युक्त असलेला, साक्षात सरस्वतीचा पुत्र असलेला, आणि सर्वार्थसिद्धी नांवाच्या स्वर्गांतून तुझ्या उदरी येणारा मुलगा तुला होणार आहे."

पुत्रप्राप्ती होणार आहे या वेळ साध्या कल्पनेनें भरुदेवीला फारच बरें वाटले. काय बोलाव हेच तिला कळेना ! ती लाजून निघून जाणार तोंच राजानं नोकराला सांगून ही बातमी गांवातील लोकांना कळविली

स्त्रिया जात्याच उत्सवप्रिय असतात. त्यांना ही बातमी पळतांच अनेक स्त्रिया भरुदेवीला भेटायला आल्या. सारा राजवाडा स्त्रियांनी भरून गेला गर्भाति आलेल्या पुत्राचें मंगल इच्छिणाऱ्या गाण्यांनी वातावरण भरून गेलें. आलेल्या स्त्रियांनी भरुदेवीला नवीन वस्त्रे नेसविली. तिच्या वेणीत फुलें माळली. गळ्यात, हातात फुलाच्या माळा घातल्या. एका सोन्याच्या शोषाळ्यावर तिला बसविलें. सुंदर सुंदर वस्त्रांनी व फुलमाळांनी सुसोभित भरुदेवी एकाद्या वनदेवतेप्रमाणें दिसू लागली. संगीत, नृत्यांनी सारें वातावरण बेहोश झालें.

राजसभेतही आज गर्दी उसळली होती. सर्व मित्रपरिवारांनी महाराजाचें हादिक अभिनंदन केले रत्न, हिरे माणकें, त्यांना भेट म्हणून दिले. नाभिराजा एकाद्या स्थितप्रज्ञासारखा होता. मुलाच्या प्राप्तीनं त्याला आनंद होत होता. परंतु त्याला हे इंद्रानें अगोदरच सांगितलें होतें की तुझ्या पोटीं सर्वजणाला नवीन मार्ग दाखविणारा ' महापुत्र ' जन्माला येणार आहे.

तेवढ्यात इंद्रराजही आपल्या देवदेवतांच्या सहस्रावधि परिवा—रांसहित दाखल झाला. वातावरण आणखीनच जसाही झालें. देवांनी विविध वाद्यें वाजवून महाराजांची करमणूक केली. इंद्राने मुद्दाम तयार करून आणलेला रत्नसंचित मुकुट महाराजाच्या गिरावर स्वहस्ते ठेवला. महाराज नाभि अधिकच सुसोभित दिसू लागले.

स्वर्गीय नतिकांनीं विविध हावभांनी व मुद्रांनी महाराजांच्या

गुणांचे प्रगटीकरण केलं. त्या नतिकानी जणू उदरी येणाऱ्या पुत्राच्या विविध जन्माची कथाच (जी मागील प्रकरणात सांगितली) सांगितली. सर्व सभामदानी तें नृत्य पाहून संसारांतली सुखदुःखांचे अनुभव म्हणजे कर्म-भोगच आहे असा साक्षात्कार झाला.

अशाप्रकारें तो संपूर्ण दिवस आमोद-प्रमोदात वसा मपला आणि केव्हां संपला याचें भानही कुणाला उरले नव्हते.

• • •

इन्द्रपत्नी आणि मरुदेवी बोलत बसल्या होत्या. इन्द्रपत्नीने म्हटलें, " तुम्ही फार भाग्यवान आहात. मातृत्वाच सुख मला मिळण शक्य नाही. परंतु तुमचा नित्य सहवास घडावा, सेवा घडावी म्हणून मी दर-रोज येईनच. "

मरुदेवी म्हणाली, " भाग्य मातेच तस सर्वांचहि भाग्य म्हटल पाहिजे. जगाचा उद्धारक माझ्या पोटी येणार हो तुमची भविष्यवाणी खरी ठरली तर मला त्मात आनंदच आहे. फुलाचा वास जसा दगडालाहि लागतो त्या प्रमाणें त्या पवित्र पुत्राच्या सहवासाने माझहि जीवन सुरभित होईल. "

इन्द्रपत्नीने आपल्या सहा देवकुमारींना म्हटलें, " तुम्ही या विश्वमा-तेच्या सेवेत निरतर रहा. मातेच्या जेवणाची, शोषण्याची, स्नानादिकांची सर्व व्यवस्था तुम्ही घ्या. "

त्या देवकुमारींचा परिचय करून देतांना इन्द्रपत्नी मरुदेवीस म्हणाली, " ही श्री नावाची अत्यंत रूपवती अशी देवकुमारी असून मागल्याची

निर्मात्री आहे. दुसरी म्ही नावाची असून स्त्रियांच्या टिकाणी स्वभाविकपणे असणाऱ्या लज्जेची साक्षात् मूर्ति आहे. आणि ही तिसरी धृति नावाची देव-कुमारी पहा. कसल्याहि संकटांना पोटात घालून जगाला धर्म शिकविणारी मूर्तिमंत धीरताच ! आणि ही पहा कीर्ति ! मानवी गुणांचा जणु ठेवा वाट-णारी ही देवता तुझ्या गुणाची पताका स्वर्गात देखिल फडकवील. ही बुद्धि नावाची पांचवी देवता पहा पण छे ! तुमच्या बुद्धिपुढे ही दामी शोभेल. तरीहि पण ती अम्हा, वर कां तुमच्या सेवेला. आणि ही सहावी देवकुमारी लक्ष्मी ! तुमच्या सर्व इच्छा पूर्ण करणारी ही कल्पलताच समजा तुम्ही. "

त्या नंतर त्या सहा देवकुमारी मनोहर अगविक्षेप, नेत्रविक्षेप, वक्ष-विक्षेप, भ्रुकुटि विक्षेप इत्यादि नृत्यातील विविध विलोभनीय विक्षेप करीत मातेला नमस्कार करून म्हणाल्या—

" तुमच्यामुळ पृथ्वीवरील अलौकिक सुख आम्हाला पहाययाम मिळत आहे. तुमच्या गरीराला व्यापून आम्ही राहू. आमच्याकडून काही अपराध झाला तर क्षमा करावी "

मरुदेवीनं सर्व देवकुमारींच्या भक्तकाचे चुवन घेतले. त्यांना हृदयांगी घरलं इन्द्रवतीने तिचा निरोप घेतला.

ज न्मो त्स व

गर्भवती मरुदेवीचा काळ सुखांत चालला होता. पोटात आलेल्या बालकाची आंतल्या आत होणारी हालचाल होईना म्हणून ती साशंक झाली होती. घाबरली होती. तिन देवताना विचारलं, " गर्मांतील हालचाल अशी बंद का ? "

देवी म्हणाली, " तुमच्या पोटी आलेला बालक हा अत्यंत मातृभवत आहे. आपल्या हालचालीनं आईला दृष्ट होऊ नये म्हणून तो असा स्तब्ध झाला आहे. "

आपली समजूत पटत नसेल तर जेव्हा तुम्ही साशंक झाल तेव्हा तुम्हास पुनः हालचाल होत असलेली कळून येईल.

आई मरुदेवीला या गोष्टीच मोठ कौतुक वाटलं. नऊ महिन्यांचा काळ तिनं बोट्या मजेंत घालविला होता. नऊ महिने कसे संपत आले हे तिच्या कळारें नाहीं.

एकदां ती सचित्त असतां देवकुमारीनी नानाविध प्रश्नांनी तिचं मन आनदित केलं.

श्री नावाच्या देवतेन विचारलं—

“ हे माते, असा कोणता पदार्थ आहे की तुमच्या पेक्षाही महाराजांना अत्यंत आवडतो ? ”

चेष्टेने विचारलेल्या या प्रश्नाला मरूदेवीने उत्तर दिलं— “ हे कुमारी महाराजांना माझ्याहून आवडता असा एकच पदार्थ आहे तो म्हणजे भास्व आरक्त ओठ ”

तें उत्तर ऐकून साऱ्या देवकुमारी लाजेने चूर झाल्या.

तेव्हा दुसऱ्या देवकुमारीने विचारलं,— “ तुमच्या गरीबावर अखंड आचळती अशी रेपा कोणती ? ”

साऱ्या देवता उत्तराची वाट महान होत्या. तेव्हा माता म्हणाली—

“ अग हे ओळखणं फार गोपं आहे. हातावरील भाग्यरेखा हीच माझी आवडती रेपा होय ”

तिसऱ्या देवतेने म्हणलं, “ हे प्रश्न अगदी साधे आहेत. माझ्या प्रश्नांचे आता तुम्ही कृपाकरून उत्तर द्यावं. ”

ती म्हणाली, “ मी दोन प्रश्न विचारणार आहे. त्या दोन प्रश्नांचे उत्तर मला एकाच शब्दांत मिळावे. ”

मरूदेवी म्हणाली, “ ठीक आहे. ”

तेव्हा देवकुमारीने विचारलं—

“ देव देखील ज्याची पूजा करतात त्याला काय म्हणावे ? आणि उत्तम हत्तीची निवड कशा वस्त्रां केली जाते ? ”

प्रश्न दोन आणि तेही अगदीच वेगळाले. सर्व देवता गंभीरपणे माते— कडे पाहतात होत्या.

“ सुचलं बरं कां, ” आई म्हणाली, “ सुर-वरद ” या एका शब्दाचे दोन्ही उत्तरे आहे. सुर म्हणजे देव त्यांना श्रेष्ठ (वर) असलेल्या तो सुर—

वरद हें झालं पहिल्याच उत्तर. आता चांगला हत्ती कोणता हें दोन गोष्टी वरून ओळखतात-सु-रव-रद. सु-म्हणजे चांगला; रव म्हणजे आवाज आणि रद म्हणजे दांत. चांगला आवाज व चांगले दात यावरून हत्तीची परीक्षा होते.

या उत्तरानें सान्यांना मोठी मौज वाटली.

अशा प्रकारें अनेक गोष्टीवरून प्रत्यही चर्चा होई. मरुदेवी कोण-त्याही कलेत चतुर होती.

कधी संगीताची मंफल भरे. विविध रागांच मिश्रण करून देवतांनी रागाच आलाप करावयाचा. आणि राणी मरुदेवी मोठ्या चातुर्याने त्यातील विविध रागाची नावे सांगायची.

नऊ महिन्याचा काळ सपला. चंद्र शुद्ध नवमीच्या दिवशी अगदी सूर्योदयाच्या वेळी, उत्तराषाढ नक्षत्राच्या समयी मरुदेवीन मुलाला जन्म दिला.

वालसूर्य उदयावली यावा, वेलीला फूल याव, आकाशात पूर्णचंद्राच आगमन व्हावं तस झाल. जणु आज पृथ्वी सनाथ झाली होती सीमावर्ती समुद्र ही आपली मर्यादा सोडून आनंद प्रदर्शित करीत होता.

महाराजाना ही बातमी कळायला उशीर लागला नाही. ज्या दूतान ही बातमी आणली होती त्यास भरपूर रत्न-हिरें देऊन महाराजांनी सत्सुट केले. गोपुरांतील नगारे निनादू लागले. तरुण युवतींनी फेर घेऊन नृत्य करा-यला सुरुवात झाली.

याच वेळी महाराजांच्या दीर्घ प्रयत्नाने ऊगांपामून साखर तयार कर-ण्याला यश आलें होतें. त्या साखरेचा प्रसाद सर्व जनतेला आज्ञेच्या दिवशी देण्यात आला. साखर वाटण्याला जें मागल्याचे रूप आलें तेही याच दिवशी.

इतक्यात एक दूत महाराजाकडे आला आणि म्हणाला, " हे स्वामी जंगलांतून घेऊन आणलेले जंगली बैल अत्यंत शांत झाले अगून त्यांच्या टिकागची क्रूर प्रवृत्ति नष्ट झाली आहे. "

महाराजाना पक्क आनंद झाला. इकडे प्रयोग शाळेंत साखर निर्माण

झाली होती. बैलाना माणसाळविण्यांत यश मिळाले होते.

महाराजांनी आपल्या आवडत्या मुलारा 'वृषभ' (बैल) याच नांवानं हाक मारली.

मरुदेवीन मुलाचं मुख पाहलं. निन त्याच्या कपोलाचं चुवन घेतलं त्या चुवनातील आनंद अवर्णनीय होता. राणी आनदानं ब्रेहोश झाली होती. जगातील परमोच्च सुखच जणु जन्माला आलं होतं तिच्या घरी नाक, डोळे, गिबणी, हात, पाय, सारे किति विलोभनीय होते. इवलाशा डोळ्यातील गाम्भीर्य, बंद असलेल्या मठीतील औत्सुक्य. मारचं विलोभनीय !

ही गोंष्ट नाभिराजाच्या मित्राला-स्वर्गाच्या इद्रालाही कळली आपल्या परिवारासहित ती त्वाली आला इद्राने नाभीचे अभिनदन केलें- अमर्य फुलाच्या वर्षावान.

" नाभिराजा, तू फार भाग्यवान आहेस जगाचे हित, जगाचे कल्याण, जगाचा मित्रच जणु तुझ्या घरी जन्मला आहेो योग्य विधि-नमस्कारांनी त्या थार मुलाचा जन्मोत्सव करावा म्हणून मी मुद्राम आलों आहे "

हा सर्व रक्ष शब्द ऐक्याला इंद्रपत्नी होती कुठे. ती घेट प्रसूतीच्या खोलीत गेली होती. नवजात बिडूचे ते मंगल रूप पाहून ती वेडावली होती. खुसावली होती. त्या बालकाला हातात घेऊन ती मदामट मुके घेत होती. कुरवाळत होती. हृदयाशी धरून जांजावत होती. बालकाच्या भामल धारीगचे स्पर्शानं ती पहिल्यानंदा अशी मुखावत होती. इवल्याशा डोळ्यातील तेज पाहून तिला आपल्या अलंकाराचें तेज फिक्क वाटत होतं

थोड्या वेळाने इद्राही तेथें आला स्वर्गांतच मींदर्य अनंत हा त्याचा गर्व नष्ट झाला होता. तोही वेडावला. त्यान आपल्या वायकोकडून ते मूल हिसकावून घेतलं. म्हणाला-

" अग, तूं पाडशील त्याला. " इंद्रपत्नी खजील झाली इन्द्रानें हजारों डोळे केले. त्या हजार डोळ्यांनी इंद्र बालकाचे रूप निहाळू लागला परंतु तृप्ती होईना. इंद्रपत्नी हंसून म्हणाली, " हजार डोळे बरेच पाहिले. तरी रूप ते रूप. नाही तर मुमने रूप पहा. "

सान्या देवकुमारी हंस लागल्या ते इन्द्र पतिपत्नीचं भांडण पाहून.

परतताना इन्द्राने बालकास विविध प्रकारचीं रत्ने, वस्त्रे, अलंकार भेटी दाखल दिले.

इन्द्रपत्नीने पुनः भेटण्याचें आश्वासन दिलें. य ते सर्व आपल्या परि-
वारांसहित स्वर्गाला निघाले.

हा जन्मोत्सव आठ दिवस चालू होता. देवकुमारी बालकाला ग्हाऊ घालत, तेलानं मालीश करीत, नवी नवी वस्त्रे तयार करून घालीत. त्याला खेळवीत असत. मरुदेवीच्या गांवातील मंत्रीणी दररोज येऊन बालकाचे कोडकौतुक करीत. मरुदेवीला बालकामुळ एक नवीनच तेज प्राप्त झालं होत. मनाला अननुभूत असा आनंद झाला होता. बालकाच्या जन्माने स्वतःचं यौवन फळालं आलं होतं.

स्त्री शरीराची उत्कृष्ट सीमा मातृत्व हीच नव्हे का ? स्त्रियांची धितवृत्ती बालकाच्या मुखदर्शनाने जितकी उत्कृष्टित होते तितकी भाषानेच होत नाही हे म्हणणें तिला आज खरें चाटू लागले होतें.

नाभिराजहि पुत्रजन्मान वेडावला होता. कुलाचं संरक्षण, कुलाची वृद्धि मुलावरच अवलंबून नसतयत कां ? नाभिराजानं स्वतःच्या कुलाला " ईश्वराकु " असें नाव याच वेळी देऊन नव्या वंशपरंपरेची स्थापना केली. ' ईश्वराकु ' म्हणजे ऊस. उसाच्या एका पेरांतून दुसरें, दुसऱ्यातून तिसरें अशी पेरें निघतात त्याप्रमाणे वंशाची सतत य मयूर पाठ बहावी हाच त्यांचा उद्देश तें नाव ठेवण्यात असावा.

• • •

यूपभाचं जीवन कळीप्रमाणें विकतू लागलं. फुलांना मुगय स्वाभा-
विकतःच असतो त्याप्रमाण त्या बालकातील अनेक गुण हळुहळू विकतू
लागले. तो 'दुदुदुदु' धावताना आईला परम आनंद होई. त्याच हंसन,
रुमणं, रडणं, हट्ट करणं, गडगडा लांछनं मारंच मनोहर अगें.

त्याच्या हट्टानं कधी कधी नाभिराने दिव्यगमूढ होऊन जात. वाय
करावं हेंच सुचत नसे. पण आईबडिलांना असे पेचात सांपडलेले पाहून तो
आपला हट्ट सोडून पुन्हा खरखदा हसू लागे.

इन्द्राने अनेक देवाना व देवकुमारींना बालक रूपे घेऊन यूपभा मवे
खेळण्यास पाठविले होते. देवाना अनेक रूपे धारण करता येत असल्यामुळे
यूपभनामांची करमणूक होत असे.

देवांनी, हत्तीचं रूप घ्यावं त्यादर यूपभनापाला बसवावं, कर्मा आपल्या

मोडेंत त्याला धरून हळुहळू फिरवावं. आणि हळूच फुलाच्या गादीवर फेंकावं. कधी विमानातून फिरवून आणावं. जंगलातील मोठ मोठे हत्ती, गेंडे, बाघ, सिंह दाखवावेत नदी काठी नेऊन पाण्यांतील भागें ते दाखवीत. स्वतः देखील माशाची रूपें घेऊन बालकाची करमणूक ते देव करीत.

✓ वेगवेगळ्या प्रदेशात, देवकुमाराच्या सन्निध राहून अनेक प्रकारची क्रीडा वृषभ करू लागला.

लहानपणचे तोतरें व लाडिक बोलणे कमी झाले. आईशी नवीन नवीन गोष्टी करायच्या, तिच्या मनाला प्रसन्न वाटेल अशा लाडक्याणीत तिच्याशी थट्टामस्करी करायची यात बालपण निपून जात होत.

मरूदेवी बालकाला विविध पोषाख करण्यात, त्याची मुलीसारखी घेणी गुंफून तिच्यात फुले माळण्यात रंगून जाई देवकुमारानी केलेल्या खोट्या वृषभ जेव्हा आईला सांगे तेव्हा तर हसता हसता मुरकुडीच बळे तिची बालकाच्या बाणीतील मिठ्ठासपण पहिल्यादाच ती अनुभवत होती विविध खेळांतील त्याचे चातुर्ये नाभिराजाला सांगण्यात, बालकाची स्तुति करण्यात तिला फारच मौज वाटू लागली. दोघांना बालकाच इतक वेड झाल की उठता बसता तोच एक विषय पुरत असे बालकाच्या समतेचा कधी कुणाला कटाळा आला आहे काय ?

कधी कधी ते बालक गमतीने विचारो, " आई, माझे केस तुझ्या इतके लांब वेव्हा होणार ग ? "

आई म्हणायची, " तुम्ही दाडगाई कमी झाली की केस आपोः- आपच वाटतात. "

या उत्तरानं वृषभ हंसू लागे त्याला जणु मालायच होत की तुम्ही मोठे लोक सारे खोटे आहात.

नेमकी स्नानाची वेळ झाली की वृषभ लपून राहू लागला. काटलेल पाणी नेवू लागे हाताला लावलेलं उटण बोटाना तयेंच लागून राही. आणि खटपाळ बालक आईला अगदी श्रामून सोडी हांक मारून ती दमून जाई.

मग सारा राजवाडा शोधण्यास मुरुवात होई. आई पुढें आणि वालक वृषभ मागे असा प्रकार होई.

जेवतानाहि वृषभ असाच प्रेमळपणे छळीत असे. त्यामुळें आईचा खोटा राग उसळून येई ती वृषभाचे दोन्ही हात धरून त्यास जेऊ घाली. जेऊ घालतानाहि तो तोंडातला घास तसाच ठेवून आईला तमेंच तिष्ठत ठेवण्या-तहि त्याला मोठी मोज वाटे.

या सर्व खोड्यांची नाभिराकडे फियाद होई. वृषभाच्या चेहऱ्यावरील प्रेमळ, अव्याज भाव पाहून पित्याची ममता उसळून वर येई वृषभाच्या गालावर पित्याच्या प्रेमाचे ठमे उमटू लागत. वडीलाच्या माडीवर बसून त्यांच्या दाढी-मिशासी खेळत बसण्यात तिला, कुरवाळण्यात वालकास फार मोज वाटे.

वडील त्याला अनेक गोष्टी सागत. त्या गोष्टीत तो रमून जाई नाभिराजाने स्वतः त्याला बऱ्याच किरावला न्यावे, तेथील पशु-पक्षींनी ओळख करून द्यावी, निरनिराळ्या फुलाचे गुणधर्म समजावून सागावेत, विविध फळाचा आस्वाद मुलाला घेऊ द्यावा, अशा रीतीने वालकाचा विद्वान साध-ण्याचा आई-वडील प्रयत्न करीत.

• • •

आईवडीलाचा आदर करणे या व्रताशिवाय अन्य यत्नें कमी मोलाचीं भाहेत हे जणु ' नाया ' ने आपल्या वागणुकीने सिद्ध करून दाखविलें.

नायांचें वय ८ वर्षांचें होतांच नाभीने इन्द्राच्या सन्याने ' ज्ञान संस्कार ' दिन साजरा केला. गांवातील प्रमुखांना आमंत्रणें गेलीं. इन्द्र म्हणाला.

" नाभिराजा, तुमा मुलगा दिक्कालज्ञानी आहे. अशा वेळी "

यो य न

वृषभाचं शरीरं वज्राचं. या शरीरातील वैभवं म्हणजे कसलीहि शारीरिक पीडा उद्भवत नसे. वात, पित्त, किंवा कफ यामुळे कसलाहि रोग उद्भवत नसे. अपघात कसला असतो त्या देहरचनेला माहिती नसतो.

असा देहरचनेला वजर-वृषभनारच रचना म्हणतात. वृषभकुमाराला ही शारीरिक रचना पहिल्यांदाच प्राप्त झाली म्हणून तेंच नांव दिले गेलें. या रचनेंत म्हातारपण येत नाही. घामाचा त्रास होत नाही. खोकला येत नाही. कितीहि शारीरिक कष्टानें ते शरीर दमून जात नाही.

यामुळे वृषभाचं शरीर म्हणजे शहरवासिणीना जबरदस्त आकर्षण होतं. रत्नाप्रमाणं चकाकी होती त्याच्या शरीराला. त्यांच्या भुजा, त्याची विशाल छाती, त्यांच्या पिळदार मांड्या, त्यांते राजीव नयन, त्यांचे कळें कुळें वेस मनाला मोहिनी पालीत. वृषभाची शरीरपट्टी देवांहून सुंदर व आकर्षक होती.

ज्ञान संस्कार म्हणजे सूर्याला प्रकाश-संस्कार केल्यासारखाच नाही कां ? ”

नामि म्हणाला, “ वितृकर्तव्य म्हणून काही असतंच कीं. शिवाय मला जनाभिमुख असले पाहिजे. प्रत्येक आर्य पुरुषाने आपल्या संततीवर योग्य संस्कार करावेत व ही प्रथा चालू रहावी हा हेतू आहे यात. ”

एका मंगलदिनी सकाळच्या शुभ मुहूर्तावर बडीलानींच स्वतः गुरू होऊन मुलाला संत्रांनी पवित्र केले. त्यास अष्टव्रते दिली. मद्य, मास आणि मद्य या पदार्थांना जन्मांत शिवणार नाही. ज्ञानान्ध्यासाठी सम्हचर्य पूर्वक आराधना करीत. आई-वडील-गुरू यांच्या आज्ञेत राहीन इत्यादि नीति-वचनांची केवळ कबूलीच नव्हे तर प्रतीज्ञा त्या ‘आदर्श पुत्राने’ पिरपा-समोर केली. नंतर एका लाकडाच्या पाटीवर रत्नांची धूळ पसरून बडीलानी “ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ” हा शिष्याचा पहिला पाठ दिला.

नंतर गहरांतून त्या बाल-मूर्तीची मिरवणूक काढण्यात आली. एखाद्या बाल-सूर्यच स्वतेजाने धमकत आहे असे लोकांस वाटले. गावांतील मडलीनी बालकास हार-तुरे आर्पण करून त्याचा सन्मान केला. स्त्रियांनी पुष्पवृष्टी करून आपली सदिच्छा प्रकट केली.

वृषभाचं वाल्य असं दिव्य होतं त्याच्या यागणुकीत माधुर्याची पाखर असे. बोलण्यांत सज्जनांचा सन्मान असे. कृतींत निष्ठा असे

आपल्या विविध गुणांनी शहरवासियांची हृहर्षे त्याने काबीज केली होती. अनेक मित्रांचा परिवार त्याच्या भोवती नित्य रेगाळत असे. त्याच्या मार्गदर्शनाखाली अनेक जीवने घडत होती, फुलत होती, विकसत होती.

तारण्याच्या आगमनाने सारे अवयव अधिकच सुंदर झाले. मित्र-परिवाराला वृषभाच्या या शरीराचा एका अर्थाने हेवा वाटे. कसल्याहि आमरणाशिवाय, अलंकाराशिवाय, प्रसाधनाशिवाय वृषभाच शरीर एकाद्या राजहंसाप्रमाणं शोभून दिव्हे,

वडिलांच्या कामात ते आता मदत करू लागले. नाथाचे विचार नवीन जगरचनेस मदत करू लागले मित्राना जगलात जेउन जाऊन त्यांनी कृषि-विद्येचा पाया घातला. शेती करण्यामंबधी अनेक कुटुंबांना माहिती दिली. इतकेच नव्हे तर जो शेती करील तोच भूमीचा मालक होईल. तोच देशहित, घमंहित, व समाजहित साधू झेलेल असा उपदेश केला. काही कुटुंबांनी नाथांच्या सहाय्याने शेती-उपकरणाची निर्मिती केली. बों-बिवाणे, नागरणे, गुरपणे, पेरणी करणे, तण काढणे, कापणी करणे, घान्य साफ करणे, माठ-विणे, इत्यादि विविध प्रकारांची नाथानी त्या कुटुंबांना माहिती करून दिली.

नाभिराजानं त्या शेतांना भेट दिली. एकीकडे उसाचे शेत मानताढ करून ऊर्भे होतें. अनेक कुटुंब इक्षुरत्तपान करून रुची होतें नाभि राजानें त्या इक्षुरमाची चव घेतली स्वतःच्या मृगानेही जगाच्या धारणेस, पडी वमविष्णांत हिरीरीने भाग घ्यावा याचे त्यास नवल वाटलें.

ते म्हणाले ' वृषभ, तू विश्ववत्स्याणाचा पाटींगला आहेस. विश्वाची धारणा करून भमस्त सृष्टीला एक वेगळेंच स्वरूप लावून शास्त्रनतत्वाना विश्वतोभिमुख करण्याचा तुझा प्रयत्न स्तुन्य आहे ना शेतकरी वर्गाला आज-पामून राजमान्यता मी देत आहे यांनी जगाच्या कल्याणासाठी आमरण मगडावे अशी माशी इच्छा आहे "

शेतकऱ्यांनी त्या प्रतिज्ञेचा अंगीकार केला. नाथाना त्या गोष्टीच गोठ कोतुक वाटल. पृथ्वीतील मुक्त रंगाला बाहेर काढून उपजीविकेला सहाय्य करणाऱ्या त्या शेतकरी वर्गाची त्यानेही प्रशंसा केली

त्या दिवशी नाभिराजाने मरुदेवीला ही गोष्ट सांगितली. मरुदेवी म्हणाली, " नाहीतरी वृषभाच्या खंगी तुमचे सारे वर्तुत्व उतरले आहे. अद्याप लहान आहे तर जगाची काळजी त्याला पडलेली असते. परवा कसल्या-तरी झोडोनी वॉड घेऊन आला होता आणि त्या वोडातील पदार्थापासून मूत काढण्याचा उद्योग आपल्या मित्र मंडळींना शिकवित होता कापड तयार करून सर्वांना उपयोगात आणता यावे म्हणून तो हा सारा प्रयत्न करीत होता. झोकडो उद्योगात तो गुंतलेला असतो. मरु प्रकारे लोकांना वरुपवृक्षाचा आसरा सोडून स्वतःच्या शारीरिक व बौद्धिक सामर्थ्यावर उभे करण्याची मारखी घडपड चाटू आहे "

नाभि म्हणाले, " आता आपला वृषभ मोठा झाला. त्याच लग्न कराव अस नाही का तुला वाटत ? "

" न वाढायला काय झाल ? पण त्याच हे अप्रतीम रूप, लावण्य याना गोभून दिग्गहारी मुलगी तर भिडाली पाहिजेना !

" मुलगी मिळेल, पण " नाथ " तयार झाला पाहिजेना. इद्राने रागितल्या प्रमाणे हा समार सोडून महामुनी होणार हें खरे ठरणार आहे. "

" ससार सोडेल ते-हा सोडेल. पण गुरवाच्या गसारात तो रमणार नाही असे थोडेंच आहे. माझ्या मुलाला जगासाठी, घरासाठी, कुल वृद्धीसाठी काही तरी लोकाचार पाळवेत असे सामच वाटेले "

इतक्यांत इद्र भेटायला आला आहे अशी वार्ता दूतीने आणली. नाभीने इद्राला आत पाठवून देण्यास आज्ञा केली

इद्र व इंद्रपत्नीचं आगमन राजवाड्यात झाल्याबरोबर फारच वेगळ्या वातावरणानं सारा राजमहाल भारन गेला

उठून दोघांनी त्याचा समान केला. इद्राचं तेज सर्वत्र पसरत होतं. त्याच्या दिव्य इतपक्तीतून किरपें बाहेर पडत होती.

• तो म्हणाला, " तुमचे कल्याण इच्छितों, नाभिराजा. "

नाभिराज म्हणाला " मी तुमचीच आठवण करीत होतो. "

इंद्र म्हणाला, 'तुमचा मुलगा आता कर्तव्यगार झाला आहे. तुम्हाला या मित्राची काय आठवण होणार. माझ्या पत्नीला वाटलं, बऱ्याच दिवसांत वृषभाला पाहिलं नाही तर आज मृदाम तिच्यासाठी मला यावं लागलं. '

. नाभिराज म्हणाले, " मित्राला विसरण्याच स्वप्नात देखील ईश्वराकडून कुलातील माणसांना जमणार नाही श्रीवृषभाला आता लग्न करण्याची प्रेरणा करावी असा मनोदय 'मरु' नं प्रगट केला. मी म्हणालो, 'मुलगा तयार झाला तरच या गोष्टी केल्या पाहिजेत शिवाय दुमरी अडथळण म्हणजे त्याला अनुरूप बधू नको का मिळायला. "

इंद्र म्हणाला, 'पित्याची आज्ञा मोडण्याच शील ईश्वराकडून कुलांत आहे का ? वृषभानारच्या विश्वबंधुकडून असे बंधू पडेल का ? तुम्ही त्याच्याकडे आजच गोष्ट काढा. '

इंद्राने सर्व कुशल विचारले नाभीने वृषभाची स्तुति केली त्याने चालविलेल्या जनक जन्मल्याणकारी उद्योगाची इन्द्राला परीचय करून दिला.

इंद्र म्हणाला, " तुम्ही कर्मभूमीचा पाया घातला आहे. त्या बसं—भूमीला शाश्वत मृत्याची महान देणगी तुमचा स्वयंप्रवृद्ध मुलगा देत आहे. स्वभावानेच त्याचं कार्य दीपाप्रमाणे प्रकाशदेण्याच ठरून गेलं आहे. निसर्ग—तःच ज्योतिर्मान, प्रजावान् तुमचा मुलगा असा स्वस्थ या सनेल ? "

मुलाच्या स्तुतीनं बापाच्या वृत्ती बहरून जाण्या यात नवल ते कमल ?

इतक्यात वृषभराज तेथे येऊन दागल झाले इन्द्राने त्या यौवनोत्फुल्ल तरुणाकडे क्षणभर पाहिले प्रत्यक्ष पापदेवाच रूप गाकार झालेलेच जणु तो पहात होता. रुचिर स्मिताची आज्ञा त्याच्या चेहऱ्यावर पसरली होती. बोलताना मार्थ आणि अन्वर्थ अनेक शब्द त्याच्या तोंडावाटे बाहेर पडत होते. इन्द्राला स्वतःच रूप आवाहून टाकाय अम वाटलं. इन्द्रानी तर मुग्धच झाली. ती म्हणाली,

" पाहिल्यात पृथ्वीवरील चमत्कार ! मानवीरूपाचं अगल दिव्य स्वरूप स्पर्शाने तरी पहायला मिळेल कां ? "

वृषभदेव शांतपणे म्हणाले, " देहावर असं मुग्ध होण्यापेक्षा ज्यांच्या उदरीं जन्म घेऊन हें शरीर प्राप्त झालं त्यांच्यावर तुम्ही मुग्ध झालं पाहिजे. देहावरील श्रद्धा ही कागदाच्या नावेसारखी क्षणिक असते. हें मी आपणास सांगावे असे थोडेंच आहे. "

त्यानंतर घरात येऊन विनोदांत गेल्यावर इंद्र स्वर्गलोकी परतला. दोघेहि नायांच्या गुणांचं व रूपाचं वर्णन करीत होते. दोघांना शब्द व कल्पना अपुऱ्या वाटत होत्या.

वृषभराजकुमारानें वडिलाची भेट घेतली. वडिलाना नमस्कार करून जवळ आसनावर तो बसला होता. कसा विषय काढावा या चिंतेत बडिल होते. ते म्हणाले, " मुला, आम्ही असा विचार केला आहे की, तुला विवाह करावा. सुनेचं मुल पाहाण्याची कोणत्या आईची इच्छा नसते? आईची इच्छा तुझ्या यौवनाला वाट करून घ्यायची आहे. "

वृषभ शांतपणें ऐकत होता. ताच्यातील विकारसुलभता त्यांच्या ठिकाणी नव्हती असे नाही. उपभोगाची वासनाही तेथें बास करीत होतीच. पण संयमित मनाचें नियंत्रण होतं. उपभोगाच्या प्रचंड सामर्थ्याबरोबरच निरोधाचा अंकुशाहि त्यांच्या जवळ होता. आई-वडिलांची इच्छा व वश-परपरेसाठी त्यानी वडिलाना होकार दिला.

सहारांतील प्रत्येकांला ही बातमी कळाली. परंतु नाभिराजाचा पुत्र इतका गुणसंपन्न होता की आपली मुलगी त्याला सोभून दिलेली नाही या भ्रातीमुळे कुणी मोष्ट काढीत नसे. सहारांतील तरुणी वृषभनायांचा च्यास घेऊन कृश होत होत्या. त्यांच्या रूपावर भाळल्या होत्या. परंतु आपली

इच्छा आपल्या वडिलांजवळ बोलून दाखविण्यास त्यांना लाज वाटत होती. वृषभाला आपण पसंत पडू कां ? आपण त्याच्या रूपादि गुणांशी अंशतः तारी स्पर्धा करू शकू का ? या चिंत चाचल्यामुळ त्या युवति मनात झुरत होत्या. भैत्रिणीच्या मनातहि तेच असेल ही भीति त्यांना वाटत होती.

वृषभनाथांनी लग्नाला सम्मती दिली. हें ऐकून आईला फारच आनंद झाला. तिला माहित होतें की तिचा मुलगा अनेक गुणांनी वडिलांपेक्षां थोड्या असला तरी वडिलांची आज्ञा तो शिरोधार्य करील. पहिला प्रजापति म्हणून त्याला " वम्ह " हें नांव सार्यक होऊील असा माझा पुत्र कुळ-मर्यादा मुळीच मोडणार नाही अशी तिची समजूत होती.

(नाभीनें इंद्राला हि गोष्ट कळविली. इंद्रालाहि परमानंद झाला. आदर्श गृहस्थघर्माचा पाया यामुळच घातला जाणार होता. जीवनाचा महत्वाचा भाग गृहस्थ म्हणून घालवावयाचा असतो. इंद्राने व इंद्र-पत्नीनें मुली शोधायला सुरुवात केली. अनेक मुली या भाग्यविधात्याच्या स्पर्शास उत्सुक होत्या त्या पुण्यसारथीशी केवळ दृष्टि-भेट व्हावी, त्याचे मधुर शब्द कानी पडावेत, मरू-देवीनें सून म्हणून सम्मानानें घरी बोलवावे. सासऱ्याने " मुली " म्हणून हांक मारावी अशी मुखस्यर्ज्जे पाहणाऱ्या कितीतरी मुली नगरांत होत्या.)

शबटी इंद्रपत्नीनें कच्छ आणि महाकच्छ या बंधूच्या दोन बहिणी पसंत केल्या. एकीच नांव यशस्वती य दुसरीच नांव सुनंदा. या दोन मुलींत अधिक सुन्दर कोण हें ओळखण कठिण होत. सौंदर्य, गुण, रूप, आणि आदर्श गृहिणी श्रेण्याची पात्रता या गुणांच्या त्या पुतळ्याच होत्या.

इंद्रपत्नीनें त्या दोन मुलींची स्वतः तयार केलेली चित्रें मरूदेवीस दाखविली. त्या चित्रांत दर्शविलेलें रूप पाहून मरूदेवीस फार आनंद झाला. तिनें आपली पसती दर्शविली.

लग्नाचा उत्सव फारच मोठ्या प्रमाणात पार पडला. एकवीस दिवस हा उत्सव चालू होता. वृषभशाला मोठ्या आदरानें गांवांत आणून एकीकडे जागा दिली होती. वस्त्रें, रत्न, अलंकार, मांची घेवाण-देवाण, उत्कृष्ट साध-पदार्थांच्या मेजवान्या, तोरणे, मंडप, यांची सजावट ! सार्वत्रिक भव्य आणि

आकर्षक ! सारेच दिव्य आणि सुन्दर !

अग्नीच्या साक्षीने वृषभनाथांचें लग्न त्या दोन मुलीशी झालें. जणु चंद्र सूर्याची गांठभेट झाली. असला वैभवंसंपन्न उत्सव न भूतो न भविष्यति असा पार पडला. स्वर्गाय देवदेतांनी स्वतः भाग घेतला होता. त्या जोडप्यापुढें इंद्र व इंद्रपत्नीचें जोडपें फिक्कें वाटत होते.

नाभिराज हेच स्वतः पिता आणि पुरोहित. पुरोहिताचे कार्य त्यांनी पार पाडले. सुनेला व मुलाला धर्म अर्थ, काम आणि मोक्ष या चारही पुरुषार्थांचा त्यांनी उपदेश केला. विषमोपभोगांतून गृहस्थधर्माचा मार्ग जातो. धर्माकडे लक्ष दिलें तर मानव अर्थ व कामतत्वांना जिकून बाहेर पडतो नाभीला हें ठाऊक होतें की आपण प्रत्यक्ष धर्मसम्राटाला, धर्माध्यक्षाला, हा उपदेश करीत आहोत. परंतु कर्तव्य पार पाडतांना ' हा सान हा घोर ' असा भेद करूं नये हेच तत्व जणु ते जगाला सांगत होते.

यशस्वती व सुनंदा मात्र आदिनाथांचे ते रूप, तें अभिजात मोक्ष पाहून स्वतःला वृत्तार्थ समजत होत्या. कोणत्या पुण्याईमुळे हे दिव्य शरीर पारण करणारा मुख्य आपला पति होत आहे याचा विचार त्या करीत होत्या. मरस्वति आणि कल्पांत टिकणारी कीर्ति या दोन वन्यकांचे जणु शूद्रपद-राजाला प्राप्त झाल्या होत्या.

• • •

विवाहानन्तर एकादा गृहस्थ संतारायेंत जसा रममाण होतो तसे वृषभर्हि त्यांत गडून गेले. दोन्ही स्त्रियांना न बुलविताना प्रितिवचनांच्या

यर्पावानें ते सुखी करीत होते. विविध कामक्रीडेंतहि ते इतके तरबेज आहेत याची कल्पना प्रत्यक्ष कामदेवालाहि यापूर्वी आली नव्हती. स्त्री ही संसार वृक्षाची सावली आहे. तिच्या चित्तवृत्ति प्रफुल्लित करून, तिच्या भावनाना पुलकित करून, तिला रोमांचित करून स्वतः सुखी होणे यातच गृहस्थाचे पौरुषत्व असतें.

दोन्ही स्त्रियांबरोबर जगत्पति वृषभ जलक्रीडा करीत. त्या क्रीडेंतहि ते आत्मरसानुल त्यांना बनवीत. वाहात जाणाऱ्या पाण्याकडे बोट दाखवून ते म्हणत, "मादृमा लाडवयांतो, हें पाणी जसें समुद्राकडे तीवर वेगाने निघून जात आहे तसेच आपलें जीवनहि वेगानें मृत्यूकडे जात आहे."

अज्ञान्याचा उपभोग आणि ज्ञान्याचा उपभोग यांतील फरकच जणु स्पष्ट होत होता. जागृति हाच जीवनातील असड तेवत राहाणारा नंदादीप असतो.

वृषभ म्हणाले, " म्हणजे माझा तर्कच ठीक आहे तर. पञ्चवर्ति मुलगा होईल तुला. ज्याच्या नांवाचें लक्षावधि लोक स्मरण करतील असा पुत्र !

यशस्वती या बोलण्यानें मुलावत होती. ही प्रियकारिता, ही चाटुकारिता तिला नवीन होती असें नाही. पुराणपुरुष पति एकीकडे तर दुसरीकडे जगज्जेता पुत्र ! हें भाग्य केवळ पतीमूळें आपणाला मिळू शकलें ही कल्पना तिच्या मनांत डोकावतांच तिनें पतिकडे पाहिले.

तिच्या मनांतील भाव जाणून आदिनाथ म्हणाले, " तसं नाहीं, लाडके, कुणाच्याहि जन्मास कुणीहि कारण नाही. आपण केवळ निमित्त आहांत. जन्म-मृत्यूचा विधिलेख ज्याचा त्याचा स्वतःचा असतो तो आपण वाचावयाचा एवढेंच आपलें काम ! "

० ० ०

यशस्वतीचा मुलगा म्हणजे नाभीचा नातू होता तो. त्याच्या जन्मो-त्सवाचा सोहाळा फारच बहारीचा झाला. आदिपुरुषाने जन्मोत्सवाचा विधि स्वताच्या देखरेखी खाली पार पाडला. नाभि स्वतः आदिनाथांच्या सेंवेला होते. मंत्रोच्चार पूर्वक स्नान, स्नपन, वस्त्राभरण इ. कार्यक्रम झाले. स्वातिनक्षत्रावरील बिंदूनाच मोती होण्याचा मान मिळतो. त्याप्रमाणें योग्य वेळीं केलेले संस्कारच चिरत्सर्ग्यी होतात. मुलाच नाव ' भरत ' ठेवण्यांत आलें. स्वतः आदिनाथांनी मुलाच्या हस्तरेपाचे अवलोकन केलें. त्यांच्या अंगोपांगावरील चिन्हांचे अर्थ गिऱ्याला ममजाबून दिले. स्वतः ज्या नमिस्तुतनांवर आदिनाथ जन्मले होते त्याच मुहूर्तावर ' भरत ' जन्माला आला होता.

इंद्रानें येवून आदिनाथांचें अभिनंदन केलें. " पञ्चवर्तीस प्राप्त करणाऱ्या

भारत देशाला ललामभूत ठरणान्या पुत्राला जन्म देणाऱ्या मातापित्ये, अनेक वस्त्राअलंकार अपेण करून इंद्रानें नमस्कार केला. तो म्हणाला,

“श्री नाभि, श्री वृषभ आणि त्यांचा पुत्र भरत हें तिथे भारतीय संस्कृतीचे निमित्त आहेत. जग अमर्यात वर्षे पर्मंत त्यांच्या नांवाचें स्मरण ठेवील.” आदिनाथांना उद्देशून इंद्र म्हणाला—

“श्री वृषभा, तुम्ही विश्वलोचन आहांत. जग तुमच्या ढोळ्यांनी पाहील अशी सृष्टि तुम्ही निर्माण करावी. तुम्ही विश्वव्यापी आहांत. अशा नैतिक आणि धार्मिक मूल्यांचा तुम्ही उपदेश लोकांना करा की ज्यामुळें विश्वव्यापी मानवता—कारुण्य—दया इ. गुणाची जोपासना जनतेने अखंड करावी.”

इत्यादि प्रकरणें सरोपन करून इंद्र आणि इंद्रपत्नी स्वधामीं परत गेले.

• • •

भरतानंतर वृषभांना जन्माजव मुलें झालीं. मुनंदेवासूत बाहुवली नांवाचा अत्यंत रूपवान व शक्तिसंपन्न असा मुलगा झाला. कामदेवाचें रूप, त्याचें लावण्य, लास्य, हास्य, वैभव सारसारं जणूं पुंजीभूत होऊन एकत्र आलें होतं. त्याच्या पाठीवर ‘सुंदरी’ नावाची मुलगी झाली. याच वेळीं यक्षस्वेंती पासून ‘ग्राम्ही’ नांवाची त्रैलोक्यसुंदरी जन्मास आली. मुले आणि मुली यांच्या विविध क्रीडेंत पिता वृषभ स्वतः भाग घेत. ही संभर मुलें भावी जगाचा बापा घालण्यासाठीच जणूं जन्माला आली होती. वृषभाचे वधिव्रत, मंगल-कार्ये जणूं दोनथो हातांनीं सुद्धां व्हावयाचें होतें.

ग्राम्ही व सुंदरी नृत्यांत अत्यंत तरबेज झाल्या. हातापायाची मयुर व भावदर्शी हालचाल, बोटांच्या विविध आकृति, चेहऱ्यावरील भावनांचे विशिष्ट मुद्रा—द्वारे प्रदर्शन यांत त्या तरबेज झाल्या. द्रुतगतीने त्या नाचू लागल्या म्हणजे विद्युल्लताहि फिककी वाटे.

एके दिवशी वृषभनाथानी त्या दोन्ही मुलींना जवळ बसविले. त्या मुलीं आता बाल्याचं वस्त्र टाकून युवती झाल्या होत्या. कटाक्ष, मरुलता, दंन-पक्की या सीन आयुष्यांनी जगू त्या मदनाला जिकणाऱ्या 'रति' दिसत होत्या.

थी वृषभांनी त्यांच्या डोऱ्यावर मंगल हस्त ठेवून म्हटलं, " मुलींना, तुम्ही योवनाला प्राप्त झालात. तुम्हाला मुलापेक्षा मी अधिक चतुर आणि विद्वान का बनविले, माहिती आहे तुम्हाला ? "

ग्राम्ही म्हणाली, " पिताजी, तुम्ही मला साहित्य, अल्पाकार, व्याकरण हे शिकवून जगू गरम्वनी बनविण्याचा प्रयत्न केला पण याचा स्त्रियांनी उपयोग तरी केव्हां करावा. सततीला जन्म देणं, गृहकार्य सांभाळणं, पतीच्या कामात मदत करणं, यांतच तिचा सारा वेळ निघून नाही का जाणार ? "

" म्हणूनच तों गाम्हे मी तुम्हाला शिकविलीं मायेच्या दुवातून ती शस्त्रे अनंत कालपर्यंत मुलाला मिळत रहावीत हीच माझी योजना आहे. मुलागो, तुम्ही प्रत्यही बघता आहांत की परिवर्तन किती वेगाने चालू आहे. यापुढे कष्टाशिवाय उत्तजोविका करणें अशक्य होऊन बरेल. आणि कष्ट करण्याची संवद नसणारे, पूर्वीचा शांत स्वभाव विगळून चोरी करायला लागतील. भांडणे होतील. भस्तर, द्वेष, ईर्ष्या, असूया, दभ माजेल. नास्तिक प्रवृत्तीचा क्षय म्हणजे राक्षसी प्रवृत्तीचा उदय !

इतक्यांत बाहुबली तेथें आला. पिताजीनानमस्कार करत सांगितलेल्या जागी तो येऊन बसला. बाहुबलीचे शरीर एखाद्या मिळगर शिमवाच्या लाकडांप्रमाणे मजकृत दिसत होते. मदनाचा पराभव करूनच जगू हा जन्माला आला होता. त्याच्या सैन्धवावरच रूप होऊन आदिनाथांनी त्याला काय— सात्त्व, आर्जुवेदगाम्भ, धनुर्वेदगाम्भ, रत्नरोषा, घातुरोषा, याची मवि— रंस्तर माहिती सांगितली होती. त्या ग्रंथे विघेत गो इतका पारंगत झाला

होता की त्याच्या वरोवरीने भरत हा श्रेष्ठ पुत्रहि फिक्का वाटावा.

“ काय वाहुवली, मल्लदिद्येचा अम्याम बसा काय चालू आहे ? ”
वादिपुरुषाने विचारले.

“ तें त्याच्या शरीरावरूनच दिसून येतें. तावड्या मातीत सारखा लोळून व इतराना लोळवून नुमता ‘सूभ’ झाला आहे ” ग्राम्हीने घेष्टा केली

“ हे, ग्राम्ही, तोंड फार मुटलेंय. प्रभूच अमर्यादि प्रेम तुला मिळाल. माझ्या विद्या स्त्रियांना देऊन जणू स्त्रियांचें राज्यच या पृथ्वीवर येणार आहे असं प्रभूना वाटत. ”

“ बाळ, ” प्रभू म्हणाले, “ मी तेंच सांगत होतो माणसामाणमातील सात्त्विक प्रवृत्तीचा हळूहळू लोप होईल अशीच स्थिती येऊन ठेपत आहे. ”

इतक्यांत सर्वश्रेष्ठ पुत्र भरताने त्या टिकाणी प्रवेश केला. सर्वच मुले व मुली उमदा राहिल्या. सर्वांनी आपल्या मोठ्या भावाला नमस्कार केला वाहुवली उठला नाही. तो अद्याप आपल्याच विचारात होता. भरताच्या ते लक्षांत येताच तो वाहुवलीकडे गेला. त्यानं वाहुवलीच्या कपाळाचें चुदन घेतलें. त्याला आनंदित केलं. नंतर वडिलाच्या उजव्या वाजून त्यांना नमस्कार करून बसला. त्याने अत्यंत विनयाने पिताजीस म्हटलें,—

“ पिताजी, हे सर्वं बघू आणि या दोन बहिणी याच्या समवेत तुम्ही बसला म्हणजे अगदी मांज वाटते. संसारतंत यापेक्षा अधिक गुगकर काही आहे का ? ”

पिताजीच्या चित्तवृत्ती अधिकच प्रज्वलित झाल्या.

ग्राम्हा म्हणाली, “ पिताजी म्हणजे मेरे पवंत आणि आपण त्याच्या भोवती फिरणारे तारे. ”

गुदरी म्हणाली, “ पिताजी म्हणजे मोठे कमल आणि आपण मारे भुगे. गुजारव करणारे. त्यांच्या गुणाचा मय घागणारे. ”

भरत म्हणाले, “ पिताजी म्हणजे एक महावाक्य आणि आम्ही तारे त्यातील शब्द ”

बाहुवलीनें देखील या विनोदांत भाग घेतला. बाहुवली म्हणाला,
 “ छे ! छे ! पिताजीचें वर्णन एवढ्यानें पूर्ण होणार नाही. तुम्ही
 तुमची रूपे पहा. तुम्हापैकी प्रत्येकाला वाटेल मी सुंदर आहे. मलाहि वाटत-
 मी प्रत्यक्ष कामदेव आहे. परंतु पिताजीच्या चेहेऱ्यावरील सौन्दर्य आपणांपैकी
 एका जवळीकडे नाही. त्याचं तेज, त्याचं मग्न, धैर्य, सात्विकता, पराक्रम, बळ
 याना सीमा नाही. याचा केवळ अंग आम्हाला मिळाला आहे तर आम्ही
 एवढे मानी झालो आहोत. पिताजी, तुमची तुलनाच होऊं शकत नाही. ”

“ पुरे, पुरे, बाहुवली, पिताजीची स्तुति करं नये असें शास्त्र आहे. ”

नंतर आदिवृषभांनी सर्व पुत्रांच्या कपोलाचे चुदन घेतले त्यांना वेग-
 वेगळ्या रीतीने शिक्षण देऊन प्रत्यक्ष आपल्या घरीच त्यांनी ज्ञानसरीतेचा
 उद्गम करविला.

भरताला नाट्यशास्त्राची निकषण देऊन त्याच्याकडून उत्कृष्ट नैपथ्य,
 रंगशाला, रंगभूमी, वेपभूषा, विचक्षणपात्रांची निवड, कथावस्तु, नृत्य, विनोद
 ह्मत्यादिकाची पूर्ण माहिती सांगितली.

भरताला नृत्याची व नाटकाची मूळतःच आवड होती. विविध
 नाट्यांमधून त्यांनी आदिपुराणांचें महत्त्वार्थ गोवून दाखविले. विविध
 रसाचा उत्कर्ष कसा केला जातो याचेहि ज्ञान त्यानें स्वतः करून घेतलें

आदिनाथांचें सारूप्य असा रीतीने पुत्रांना शिक्षण देऊन मुषोग्य
 वनविण्यांत, आपल्या प्रिय पत्नीशी झोडा, विनोद करण्यात गेले.

नाभिराजाने एकदा प्रमूला विनंती केली-

“ तुम्हाला माझी अशी नम्र विनंती वाहे की युगाची दिशा बदलत
 आहे, नव्या युगाची रचना तुम्ही करावी. पित्याचें कर्तव्य या दृष्टीने माझे
 कार्य संपले आहे. अनेक विद्यांचे आदिगुरु म्हणून जग तुमच्याकडे आदर-
 बुद्धीने पाहत आहे. धर्म-अर्थ-काम आणि मोक्ष या चतुर्विध जीवना-
 कमलाला मूर्धे वनून तुम्ही विकसित करावे. भोगभूमीतील आम्ही माणसे
 आहोत. उपभोगाच्या पलीकडे आम्हास कांही ठाऊक नाही. उपजीविकेची
 पंचाईत आम्हास कधी पडली नाही पण ते दिवस पार मावळले आहेत

सर्व लोकांना आपल्या प्रेमागे जिकून सर्वलोकजित व्हा. इंद्राची देखील हीच इच्छा आहे की अयोध्येचा रथ तुम्हीच आता चालवावा. जे जे राजे तुमचे मित्र आहेत. त्यांनाहि वस करून नव्या राजवटीचा धर्मध्वज तुम्ही उभारावा तुमच्या श्रेष्ठ गुणानी नवीन तीर्थ निर्माण तुम्ही करावे "

" पिताजी, " वृषभ म्हणाले, " आपल्या इच्छेला मी जीवनाचा मार्ग समजतो तुमच्या मंगल इच्छेत माझ्याच कल्याणाचा मार्ग मला दिसतो अगे तव्हे तर मंगूर्ण ईश्वराकु कुलाच्या परमोच्च कल्याणाचा मार्ग आहे अगे मला वाटते '

एका शुभ मुहुर्तविर आदिपुरुषाला राज्याभिषेक करण्याचे ठरविण्यात आले. देवादेवींच्या यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, गंधर्व, विद्याधर इत्यादींना आमंत्रणे गेली. अनेक मुकुटवट्ट राजांना निमंत्रित केले. भरत, बाहुबली आदि सर्व पुत्रांना फारच आनंद झाला राज्याभिषेकाचा मोठ्ठा त्यांना प्रयमच पहायमास मिळणार होता.

थरगागे एक मोठे नाटक करायचाचे ठरविले. ग्राम्ही आणि नुदरी यांनी एक सुंदर नृत्याची तयारी केली बाहुबलीला अनेक यक्षपतींचा परीक्ष्य होता त्याने दिविध वृक्षाचे चूर्ण, रंग, तयार केले. पित्याच्या आनंदांत जणु सार घर भाग पेंणार होत. मपूर्ण सहस्रांताच उत्साहाची यापूर्व भरती आली होती लोव-यत्नल, लोव-पाल असा लोकोत्तर राजा त्यांना लाभणार होता लोकांना नेमक काय हवे-नको हे ओळखणारा तो लोकचक्षूचा होता. वृषभराजाइतका मूढमर्दो, वृषाळ, पुण्यशील राजा मिळणार असल्यावर कुणाम आनंद होणार नाही !

रा ज पि ऋ ष भ

तो मंगल दिवस उजाडला. जणूं सूर्य तो चलगव पाहण्यासाठीच आला होता. घरोघरी आदिनाथाच्या गुणांचें संकीर्तन चालू होते. सडा-मम्मजंनानीं भंगण व रस्ते गुंतांमित होते. तोरणें, पताका, शिलीमुख इत्यादिमुळे, रस्त्यांना सोभा आली होती. मंगल वाद्यांचे सुस्वर वातावरणांत उमटत, प विस्त होते.

गंगा, मिथु, रोहित, रोहितास्या, हरित, हरिकांता, सुवर्ण, रुष्यकूला, रक्ता, रत्नतोदा, सीता, सीतांदा, नारी, नरकांता या जागतिक चौदा नद्यां-सील पाणो आणून वेगवेगळ्या सुवर्णपानात टेवले होते.

काशी, कौशल, पुण्ड्र, उड्ड, अरमक, रम्यक, कुरु, कलिग, अंग, वंग, मुम्ह, समुद्रक, कश्मिर, उचिनर, जानतं, वत्स, पंचाल, मालव, दशार्ण कच्छ, मगध, विदर्भ, करहाट, महाराष्ट्र, सुराष्ट्र, आभीर, कोंकण, स्वकान्त, अंघ्र, त्रगण्ट, श्रेष्ठ, डेरल, इत्यादि, उत्तर-दक्षिण देशांतली

सर्व राजे, महाराजे, सामंत आपआपल्या देशांहून आले होते. त्यानी आपआपल्या योग्यतेनुसार आपआपला लवाजमा आणला होता.

अयोध्येभोंवती जणु वेढा पडला आहे असा भास होत होता. या सर्वांची व्यवस्था नाभिराजाने आपला नातु 'भरत' याकडे सोपविली होती. भरताने आपल्या जन्मजात कौरव्यानें सर्व राजाना अशा रीतीने आगा दिली, व त्याची सर्वप्रकारची व्यवस्था ठेविली की कुणाचाहि रोप त्यावर झाला नाही.

सुप्रभाती ऐरावत हत्तीवर प्रभूराय बसवून गांवातून मिरविण्यात आले. सुंदर वस्त्राभूषणानी मूळचेंच सुंदर असलेलें रूप अधिकच खुलून दिवू लागले. गळ्यांतील रत्नहारातील किरणें परावर्तित होऊन वक्षःस्थलावर पडत होती. कुडलाना कानामुळे शोभा आली होती की कुडलामुळे कानाना हें समजत नव्हते. दिव्यरूपाची ती मिरवणूक पाहून देवदेवतांनीं पाप प्रकारच्या सुवासिक पुण्याची वृष्टि केली. ब्राम्हीने रचलेली गीतें सुरेल आवाजात म्हटली जात होती लक्षायधि मानवसमुहानें वेढलेले आदिनाथ खरोखरच पृथ्वीनाथ वाटत होते.

गांवाबाहेर उभारण्यांत आलेल्या महामंडपानील सिंहासनावर नाभिराजानें मुलाला बसविले. दिव्यासनावर विराजित आदिपुरुषाचा महामगलमूर्ति पाहाताच मनातील कुचामना हरली जात होती. हेंच तें रूप ! हेंच तें वैभव ! हाच तो माझात् धैर्य मेरू ! पृथ्वीवरील मानवता साकळून जणु दिव्यरूपात उभी होती ! प्रत्यक्ष अग्नीच जणु प्रभचें रूप घेऊन उभा होता.

तें रूप पाहून स्वर्गीय अम्भरा वेडावत्या देहभान हरपून जाऊन त्या जणु नाचू लागल्या. गंधर्वांच्या कळातून मधुर स्वराच्या लहरी निघू लागल्या. इंद्राने नृत्य करायला नुर्यात केली. दिव्य तालावरील तें नृत्य पाहून सारी सभा स्तब्ध झाली. नुपूर, तबला, सनई, जणू जिवंत होऊन प्रमगुण गाऊं लागले इंद्र तल्लीन झाला होना क्षणांत तो विविध रूपें धारण करी. एकावेळी अनेक इंद्रनाचत आहेत असा आभास पाहणाऱ्यांना वाटे.

लय-ताल-घननि यांना अनुसंहन होणारे हस्त-पाद विक्षेप म्हणजे धय यय नाचणाऱ्या विद्युलताच !

कार्यक्रम रंगला होता. आदिनाथ धीर, गंभीर होऊन हा देखावा पहात होते. भरतादि मुल्लंघि तें नृत्य पाहून प्रसन्न झाले होते.

० ० ०

त्यानंतर विविध रसांनी प्रभूच्या अभिप्रेक करण्यांत आला. प्रथम इन्दाने मग्यांनी व नंतर पाण्याने अभिप्रेक केला. तो म्हणाला, " हे महेश्वरा, पा जलधारांनी आमचे दैन्य, दुःख व पापें यांचे क्षालन होवो. हा अभिप्रेक नव्या दिव्य जगाच्या निर्मात्या श्रीवृषभ देवाचा आहे त्यांच्या सेवेत मी माझ्या परिवारासहित केव्हाहि हजर राहीन. "

त्यानंतर नाभीराजानें पवित्र जलाने मुलाचा अभिप्रेक केला. नंतर शेंकडों राजानी प्रभूला स्नान घातले. बाहुबलीने स्वतः तयार केलेल्या वन-स्पतीचें उटणें प्रभूच्या मंगास लावले. त्या सुवासाने प्रत्यक्ष इंद्रहि आनंदित झाला.

प्रभूचें स्नान झाल्यावर नवी दिव्य वस्त्रें व अलंकार त्यांनी अंगा-वर घातले.

महा आसनावर श्री वृषभांची दिव्य-मंगल मूर्ति विराजमान झाली. नाभिराजाने आपल्या डोक्यावरील मुकुट काढून श्रीवृषभांच्या डोक्यावर ठेवतांच टाळझावाजवून सर्वांनी " श्री वृषभ आमचा सम्राट् आहे. आम्ही त्यांचे अनुयायी आहोत. त्याचा विजय असो, " अशी घोषणा केली.

देवादिकांनी पुण्यांची वृष्टि केली. अनेक वाघे निताडू लागली. नंतर गंभीरपणे श्री नाभि म्हणाले, " सर्वजनहो, आजपासून श्रीवृषभ हे तुमचे राजे त्याच्या बुद्धिवैभवाचा, त्याच्या प्रीतिगुणेचा, त्याच्या अगाध ज्ञानरत्नाचा गुम्हास लाभ व्हावा या हेतूने माझे सर्वस्व मी माझ्या पुत्रास अर्पण करीत आहे. हीच प्रथा अनंतकाळापर्यंत चालू राहील अशी माझी रचणी आहे. श्रीवृषभ हे युगनिर्माते आहेत. या नव्या मनूचा जन्मघोष कळून गुम्ही सगळे-संखरच आपली गुणप्रीति व तद्धर्मनिष्ठा दर्शविली आहे. "

त्यानंतर श्री आदिवृषभ अत्यंत गंभीरवाणीने फक्त अतिहळुवार-पणे बोलू लागले—

" सुजन हो, हा सर्व सन्मान मी तुमच्या प्रेमातिरेकाने सुमहय मानला आहे. पूज्य पिताजीच्या कार्याची घुरा त्यानी कुतूहलाने माझ्या माळावर ठेवली आहे. सर्वजनविशेषयोग ही राज्यपुरा मी केवळ जनहितासाठीच धारण करीत आहे. "

वि श्व वि मा झें घर

स्वयंभू सम्राट् आदिनाथांच्या राज्याभिषेकाचा सोहळा संपला. भारतीय इतिहासाचे नवे पान लिहिले जाऊ लागले. विश्वव्यवस्थेचा प्रचंड रथ जणु गतिमान होत होता. त्यांत श्री वृषभाची मुले व मुली उत्साहाने अग्रेसर होत होती.

एका अनामिक सकाळी अनेक सभासद राजमंथेत उपस्थित होते. सम्राट् जागल्या इष्ट परिवारासह उपस्थित होते राजसभेच्या बाहेरहि गावातील अन्य नागरिक उत्सुकतेने उभे होते. आदिसम्राटाची राज्यकल्पना हळूहळू मूळ घरत होती. सभेचे लक्षा वेधून घेण्यासाठी नृत्याचे प्रात्यक्षिक केले जात होते खास भरताच्या तालमीतील नर्तक व नर्तिका आपल्या नृत्याने जगुं गर्व मभेला मोहिनी धालत होते. नृत्य संपले, सर्वांची मने प्रफुल्लित झाली. तेव्हा श्री वृषभ म्हणाले-

“ आज तुम्हाला मी काही सांगायें असा आग्रह कांही सभासदाचा आहे. तेव्हां त्यांच्या डच्चेसाठी व राज्यसुव्यवस्थेसाठी सर्व लोकांची तीन विभागांत वाटणी करावी असा माझा इरादा आहे. त्यातील पहिला विभाग क्षत्रिय असावा. जगांत सुष्ट आणि दुष्ट या प्रवृत्ति नेहमीच असणार. तेव्हा क्षत्रियानें केवळ कर्तव्य म्हणून शस्त्र धारण कराव त्या शस्त्राचें प्रात्यक्षिक चिरजीव भरत आणि बाहुबली तुम्हाला करून दाखवतील. ”

सर्व लोकांचे लक्ष त्या दोन सुपुत्रावडे वळले अन्यत बलवान व सुडौल आकाराचे त्यांचे बाहु, दगडाच्या विशाल गिळेंप्रमाणे भासणारी त्यांची छाती पाहून भिष्यालाहि ‘अभय’ मिळत असे. धीर येत अगे.

थोड्याच वेळात राजनभासद लोक मुद्दाम तयार केलेल्या कृत्रिम रणमैदानावर येऊन बसले. युद्ध व शस्त्र याची कल्पना केवळ मुसोपभोगात रमलेल्यांना कशी येणार ? साऱ्यांचे लक्ष भरत व बाहुबली या दोन कुमाराकडे वेधलेले होते. सम्राट् आदिनाथाच्या पायांना वंदन करून कुमार भरत व कुमार बाहुबली मैदानावर अवतीर्ण झाले.

भरताने आनदानें स्वतः जवळील शस्त्राचा घोर आवाज केला. त्या आवाजाने दाहीदिशा जणु बांधू लागल्या त्या शस्त्राचा आवाज लोपतो न लोपतो तोच बाहुबलीने त्याहून मोठ्याने शस्त्रनाद केला. जणु दोन मदोन्मत्त हत्ती गर्जना करून युद्ध करण्याच्या तयारीत असावेत.

भरताने स्वतः तयार केलेल्या धनुष्याला नमस्कार करून त्याला चाप चढविला भात्यातून बाण काढला. व मधुश्मरणपूर्वक त्याने तो आकाशात सोडला त्या बरोबर एकादी बीज आकाशात गडगडाट करीत जावी असे दृश्य दिसू लागले

कुमार बाहुबलीने दुग्ध्या बाणाने त्याहून प्रचंड आवाज निर्माण केला. कानठळ्या वमून जातील इतका तीव्र आवाज शाल्यामुळें बाहीं सभासद निघून जाऊ लागले

त्यानंतर भरताने असह्य बाणांचा वर्षाव करून शरदिवसा अगाराचा भास निर्माण केला. ते अगह्य बाण बाहुबलीने एका अग्निबाणाने जाळून

नष्ट केले. पृथ्वीवर असंख्य वर्षांनंतर असा देखावा पाहाण्याचा योग आला होता. आदिसम्राट् व मनाने घर अमणारे समासद निर्मयपणें तो देखावा पाहून आनंदित होत होते. " शाबास, बाहवा " या मढ्यानी वातावरण ऊजळून निघत होतें. इतक्यात बाहुवली कुमारानें भरताच्या रोखाने वाण सोडला. कुमार भरतानें आपल्या वाणानें त्या वाणाची दिशा परतवून तोच वाण बाहुवलीवर सोडला. सारे घाबरून गेले ' हा सर्व जीवांशी खेळ आहे, ' असे म्हणत काही लोक निघून गेले निघून जाणाऱ्या लोकांकडे मिश्रिकलपणें पहात काहीं लोक हसत होते. ' भित्रे रे भित्रे ' असच जणु ते सुचवित होते.

त्यानंतर भरताने प्रचंड तरवार हातात घेतली. तिची चकाकी-झळाळी पाहूनच थरकाप उडावा. भरताचे विशाल बाहु मोठ्या कौशल्याने तिला पेलत होते. एकाद्या विजेने नृत्य करावें तशी ती तरवार फिरत होती. तरवारीला लीलेने फिरवित भरताने बाहुवलीवर चाल घेली. आता बाहुवली कमा प्रतिकार करतो डकडे सर्वांचे लक्ष होतें. बाहुवलीने त्या तरवारीचा धाव फारच कौशल्याने जवळच्या ढालीवर झेलला. परंतु आघात इतका जोरांत होता की ढाल नुसती चेंपून गेली.

(अशी अनंक द्वंद्वे पाहाण्यांत विती काळ लोटला हे कळलेच नाही जणु प्रत्यक्ष मूर्ध देखील कौतुकाने ही मस्य-क्रीडा पाहाण्यास थांबला होता जे लोक शेवटपर्यंत ही क्रीडा पाहाण्यास थांबू शकले त्यातील काही कुटुंब प्रमुखांना आदिवृषभानें " तुम्ही क्षत्रिय आहात. तुम्ही शस्त्रास्त्राचा अभ्यास करावा. राज्य निर्माण करून दुष्टाचे निर्दालन करावे. सज्जनाची उपजीविका सुसकर करावी. साधुजनाना मानानें जगता यावे असे राज्य निर्माण करावे, " असा उपदेश केला.

एक नवीन वर्गच त्या दिवशी उदयास आला. भरताने त्यांना शस्त्रें अर्पण करून त्याचा बहुमान केला. धी वृषभाना त्यांनी लवून नमस्कार केला व ते म्हणाले, " ह पुराणपुरषा, आम्ही सर्व तुमच्या कृपेस पात्र राहू असे वागूं. आमच्या कुलपरंपरेत पृथ्वीपालक निर्माण होतील व ते सर्वलोका-भिमुख असे कल्याणकारी राज्य स्थापन करतील याची दक्षता घेऊ. '

✓ हें सारें ऐकत असता श्रेणिकाला प्रश्न पडला तो अहिंसा धर्माचा. क्षात्रधर्म व अहिंसा याचा कसा मेळ घालावा ?

श्रेणिकाची प्रथांकित मुद्रा पाहून मुनिश्रेष्ठ गौतम म्हणाले,

“ मानवी जीवनाचे विविध घर आहेत या स्तरातून विकाराचेच प्राबल्य जास्त असते. विचाराचं मनावरील नियंत्रण हा मानवी जीवन-सागरात प्रवास करणाऱ्या नौकेचा जणू सुकाणू आहे. गृहस्थधर्म पालन करताना केवळ व्यक्तीचे जीवन हाच एकटा निकष नसतो. (कुटुंब, समाज, धर्म, राष्ट्र, आणि विश्व अशा वेगवेगळ्या कसोट्या गृहस्थधर्माशी निगडित असतात.) अशा जीवनात सद्हेतु प्रेरित हिंसा केवळ कर्तव्य म्हणून निष्कर्म भावनेने, फलासाठीरहित भावनेने करावी लागते. क्षत्रियोचित हिंसेची उचितता व उपयोगिता कोणताहि मानवीधर्म उपेक्षार नाही. ”

श्री गौतमाच्या या खुलागामुळ मन शांत झालं. तो म्हणाला, “ श्री गौतमांच्या घाणीतील अमृताला तोड नाही. हे ऋषिश्रेष्ठा, श्री वृषभांच्या चरित्राचा ओघ पुनः चालू ठेवावा. ”

हिमालयाप्रमाणें स्थिर असणारे जगत्साक्षी गौतमऋषींनी गभीर-घाणीने कथा सांगायला सुरुवात केली.

ते म्हणाले “ श्रेणिकराजा, श्री वृषभाच्या जीवनातील आश्चर्य हेंच आहे. मानवाला स्वतःच जीवन फार प्यार असतं. त्या जीवनवृक्षाला लागलेला मरणाचा काळा भुगा त्याला दिसत नाही. परंतु जी सृष्टि केवळ भोगावरच पोसली गेली, जिची जीवनाची निष्ठा म्हणजे भोगनिष्ठा ! अशा जीवनाचा महान ओष हळुहळू कर्मप्रवण घनवावयाचा, भोगातून भोगविमुक्तिवडं त्याला वळवावयाचा, हे अवघड कार्य श्री आदिपुरुषाला करावयाचें होतें.

धात्रघर्माच्या स्थापनेनंतर श्रीआदीनी वैश्यवर्गाची स्थापना केली. वेलाचा उपयोग करून या देशातील वस्तू दुसऱ्या देशात विकून स्वदेश संपन्न करता येण्याचा याचे उपायही त्यांनी सांगितले. स्वतः ब्राह्मवर्गीने श्री वृषभांच्या आज्ञेवरून नौका तयार केल्या. त्या नौकेचे पहिले संचालन श्री आदीनी केले. सुरवातीला समुद्रावरील वाच्याने व लाटांनी प्रवाशाना व व्यापाऱ्यांना त्रास होई. परंतु हळूहळू भारतील वैश्यानी दक्षिण समुद्रावर, पूर्वसमुद्रावर, व पश्चिम समुद्रावर व्यापारी विजय मिळवायला सुरवात केली. प्रत्येक नौकेवर शूरवृषभध्वजा फडकत असे. अशा रीतीने व्यापारी वृत्तीची जोपासना करण्यासाठी पहिला प्रयत्न करण्यात आला. प्रत्येक नगरात एक एक प्रमुख व्यापारी नियडून सर्व व्यापारांचे संचालन, नियंत्रण त्याने करावे. लोभवृत्तीवर नियंत्रण ठेऊन अनीतीने होणारी भेसळ, कर चूकवून आणलेला माल, जनोपयोगी दैनंदिन आवश्यक वस्तूंचा गुप्तपणे राग्रह इत्यादि गोष्टीवर नियंत्रण राखण्याची त्याने प्रभूच्या घंरपाला स्पर्शून प्रतिज्ञा घेतली.

अशा रीतीने राज्याच्या दोन अंगांची —सुरक्षण व अर्थ—व्यवस्था केल्यावर विविध अनेक क्षुल्लक पण उपयोगी गोष्टी करणाऱ्या व्यावसायिकांची व्यवस्था व त्यांची स्थापना करण्यात आली. शेतकी, कारकुनी शिल्पोद्योग, गृहोद्योग, व्यापार, दागिने तयार करण्याचा उद्योग इत्यादि जनकल्याणकारी व्यवसाय श्री वृषभांनी अमलात आणले. उद्योगांना त्या त्या परीने कमी अधिक महत्त्व कालानुरूप व उत्तेजनेनुरूप येत गेले.

देशाच्या पूर्व, पश्चिम, दक्षिण, उत्तर भागात राज्य स्थापून घेयात येणाऱ्या मुलांना त्यांच्या कर्तृत्वास वाव मिळावा म्हणून तेथील राजम त्यांना सोपविली. विविध देशांतील नानाविध जमातींना सत्कारोन्मुख वनविषयाचे कार्यच त्यांनी माघावे असा श्रीवृषभांचा त्यांना आदेश होता.

✓ भरत नावाच्या वडील मुलाम त्यानी स्वतः जवळच ठेऊन घेतले होते. वडील मुलास सर्वकार्यात निपुण करून पिढ्यान्पिढ्या लोक-व्यवस्थेच कार्य निरंतर चालत रहावे हाच त्यात हेतु होता.

एके दिवशी बाहुवली या नावाच्या मुलास बोलावून त्यानी म्हटले,

“ हे कुलश्रेष्ठ पुत्रा, दक्षिण देशाच्या पौदनपुर नगरीत जाऊन तू राज्य स्थापन कर त्या राज्याने आर्यवंडाच्या परिचमद्वारी सर्वत्र शांतता निर्माण होईल असे कर. राजा म्हणजे प्रजेचा वधू, हितकर्ता. प्रजेकडून करभार घेऊन ती प्रजेच्याच सुखसोईत राचू होईल याची तू काळजी घे ”

बाहुवलीला पिताजीचा वियोग सहन होणार नव्हता तो म्हणाला, “ पिताजी, आपल्या महयामाची गोंडी मी राजा होऊन का मिळणार आहे ? तुमच्या शेवेलीकडे मला काही नको. ”

बाहुवलीचं पिताजीवरील प्रेम जस निर्व्याज तमच पिताजीची आज्ञा त्याला भिरसावय असे.

त्या उत्तराने पिताजीचं हृदय भरून आलं. सर्वच मुला-मुलीच प्रेम त्याच तीव्रतेने प्राप्त होणे पित्याला दाय्य नसतं. परंतु श्री वृष भाची अंतर्िक मोहिनीच अशी होती की कोणत्याहि मुलाला पिताजीचं कार्य स्वतःच वाटे. बाहुवलीने साधू नयनानी वडीलाचा निरोप घेतला व तो दक्षिणेकडे निघाला केवळ ‘ आज्ञा ’ म्हणूनच तो अन्ने करण्याग तयार झाला होता. श्रीवृषभाच्या विविध गुणाचे मर्म बाहुवलीनी ओळखले होते. गमारातील विविध सुखाचा, ऐश्वर्याचा, वैभवाचा व प्रभुत्वाचा मनमुराद आनंद लुटताना देगील “ इदं न मम (हें माझे नाही) ” अशी श्रीवृष-भाची जागृत प्रज्ञा बाहुवलीने अवलोकली होती. त्याच गोष्टीचा फार मोठा परिणाम बाहुवलीवर झाला होता.

दक्षिण देशाकडे येऊन श्रीवृषभाच्या कल्पनेप्रमाणे केवळ प्रजेचा मग्मा-दर्शक म्हणून बाहुवलीने अतिबलाद्वय राज्य स्थापन केले. शेती, आरोग्य,

निक्षण व संरक्षण या चतुर्विधी गोष्टीची स्थापना सुरूवातीला त्याने प्रत्येक शहरातून केली. वनावनातून पसरलेल्या वन्य जमातींना आदराने शहरातून वसविण्यात आले. अशी शेकडो लहान मोठी शहरे निर्माण करून तेथील योग्य पुरुषांना मित्र बनवून त्यांच्याकडून राज्यसंचालनाचे कार्य त्यांना करवून घेतले. चोराचा उपद्रव, रोगांचा प्रसार व दुर्भिक्ष या तीन राज्य नष्ट करणाऱ्या गोष्टींचा सुरूवातीला त्याने योग्य वंतोवस्त केला. दक्षिणेत अत्यंत बलाढ्य अशी राज्यसंघटना निर्माण करण्यात बाहुबलीने फार मोठे यश मिळविले.

० ० ०

श्रीवृषभांच्या अयोध्या नगरीत बीदाशिन्य पसरले होते. नगरीतील लोकांच्या चेहऱ्यावर पहिल्यादा दुःख इतक्या तीव्रतेने चित्रित झाले होते. पताका उडत नव्हत्या. रस्ते सज्जिले नव्हते. पक्षी देखील कुठे तरी लपून बसले होते. जणु उडणाचे सामर्थ्यच त्यांच्यात राहिले नव्हते.

श्रीवृषभांचे बडील श्री नाभि मृत्युशय्येवर पडून होते. राजकुलातील सर्व मंडळी अर्धावदन होऊन जवळच बसली होती. प्रमुख व्यापारी, शत्रिय सामंत, मांडलिक, राजे, महाराजे, मेनाप ते, मंत्री, उपमंत्री—सारे सारे हजर होते. एका गभीर शांततेत जणु ते खोल खोल बडून गेले होते.

एका सुवर्णाच्या पीठावर श्री नाभि पद्मासन घालून बसून होते. त्यांच्या चेहऱ्यावर मात्र मृत्यूवर विजय मिळविल्याची आभा परसली होती. मृत्यूची चेळच त्यांना जणु आगाऊ कळली होती. श्री नाभि आतापर्यंत डोळे बंद करून बसले होते. हळूच त्यांनी डोळे उघडले. श्री नाभि म्हणाले,

‘ हे भाग्यवतानो, तुम्ही धन्य आहात कारण श्री वृषभांच्या सहवासा

✓ राहण्याची दीर्घ संधी तुम्हास मिळत आहे. या नश्वर देहाचा त्याग करताना मला असा त्रैलोक्यदीपक पुत्र प्राप्त झाल्याचा आनंद होतो. माझं कार्य संपलं. श्री वृषभाची थोरवी मी सांगावी असे नाही त्याच्या रूपाने भूतलावर सत्यच जन्माला आले आहे. रात्रीदयाचें मंगल कंकणच बाधून तो जणु जन्माला आहे. त्याच्या जन्माने माझे कौतुक तुम्ही केले. त्याचा सहवास सोडावा अस स्वप्नातहि वाटत नाही. केवळ या प्रेमरज्जुमुळच माझ जीवन पुलकितज्ञा आहे. ”

नाभी बोलत होते. जणु आज वाङ्मयाच त्याच्या मुखातून बाहेत होती. सर्वांचा निरोप ते घेत होते मधुर व अति हृद्यवारपणे सर्वांची विचारपूस ते करीत होते. अनेकांचे डोळे ओलावत होते. पण श्री नाभी मृत्यूला जणु आमंत्रणच देऊन आले होते. त्यांचेहि स्वागत ते करणार होते. सुनालेकीच्या नेत्रांतून अश्रूधारा बहात होता. प्रत्यक्ष श्री वृषभांच्याही चित्तवृत्ती हेलावून गेल्या होत्या. केवळ मुख आणि उपभोग साचाच त्यांना अनुभव होता. मरणाच्या फवट्याळणारा पिता त्यांना लाभला होता. ते अतुलनीय धैर्य, शांति आणि निग्रह ! सारच अद्वितीय ! दुःखपूर्ण अमृतहि अभिनदनीय !

धोड्याच वेळात नाभीची जीवन ज्योति सर्वांना सोडून निघून गेली. त्यांच्या ओठांत शेवटी अडतलेला मद्र होता— श्रीवृषभ !

सारं शहर शोक मग्न झालं होतं. इश्टाकु कुलात हा पहिलाच मृत्यु ! अविचल धैर्यमेव श्री वृषभही कांही काळ शोकमग्न झाले. देहाची नश्वरता त्यांना दाऊक नव्हती असे नाही. असारभूत ससारात चित्तवृत्ति हेलावून टाकतील असे प्रसंग येतात हेहि त्यांना ज्ञान होतेच. परंतु प्रियव्यवसायाच्या विवोणाची लाट ही कमल्याहि महासात्विकाची, कमल्याहि महाप्रज्ञा-यानाची आत्मनिष्ठ चिरंजिगी भग करून टाकते. हा विवोण म्हणजे मेरूमणिवर झालेला वज्रपात असतो. तूलराशीवर झालेला विद्युत्पात असतो. ज्यास पित्यानं तळहाताच्या फोडासारखा जमून जीवनप्रवाहाची देणगी दिलेली अमते, व आत्मोत्कर्षाच्या महान आदर्शाच्या वाटेवर ज्यानं आत्तापर्यंत सारथ्य केले अगतं त्याचा विवोण

म्हणजे काय क्षुद्र गोष्ट असणार ? आपल्या पुत्राच्या ठिकाणी अनायाचें नाथपण—नेतृत्व, सिद्धिप्रसादाचे प्रभुत्व, सुमेरुसारखी उत्तुंग कीर्ति ज्याने निर्माण वेली त्या महान पित्याच्या पूर्ण—विश्वाभावा तो दिव्य होता पित्याची छाया पुत्राला कल्पतरू सारखी वाटावी हाच जणु गृहस्थाश्रमाचा परमोच्च विदू होता.

० ० ०

दिविघ रंगांच्या पुष्पानी एकादें वन सुशोभित व्हावे, भरसर—पंढरीच्या गुजारवाने कमळाला महत्त्व प्राप्त व्हावें तसें श्री वृषभांचे जीवन होते. वृषभांकित वृषमध्यज मोठ्या डौलानें सर्व भारतांत फडकत होता. अनेक सद्बिचार व सदाचाराचा पायडा घालून त्या पुराणपुरुषाने मानवाला प्रतिष्ठा प्राप्त करून दिली होती. नदी-ज्याप्रमाणें आपण एकटीच सागराला मिळत नाही. स्वतःवरोवर असंख्य थोड्यांना घेऊन जाऊन त्यांनाहि नदीची सत्ता प्राप्त करून देते, त्याप्रमाणे श्री वृषभजीवनाचा महानंद असंख्य जीवने स्वतांत सामील करून घेऊन गतिमान झाला होता,

नाभिराजाचा वियोग सर्वांना जाणवत होना. त्यामुळें श्रीवृष-भांचें मूळचेच गंभीर दमलेलें जीवन अधिकच गंभीर बनलें मात्रिक ज्याप्रमाणें आपल्या मंत्रांनी सर्वांना वश करून घेतो त्या-प्रमाणे या मंत्रविदार्ते मोहादिक महासर्पांना वशीभूत करावयास सुरुवात केली.

आज श्रीवृषभांनी अगदीच सफाळी उठून महालावरील गच्चीवर प्यानस्थ होते. इतक्यांत त्याची सर्वांत प्रिय पत्नी, यशस्वती

तेथें आली. तिच्या हातात फुलांची माला होती. ती तिनें स्वतःच गुफून तयार केली होती. नुक्तंच स्नान वेदयामुळे तिच्या चेहऱ्यावर दिव्य तेज पसरलेलं होतं अनेक वर्षे ती पतीच्या सहवामात होती प्रभूला काय हव, काय नको हे तिला माहित होतं. संसारातील सर्व प्रकारची मुसे तिला मिळाली होती.

फार वेळ ती हातात पुष्पहार घेऊन उभी होती फुलांचा सुगंध दरवळत होता.

श्री वृषभानी आपले नेत्र उघडले समोर यशस्वती उभी होती. तिन गळघात धातलेल्या हागचा त्यानी स्वीकार केला. त्याच्या चेहऱ्यावर स्मित झळझळ भगवताच स्मित अद्वितीय होतं. स्वभाव-मधुर तें स्मित पाहण्याची मधि यशस्विता कधीच दवडत नव्हती.

“हे स्मित अमच पाहान रहाव अस वाटत माझ्या हारानं तुमच शरीर अधिकच विलोभनीय दिसते अस मला वाटत होतं. पण छे, तुमच्यामुळच माझ्या या पुष्पहाराला शोभा आली आहे. फुलाचा ताजेपणा तुमच्या प्रसन्नमुद्रेने फिका वाटू लागतो.”

“पुरे, यशस्वती, तुम्ही ही श्रुति आजची नाही. अशा श्रुति-मागे स्त्रियाची कामना दडलेली अगते स्पष्टच मागाव माग न काय हवय् ते ? ”

यशस्वती प्रभूजवळील आमनावर बसून होती पतीच्या स्पर्श ते नव्हाळी इतक्या वर्षांनंतर नशीच कायम होती सुगंधहाम्यान तिच्या चेहऱ्यावरील दीप्ति उजळून निघाली. श्री प्रभूच्या चेहऱ्यावरील परांगमृदु वात्सल्याने तिला बालायला धोर आला. ती म्हणाली,

“सर्व भारनदपांत आपली मुल राज्य करीत आहेत. तेवें प्रत्यक्ष जाऊन त्याच्या कार्याची पाहणी करावी, त्यांना भेटाव अम वाटत आहे. शिवाय श्री नाभीच्या निघून जाण्याने हे घर अगदीं शुन्य वाटत आहे आपणहि चित्त मुलाचा कारभार पाहून अधिक प्रसन्न होईल.”

— या प्रवासकल्पनेचें श्री प्रभूनी स्वागत केले. एका शुभ मुहूर्ताविर परिवारासह श्री वृषभानी विजयार्थ पर्वतावरील हजारो विद्याधरांच्या नगराना भेटी दिल्या. सर्वांनी प्रभूचें स्वागत केले. मोठमोठे रंगी-वेरंगी वाडे, पोहण्यास योग्य अशा विस्तृत विहिरी, दोन्ही कडेला विविध वृक्षालतानी मुशोभित रस्ते पाहून यशस्वतीसह सर्व परिवार नतदित झाला. श्री वृषभ प्रवासांत निरनिराळ्या पद्म-पद्माची नाहिती सांगत, त्यांच्या हालचालीतील अभिप्राय व्यक्त करीत. गुमा व सिंधु नदीतीरावरील शेंकडों शहरातून पसरलेल्या विविध प्रकारच्या शानव जमातीच्या आदराचा स्वीकार करीत, त्यांच्याकडून मिळालेले देणगीत आणखी भर घालून प्रभू ती देणगी त्यांना अर्पण करत रात्री विविध नृत्योत्सवांत प्रभूचा सर्वपरिवार उत्साहाने माग घेई. श्री वृषभानी दिलेल्या उपहाराचा नर्तक व नर्तिका फारच विनयाने स्वीकार करीत. अद्यापि ज्या ठिकाणी मनुष्यांना उपजीविकेची तरतूद करतांना अडचण पडत असे त्याठिकाणी स्वतःच्या मुलांकरवी वेग-वेगळे उद्योग कसे करावेत याचे प्रात्यक्षिक केले जाई. कर्मभूमीच्या महान रचनेत ते एकरूप झाले होते. जगाचे वांट घेऊन त्यास एक एक पायरी चढावयास शिकविणाना तो जगद्गुरू कायीच कंटाळत नसे. प्रत्यक्ष प्रकाशमान कर्मानिष्ठ जीवन कसे जगावे हेंच तो जगाला दाखवित होता.

या प्रवासात जीवनापयोगी विविध व्यवसाय व त्यांची साधने यांची निर्मिती झाल्याने कल्याणकारी यात्रेचे दिव्य व रुचिर स्वरूप सर्वांच्या दृष्टोत्पत्तीस आले. शरीररक्षा हा जीवनांतील महत्वाचा भाग असला तरी त्यातून हिंसक प्रवृत्ती वाढू नये, पिळगणूक होऊ नये. संग्रह करू नये, चौर्यक्याम उत्तेजन मिळू नये, या गोष्टीकडं श्री वृषभानी कटाक्षाने भर दिला. जीवनाचा संपूर्ण आधार अहिंस-

वरील अप्रतिहत निष्ठा ! त्यानिष्ठेचा उद्धोषच केवळ उपयोगी नसून विविध क्रिया-कार्यांचे आधिष्ठाण म्हणून अहिमाधर्माचा स्वीकार करण्यांत आला.

मा साच्या देशपर्यटनाने श्री वृषभाची कीर्ति चोहीकडे पसरली. अनेक ठिकाणीं तर उत्साही लोकांनी ' ब्रम्हा ' म्हणून त्याची पूजा केली. चारही दिशेकडे आपल्या कन्याणमय दृष्टीनें वधणारा म्हणून चतुर्दिक मूर्ति निर्माण करण्यांत आली. मुखशातीचा निर्माता म्हणून श्री शंकर मा नावाने त्याची कीर्ति अमर झाली. सर्व प्रकारच्या विद्यांचा जनक म्हणून विश्वविद्यामहेश्वर म्हणूनहि त्याचा लौकिक सर्वत्र झाला.

हिंडत हिंडत जेव्हा ते पोंदनपुरास आले तेव्हा त्याच्या पुत्राने त्यांचा अपूर्व सम्मान केला. श्री प्रभूचे आगमन कळताच चतुरंग सैन्य घेऊन, स्वतः अनवाणी मामोरे जाऊन त्याचे पादप्रक्षालन केले, श्री वृषभाने त्यास छातीशी धरले. पुत्रप्रमाने त्याचा उमाळा फटी दाटला. मोठ्या प्रमाने त्याच्या कपाळाचें चुवन त्यानी घेतले.

पोंदनपुरी नवमुवतीप्रमाणे सजली होती. श्री बाहुवलीने सर्वच कुटुंबियांना अत्यंत आदराने व प्रेमाने वागविले. श्री वृषभाने जेव्हा राजसभेंत प्रवेश केला तेव्हा त्यांना आढळून आला की— बाहुवलीने पिताजीच्या रत्नखचित पादुका राजसिंहासनावर ठेवलेल्या होत्या त्याकडे पाहूनन श्री वृषभांनी विचारले—

“ हे प्रियपुत्रा या रत्नखचित पादुका कुणाच्या ? ”

“ पिताजी, हें राज्य तुमचेंच नव्हे का ? तुमच्या आशिर्वादाने सर्व प्रजेचें शैम करणारं राज्य मी तुमच्याच पादुकाची स्थापना करून चालविलें आहे. ”

श्री वृषभाना गहिवरून आले. पुत्राची भमता अत्तावी तर असी ! पण असले भाग्य नशीबी असणें वित्ती पित्याच्या लेखी असते ?

बाहुबलीच्या वर्तनाने पित्याला फारच संतोष झाला. सर्व संसार अगारीतीने वेगवेगळ्या तऱ्हेने फळत-फुलत असलेले पाहून त्याच्या आनन्दाला पारावार राहिला नाही.

श्री वृषभ जेव्हां यात्रेवरून परत आले तेव्हां त्याच्या चित्त-वृत्ति पूर्वी सारख्याच प्रफुल्लित, प्रमुदित व प्रसन्न होत्या. प्रभूंनी स्वतःच्या डोळ्यांनी सर्व जनांचे क्षेम पाहिले होते. समृद्धि पाहिली होती. निविघ्नपणें उपभोगिलेले जीवनच खरें जीवन होय. तेथे भीति नव्हती, विघ्ने नव्हती. अडथळा नव्हता, संरक्षणाची चिंता करण्याचें कारण नव्हते. ते पाहून प्रभू यशस्वतीला म्हणाले, " जिथ सर्व प्रजा जनांचे क्षेम आहे, वलिष्ठ लोक दुर्बलाची सेवा करीत आहेत, राजा धार्मिक आहे, मेघाचा योग्यवेळी वर्षाव होतो, रोगराई नाही. धानाची कोणी याचना करीत नाही तें राज्य चिरकाल टिकते. "

वि व र्ता च्या वा हेर

सुखाच्या दिवसांना पंख असतात असे म्हणतात ते खोटे नाही. सुख आणि दुःख हे मानवी जीवनाचे दोन आवर्त. एकात जीवनाचा विसर पडतो तर दुसऱ्यांत जीवनाचा प्रत्यय येतो. श्री वृषभाच्या तारुण्यांतील अनेक वर्षे कशी गेली हे कळाले नाही. यौवनातून प्रौढ यौवनात त्यांनी प्रवेश केला. सुखाची सामुग्री उपलब्ध आहे तोवर सुखाची मजा.

पौर्णिमेची रात्र होती. सर्वत्र शांतता पसरली होती. चंद्राचं शीतल, चन्मादक चादणें घरादारांवर सुखाचा वर्षाव करीत होते आपल्या स्पर्शाने त्या चांदण्यानं सर्व पृथ्वी चंदेरी करून सोडली होती. निसर्गाचा हिरवा रंग त्यानं चंदेरी केला होता. झाडावरील कागपक्षिणीला स्वतःचा काळा रंगही चंदेरी वाटून ती अग्नदित झाली होती.

श्री वृषभाच्या राजमहालांतही ते शारदीय चांदणें बंधनहीन झालेल्या घरणाच्या पाण्याप्रमाणे सर्व पसरलें होते श्री वृषभांच्या गळ्यांतील कोस्तु-

भाची किरणे आणि चद्राची किरणे यांत कांही तरी गुपिते चाललेली होती यमस्वती जागी होती. उन्मत्त करणारा केवडयाचा वान त्या शयन-कक्षांत भावत नव्हता. तिच्या हालचालीने पायातील नूपुराचा आवाज शाला. तिला भीति वाटली. जणु त्या आवाजाने प्रभूच्या निद्रेत कांही व्यत्यय येईल असे तिला वाटत होते.

इतक्यात श्रीप्रभनी विचारलें, " का, झोप आली नाही कां ? "

या प्रस्नाला तिच्या जबळ उत्तर नव्हते तेव्हा उत्तर देण्याचे टाळून तिने अत्यंत लाडिकपणे विचारलें— " आज चादणे जरा जास्तच भादक वाटते, नाही ? "

श्रीप्रभू शय्या सोडून उजवीकडील दाराने मीथावर आले. रत्नजडित गच्चीवर रंगनेत्र्या प्रकाशाची क्रीडा चालू होती कोणत्या मण्याचा कोणता प्रकाश आहे हे ओळखणे कठीण झालें हें

मागोमाग यमस्वती ही आली तिला पाहून श्रीवृषभानी प्रश्न केला—

" निनी वरें झाली असलील आपल्या समाराला ? "

" फारच धोडी वरें "

" नाहीं. हे खरें वाटत नाही भोगाचें अमत्र अमत्त. आपणारा वाटतें की आपण भोगाना भोगतो पण सख्या अर्थाने भोगानेच आपण जीर्ण होतो. तेच आपला प्राप्ति करतात. आडवे, जीवनातील असंख्य वरें याच प्रकारें व्यतीत होतात शरीरे भिक्ष, पण भोग्यपदार्थांचे आकार, रंग, रूप, वजन नेवटेंच काय कमी जास्त झालेले असतात ! "

" पण उपभोगाच सामर्थ्य नित्य—नूतन अमते, " यमस्वतीनं म्हटलें

' तेंही खरें नाही. अनेक जन्माच्या संस्कारानी भोगाकडे प्रवृत्ती होते. भोग सामर्थ्य अग्नीमारलें असते. अग्नि क्षीण असला तरी जळण्याचे सामर्थ्य कमी होत नसते. "

" तुमच्या तर्कापुढे, " यमस्वती म्हणाली, " माझी श्रेष्ठता ती काय ? परंतु पोरपानं मुममुमलेला तुमचा देह, त्याच्यावर पसरलेल दिव्य तेज, तुमच्या मधुर वचनांचा वर्पाव आणि हें स्वर्गीय ज्ञान ! हें सारे मुकवटने म्हणजे .. "

तिच अपूर्ण वाक्य पूर्ण करीत सदातृप्त अगळेले श्री वृषभ म्हणाले—

“ म्हणजे संयमहीनांचा तोंड मुटता हेच ना ! प्रिये, संयम म्हणजे निवृत्ति नव्हे. संयम म्हणजे तृप्ति — तुष्टि ! ”

श्री वृषभाची वाणी कल्याणवर्षांनी युवत अमे. कुणाच्या हृदयाच्या दुखवेल असा वर्णाचा संयोग त्याच्या शब्दात नसायचा दुसऱ्याच्या कल्याणाची भावना ही अगभूत असावी लागते त्याशिवाय ती वर्णातून व कुनीतून कशी प्रगट होणार ?

० ० ०

दिवस—रात्रीचे रहाट फिरत होते. मूर्यांचे आगमन व निर्गमगर्ह चालू होते. त्याच्यात होणाऱ्या परिवर्तनाने पृथ्वीवरील वस्तूच परिवर्तन होत असल्याचा भास होत होता

राजदरबार नित्याप्रमाणे भरलेला होता. सामंत, मांडलिक, राजदूत, थोर व वृद्ध सत्पुरुष, निर्मंत्रित, गावातील प्रतिष्ठित आपआपल्या पागी वसले होते. गेली अनेक वर्षे ती जागा त्यांनी भूपविली होती. जीवनक्रम अगदी ठरून जाण्यात काहीना मोह्य वाटत असत जीवनात अस्थिरता आहे हें मांगूनहि त्यांना पटण्यासारखं नव्हत इतक त्याच जीवन एका विशिष्ट आवर्त विधर्तात गुंतल होतं. गुतागुतीच्या जीवनक्रमाची जणु भाणसाला मवय होऊन जाते. इद्रिये तदनुकूल होऊन जातात मनाची ठेवण ही तशीच वगते. त्याच्या विरुद्ध काहीं पडल्यास जणु मतानुगतिक मन बड करून उठतं.

वदीजनाच्या स्तुतीने राजाधिराज श्रीमत् वृषभांची निद्रा केव्हाच भंगली होती. स्नानादिकानी शुचिर्भूत झालेली, अलकारानी अत्यंत प्रभाव—शाली वाटणारी श्रीप्रभूंची मूर्ति मभेंत आली. साऱ्यांनी उठून प्रभूना उत्था—

पन दिलें. प्रभूनी हंसत हंसत त्या सर्वांच्या आदराचा स्वीकार केला. राजसभेंतील छत्र, चामर धोरकांनी शरीप्रभूच्या नावाचा जयजयकार केला. पीतवस्त्रालंकृत प्रभूची मनोहर आकृति नुकत्याच उगवलेल्या वालसूर्यासारखी वादत होती.

काही राजगायकाचे संगीतस्वर सर्वत्र घुमू लागले. त्या सुस्वर-लयीच्या आवर्तात मद्याची गुंगी होती. यशस्वती महाराणी श्रीवृषभांच्या जखलच गभीरपणे वसली होती. जीवनसाथी म्हणून त्रैलोक्यदीपक महापुरुष तिला पति म्हणून मिळाला होता. स्त्री-जीवनाला याहून काय अधिक हवं असतं ? पराक्रम आणि पौरुष यांचा केवळ मुकुटमणि म्हणजे शरीवृषभ ! उपभोगान सामान्य जनाची शारीरिक हानी होते, गात्रें निघिल होतात परंतु उत्कृष्ट आकार व वर्षिष्णु पौरुष यामुळें शरीवृषभांचें जीवन म्हणजे नित्य-नूतन विकसित होणारे कमळच !

श्रीवृषभाचे सपूर्ण लक्ष त्या गायकाच्या आवाजाकडे होतें. त्याचे पहिले कडवे सपले होतें. दुमरे कडवे सुरू झाले होते. त्यातील भावार्थ होता —

“ हे पांखरा, सर्व चराचर मृष्टीत गवसणी घालण्याची तुम्ही अमर्याद शक्ति ! पण तू इथें या सोनेरी पिजऱ्यांत कां अडकला आहेस ? ”

ते कडवे पूर्ण होऊन गाणें थांबलें. शरीवृषभानी त्याम अलंकार देऊन संतुष्ट केले. इतक्यात इंद्र तेंथें आला.

त्याच्या वैभवाची शोभा काय वर्गावी ? आज त्याच्या हृदयातील विचार चेहऱ्यावर प्रगट होत होते. त्याने श्री प्रभूना वदन करून म्हटले—

“ देवाधिदेव पुरुश्रेष्ठा, आजचा दिवस महन्मंगल आहे. आपल्या मनांत दिव्यविचाराचे तरंग सकाळपासून उठत आहेत. स्वभावतःच वैराग्यप्रवण अमलेंलें आपले मन सत्सार-शरीर-भोग-निदिण होऊं पहात आहे. आज मी मुद्दाम एका स्वर्गीय नृतिकेचें नृत्य आपण अवलोकणें अशी वेनंती करण्यामाठी मी आली आहे. ”

इतक्यात एक नीलांजना नांवाची नतिका राजदरवाजेंत प्रविष्ट झाली

तिच्या गौरवर्णाच्या कातीने दरवार एकाएकी धवलित झाला. सान्यांचें लक्ष तिनें वेधून घेतलें. तज्जम धुक्यानें वेढलेल्या उपेसारखी, चांदण्याचें रेशमी वस्त्र पांघरलेली रजनीच ! डोळे नुसते चमचमणाऱ्या बिजा ! प्रत्यक्ष यशस्वीलाही हेवा वाटावा असें यौवन.

श्री प्रभूची नम्मती मिळताच नीलाजनेची गात्रे हलू लागली. डोंळघ चौ देन जाली 'या नृत्यमूर्तिवेली धरामला जणु सारख्या झटत होती तिच्या कटाक्षाने असयमी बेंचेंन व्हादेत, तिच्या नुपूर-खांनी हृदयात येमान घालावे, तिच्या हावभावाने आतुरतेचे बांध फुटावेत, असें ते नृत्य होते. सौन्दर्याची एक प्रखर ज्योतच जणु लयलव करीत त्या सभेत विहरत होती

मृदुग, भेरी, तबला, आणि वीणा या वाद्याच्या विविध ताल-ध्वनीवर आपल्या अवयवाच्या हालचालीचे सूक्ष्म प्रदर्शन ती करीत होती. गोंध्या गोंध्या हातानी ती वेगवेगळे हृदयभाव प्रगट करीत होती. इतक्यात दीर्घकालपर्यंत जळणारी ज्योत जळून भस्म व्हावी त्या-प्रमाणें ती अन्तर्धान पावली.

(देवनर्तकी नीलाजनेच आयुष्य मपले ती मृत झाली. हे इन्द्राच्या लक्षात आल्याबरोबर त्यान दुसऱ्या एका नर्तकेची तत्काळ नियुक्ति केली. रसभंग होऊ नये हा इश्याचा हेतु इतर सभासदां-पुर्ता तडीस गेला खरा. परंतु श्री वृषभाच्या नजरेंतून ते सुटणें शक्य नव्हतें. सर्व सभा जणू काहीच घडले नाही या प्रकारें पुनः जर्नत पाहाण्यात गर्क झाले होते. पण श्रीवृषभांच्या मनात एक आट उत्पन्न झाली हा ससार एक विवर्त आहे. मृत्यूव्याप्ताने जणू आपले व्रीडाक्षेत्र म्हणून त्याची निवड केली आहे. आपण मारे त्याच्या अपेक्षेनें अ यत्न तुच्छ वस्तु नेव्हाहि त्यानें सुखदुःखाचे बाण मोडून आमहांस विवश करावे. कधीहि, कमल्याहि हिताहिताचा विचार न करता स्वमर्जीनें जीवन यात्रेला पूर्ण विराम द्यावा ! ही भावना श्रीवृषभनें एकाद्या वावटलीमारखी अचानक निर्माण झाली. श्री वृषभांच्या अनावरील विकार-संमोह, मान्दित्य दूर व्हायला एवढी सुद्ध फुंकर

पुरेशी होती. मुखदुःखांच्या केवळ पुनरावृत्तीशिषाय जीवनाला अर्थ तरी काय होता ?

नृत्य विलयाला गेलें. श्री वृषभ जणुं पूर्ण जागृत होऊन इंद्रास म्हणाले— “ तुमच्या या अचानक आगमनाने तुम्ही माझ्या या जीवन-नाटकाच्या दुसऱ्या अंकास सुरवात केली आहे. नीलाजनेचें जीवन-चांचल्य आम्ही पाहिलें. असलें जीवन चांचल्य पाहूनहि भीतिकर्तेंत आम्ही रमून गेलों, असेंच तुम्हास सूचित करावयाचे होतें ना ! ”

इंद्र हात जोडून प्रभू समोर उभा होता. तो म्हणाला, “ तुम्ही लोकोत्तर आहात, लोकचक्षु आहात. अपार प्रज्ञेचे स्वामी आहात. मी पामर आपणाम काय बोध करणार ? आपणांकडून लोक-प्रकाशक असें तत्त्वज्ञान जगाला मिळायें असा विधिसंकेतच आहे. निलोकशिरोमणि होऊन, सत्यशासनाचें अंतरंग आपणांकडून उजेडांत आणलें जाणार आहे, हें मी ओळखतो. त्या गोष्टीस आता उशीर होणार नाही असे आजच्या प्रसंगावरून सूचित होतें. ”

त्या नन्तर श्री वृषभांनी सर्व समासदास विदित केलें, ‘ हे लोकाध्यक्षांना, तुम्ही सिष्टजन आहांत, सुधी आहांत. आजच्या प्रसंगी हें राज्य श्रीभरताला देऊन मी सर्वकामभोगांतून निवृत्त व्हावे ह्या विधिलेख आहे. श्री भरताचें शासन प्रजावर्त्मशाकुशकारी व्हावें, सर्वोदयकारी व्हावें, सेमकृत् व्हावें अशी मासी मनीषा आहे. राजाण सहस्र पाय व हात असतात या आपोवतीचें स्मरण मी करून घावें असें नाही. तुम्ही त्याच्या राज्याचे ढोळे आहांत. त्याच्या यशात ममचें यश व अपयशात अखिल मानव जातीचे अपयश तुम्ही समजा. ”

आजच्या प्रसंगी असा काहीं चमत्कार घडेल असें यशस्वितेला वाटलें नव्हतें. काय होत आहे, होणार जाहे पाची कल्पनाही महाराणीला नव्हती. श्री वृषभांचा निर्णय आज-नाही उघां असा झोईल याची किंचित कल्पना असली तरी तो दिवस आजच अविध्या-बारखा उगवेल हें कसे नळणार ?

श्री भरतालाहि अचानक धक्का बसला पित्याऋडे पाहाण्याची न्याची दृष्टि देगळी होती जीवनाचा आधारमेरू म्हणून त्याच्या गुणसहितेचा तो परमभवत होता. पिताजीचा मानसपिंड अत्यंत प्रखर अणुरेणूचा बनला असून कसल्याहि फेरविचाराचा विकल्प त्यांच्या दृढमकरपापुडें चालत नसे तरीहि त्यानें सभा सपल्यावर प्रभूची गाठ घेतली. त्याचा कठ दाटून आला होता. काय बोलावे, कसे बोलावे, हेच त्याला सुचत नव्हते

‘ भरता, ’ श्री प्रभू म्हणाले, “ सत्तार दुःखमय आहे असे माहित असूनहि या मोहामुळेच तो हवासा वाटतो. तुझ्यानाररया दिव्यरत्नाची देणगी पाहली की मत्तार दुःखमय असूनहि ती हवासा आहे, श्रेय नसला तरी प्रेय आहे असे घाटू लागते ”

भरताला काही ऐकू येत नव्हते त्याच्या अश्रूंनी श्री प्रभूची माडी ओली होत होती. क्षान्धधर्मप्रतिपालक भरताच्या ढोळघात कमालीचें कादण्य विलसत होचे तो रडत रडत सांगू लागला—

“ पिताजी, वियोगाच्या दुःखात लोंटावाचे होते तर अमर्याद मुक्ताचा वर्षाव का केला ? माझ्या जीवनाची चेतना घनून मर्याद्यापून का राहिलात ? माझ्या अणुरेणूत व्यापून बसून आजव—”

त्याला बोलवत नव्हते. आडेगाला ओमरायला जणु शब्द प्रतिकार करीत होते.

त्यावर श्री वृषभांनी म्हटलें—

“ भरता, क्षात्रकुलाची ही रीत आहे. मुले मोठी झाली की पित्याने सर्ववस्तुजाताचा त्याग करून वनाचा आश्रय घ्यावा. माझ्या इच्छेचें तू नेहमीच आदराने स्वागत केले आहेस. ”

भरताला काही सुचत नव्हते उमजत नव्हते. कमळें तरी परिवर्तन तीव्र गतीने घडत आहे, याची अधुनशी कल्पना त्याला आली परंतु पिताजीच्या वनगमनानंतर त्या अयोध्येत स्वतः एकाशी

नेवळकर्तव्य म्हणून त्या दोघीजणी दोन्ही कामांत लक्ष घालीत होत्या. वया पालव्हीत घसून श्रीप्रभू वनात जाणार होते. ती पालव्ही तयार करण्यांत, मजविण्यात दोघीचा सहयोग होता.

श्री वृषभाचा चेहरा आंतरिक आनंदानें अधिकच उजळला होता. वित्तकर्तव्याच्या कोणत्याहि बाबतीत अपूर्णता राहू नये यामाठी जे जातीने सर्व व्यवस्था पाहात होते. राज्याभिवेकाचा मोहळा निविघ्नपणें पार पडावा. आलेल्या सर्वांचा यथायोग्य सन्मान व्हावा, कुणीहि कसल्याहि प्रकारचा विकल्प निर्माण करूं नये यावर्तितां त्यांची उपस्थिती सर्वत्र असे. श्री भरतासाठीं मुद्दाम तयार केलेले कपडे, अलंकार, आभूषणे यांची श्री प्रभूनें व यशस्वितेने पाहणी केली. रत्न, हिरे, माणकें, यानी मढविलेले सुवर्णसिंहासन पाहून सर्वांनाच प्रसन्नता वाटली. त्या सिंहासनाचा नमुना इद्राच्या शिल्पकाराने मुद्दाम तयार करून दिला होता. उत्सवाचा मुहूर्त स्वतः युगादिष्टु श्री वृषभांनीच काढला होता.

चैत्रमासांतील कृष्णपक्षांत अष्टमीच्या दिवशी भरताला महाराजपद देण्यात आले. प्रत्यक्ष श्री वृषभांनी त्याच्या डोक्यावर मुकुट ठेवला, जणु पित्याने सर्व जबाबदारी त्याच्या डोक्यावरच ठेविली. मंगलवाचें व अय्यज्यकाराच्या निनादाने आकाश व्यापून राहिले.

दिवस कोणता व रात्र कोणती असा भास निर्माण व्हावा अशी रचना इंद्राने निर्माण केली होती. असंख्य दीपशिखांच्या प्रकाशात ज्योष्या नगरी एकाद्या स्वर्गाय स्वप्नासारखी पाटत होती. आमोद-प्रमोद, भोजन, नृत्य, व नाटके, यांनी उत्साहाचें वातावरण निर्माण झालें होतें. शाण्यापिण्याची केन्द्रे सर्वांसाठीं खुली होती. जणुं सर्व ज्योष्या नगरी श्री प्रभूंचा वियोग विसरण्यासाठी पडपड करीत होती. श्री बाहुबली व श्री भरत यांची शहरांतून मिरवणूक काढली. चन्द्र-वृषसिंहात से राजकुमार नगरीचे धन्यवाद घेत होते. पुण्यांच्या बर्षावाने सारे रस्ते चित्रविचित्र रंगाचे झाले होते. गूळालाच्या बर्षावाने नवोदित सूर्याची कान्तिमाच जणुं सर्वत्र पसरली होती.

गावभर गिरवणूक फिरून आल्यावर ते दोघे तीर्थरूप बडीलांमा व आईला भेटायला गेले. दोघांना श्री वृषभांनी छातीशी लावले. हृदय ममतेनें भरून आले. लहानपणीं त्या दोघांवर प्रभूची फार प्रीति. दोघांना समज हो पार !

प्रभू म्हणाले, " बाहुबली, तुमच्याकडे पाहिले की तूं भरत आहेस अमें वाटतें. आणि भरताकडे पाहिले तर तो बाहुबली आहे असे वाटते. तुमच्या दांघांच्या ताब्यात ही पध्दती आहे. नवीन भास्वर्च निर्माण करण्याची जबाबदारी तुमची आहे. मामा गैरहजेरोत तुमच्या गुणाचा विकास घांवता उपयोगी नाही. या सर्व जीवनकार्याच्या मागे तुम्ही तुमच्या आत्म-चेतनेची प्रतारणा करूं नये. जें जें दिव्य असेल मग तें दाहक असले, त्याची कांस्त करा. अनाभिमुख होणें म्हणजे आत्म-विष्मय होणे नव्हे "

दोघांनी त्यांना त्रिवार वंदन केले. नन्तर त्यांनी मातेश्वरी यशस्वती व सुनन्दा यांना प्रणाम केला. यलाचें रूपगुणसौम्य पाहून भाईंना भरतें आले. जीवनातील हाच परम न्यायाचा लक्ष त्यांना बाटाबा सात नवल तें कमलें !

• • •

दुसरें दिवशी श्री वृषभांनी सर्वांना बोलाविलें. नानाप्रकारच्या वस्त्राभूषणांनी संतुष्ट केलें सर्व नातलग या प्रसंगाने एकत्र जाले होते. त्या सर्व समूहात श्रीवृषज एकाचा रागहंमनाकारने घोषव होते. सर्व जोर नातलगाना उदेमून ते म्हणाले—

“ माझ्या घर सोडून जाण्याने तुमच्याबद्दची आस्था व प्रेम मुळीच कमी होणार नाही. तुम्ही दिलेल्या सहकार्याने व प्रेमानेच मी या साधनेसाठी तयार झालो आहे. श्री भरताने माझी सर्व जबाबदारी स्वीकारली आहे सर्व आप्तेष्टांचे मंगल व्हावे, त्याची चिंता त्यानं वहावी अशी माझी इच्छा आहे ”

मायकाळी चार वाजण्याच्या सुमारास रत्नलक्षित पालतीत श्री वृषभ बसले. नुवता यथायोग्य प्रेम प्रदर्शित करून ते शान झाले आतापर्यंत आवरलेला यशस्वतीचा शांक जणुं बाहेर पडण्याच्या वेतांत होता. पण प्रभूची अनाकूल, शात मुद्रा पाहून तिला धैर्य मिळे प्रभू सोडून जातील आणि पतिविरहाचे अपार दुःख सहन करावे लागेल अशी स्वप्नातहि तिला वाटले नव्हते. प्रभूच्या जीवनातील विविध आठवणी तिच्या नेत्री उम्या राहिल्या. प्रभूंनी विवाह पडला तेव्हां पासूनचे सुखदुःखाचे प्रसंग ती आठवू लागली भरत पोटांत होता तेव्हाची एक गोष्ट तिला तीव्रतेने जाणवली गर्भवेदनेने तिला क्षोभ येत नव्हती. श्री वृषभनी रात्रभर वेगवेगळ्या गोष्टी मागून ती रात्र सुरूहच केली. भरताला अनेक विद्या शिकविताना जणु त्याला पहिल्या सम्राट तयार करावयाचा होता. पुराणपुराणाने भरताला घडविले ह्यांत त्याच्या हालचालीत, दोलण्याच्या लकावेन श्री वृषभांची क्षाक होती त्या भरताच्या हट्टाची गोष्ट तिला आठवली बसली तरी गोष्ट सागत अमता हत्तीचे नाव आले तो एकच दड घेऊन आत्ताच हत्ती पाहिजे म्हणून त्याने हट्ट घेतला. जयघोषेत हत्ती कना व कोठे मापडणार ? ‘ हत्ती—हत्ती ’ म्हणून भरतान सारं घर डोम्यावर घेतल. तेव्हा प्रभूने इद्राला पाचारण करून त्याचा हट्ट पूर्ण केला. मुलाच्या हट्टाने पिण्याच्या हृदयाची होणारी कालवा-कालव तिने पाहिली होती. पण तेच प्रभू आज गर्वांना सोडून पोन हेने पमळीहि हट्ट घेण्याचे आज जणु कुणाला भाग नव्हते. भरताने लहान हाऊन हट्ट घ्यावा व प्रभूजीचे नमन. यावावे असा बालिश

त्रिचारही क्षणभर माता यशस्वतीच्या मनांत चमकत गेला.

श्रीवृषभाचा जयजयकार करून पालखी उचलण्यांत आली. पुढे भरन आणि बाहुबली, मागे गावातील दोन मुप्रतिष्ठित लोक. पिताजीच्या वनगमनाचे दृश्यही सुंदर होते. हजारो नागरिक पालखीच्या मागोमाग येत होते. पुष्पवर्षावाने रस्तोंरस्तीं वाग फुललेली दिमत होनी. पण फुलात नेहमीचा प्रफुल्लितपणा नव्हता. वियोगाची दुःखी छटा त्यांच्यावरहि पसरली होती.

गांवाबाहेर मिठ्ठार्थक नावाचे घनदाट अरण्य होतं. त्या अरण्यांतील अर्धाभाग मानवाच्या नित्याच्या येण्याजाण्याने मुदरिचित होता. पण अर्धाभाग अपरिचित होता. विविध वन्यपक्षीं त्या भागांत आपले निवामग्यान केले होते. तेथील स्वापदाना " शिबारी " हा गड माहित नव्हता. कमव्याही भीती पाहून ते अलिप्त होते. त्या वनातील अशोकवृक्षाखाली एक आसन तयार करण्यात आले होते. आमन गाधे होते-मातीचे. त्या उघ आमनावर एक भला मोठा घोरस दगड होता. वनवासी कुलाता प्रभूच्या दनांभाचा लाभ झाला होता पर्णाचेच छत्र व त्याचेच चामर, चवऱ्या टाळण्याचे कार्यहि पयन-राजाने वृक्षाना मांपविले होते. आपल्या सहस्रावधि पल्लवांनी जणु ते प्रभूला आमंत्रित करीत होते.

यशस्वती व मुमंदा दीप-धूप-अगरू घेऊन आल्या होत्या. फुलांची ताटे भरून त्यांनी आणली होती. पतिराज म्हणून त्या. शेवटची पूजा श्री वृषभाच्या चरणी अर्पण करणार होत्या.

मूर्धास्ताला दोन घटका अवधि होता. श्री वृषभाची पालखी वनाजवळ आली. श्रीभरतानी हाताचा आधार देवून पिताजीन, उतरवून घेतले. श्रीवृषभ एखाद्या प्रज्ञात सरोवरामारजे दिमत होते दड मपले होते.

श्री प्रभूंनी पुनः सर्वांच्या गाडीभेटी घेतल्या.- भरताला धोर दिला बाहुबलीच्या पाठीवर हात फिरवीत ते यशस्विनेकडे गेले. यशस्व-

सीच्या नेत्रांत अपूर्व प्रभा फाकली होती. यौवनाचा त्याग तिन केला होता. ती अनलकृत होती. शुभ्रवस्त्रांकित यशस्विता प्रभूच्या धवल यशासारखी दिसत होती. प्रभू तिला म्हणाले, 'तू वीरपत्नी आहेस. वीरमाता आहेस. श्री भरताकडे लक्ष ठेव. इश्वराकडे कुलाची प्रथम जननी म्हणून सारं जग तू घालून दिलेल्या मार्गाने जाईल.'

↳ त्यानंतर श्रीप्रभू शाडासालील शिलाखडावर जाऊन बसले त्यांनी सर्व अलंकाराचा, सर्व वस्त्राचा त्याग केला डोक्यावरील कुरळ्या केसाना स्पर्श करून तेहि त्यांनी आपल्या हातांनीच काढून दूर केलें. एखादा विशाल वटवृक्ष फुला-पानानी विरहित व्हावा तसे श्री प्रभू दिसू लागले. त्यांनी ॐ या शब्दाचा तीनदा उच्चार केला. आणि त्यांनी शिलेवर उभे राहून डोळे बंद करून घेतले.

इंद्रपत्नीने य अनेक देवींनी प्रसंगोचित गीतें म्हटली. पुष्पें उघळली गेलीं. यशस्वितेने श्री वृषभांची साश्रू लोचनानी दीप-गंध-अगर यांनी पूजा केली. अतंस्थ दीपानी तें वन उजळून गेले. धूपाच्या घासाने वातावरण सुरभित झाले.

इंद्र सर्वांना उद्देशून म्हणाले, " श्री प्रभूचें हें प्रस्थान मंगल आहे. जगत्कल्याणकारी धर्माचा उपदेश हेंच त्याच्या जीविताचें मंगल कार्य आहे. हे माननीय नागरिकांनो, असल्या त्रैलोक्य-दीपक वैभववाचा त्याग करणाऱ्या श्रेष्ठ विभूतीचा जन्म तुमच्या नगरीत झाला. त्यांचें मार्गदर्शन सतत तुम्हास मिळालें, म्हणून तुम्ही भाग्यवान आहात. त्या पोर विभूतीच्या तपःसिद्धीत तुम्हीही मदत करावी. "

त्यानंतर इंद्र आपल्या परिवारामह निघून गेला. काय करावे हें अनेक राजाना कळेंना. प्रभूंनी ऐश्वर्याचा-वैभवाचा त्याग करावा आणि आपण पुनः जाऊन वैभव भोगत बसावें हें त्यांना कसेसेच घाटलें. " काय करावे " हें न सुचून त्यांनी देसील प्रभूंनी जगा संन्यासधर्म स्वीकारला तसा स्वीकारला.

जें श्री प्रभूला आवडतें तेंच आम्हालाही आवडो हीच त्यांची या संन्यासामार्गे भावना होती. हृदयांत विरक्ति नव्हती. किंवा तपःसिद्धीचा कठीण मार्गहि त्यांना ठाऊक नव्हता. भोगांतील आसक्ति कशी नष्ट करावी ? कोणत्या वस्तूचे चिंतन करावे ? दुर्लभ अशा आत्मतत्त्वसिद्धीच्या प्राप्तीचा उपाय कोणता ? हें त्यांना मुळीच ठाऊक नव्हतें. शेंकडों राजे, महाराजे अविचाराने, मोहाने किंवा भीतीने संन्यासी बनले. त्या सर्व संन्यस्त वृत्तीने राहाणाऱ्यांनी प्रभूच्या मुखकमलाकडे पहावें, व ते ज्याप्रमाणें करतील तसे करावें असा ग्रंथ जारी राहिला

• • •

नव्हती. मरीचि कुमारानें महायोगाची साधना केली. प्राणवायूचा निरोध करून योगिक बळाचा संचय केला. विविध वस्तुजातांतील सूक्ष्म रहस्यें त्याला ज्ञात झाली. त्यानें सुखावातीला श्रीवृषभाच्या धर्मोपदेशापूर्वी स्वतःचा योग-पंथ व सांख्यपंथ स्थापन केला. आदिपिता श्रीवृषभ हीच त्या पंथाची प्रमुख उपास्य देवता त्याने कल्पिली होती. आत्मसाधनेचा मार्ग बंद झाला की भौतिक साधनेकडे माणूस वळतो. तसलाच प्रकार मरीचिश्रृंगीच्या बाबतीत घडला. पळून गेलेल्या शेंकडों ऋषींना त्याने पाचारण केले. हीनदर्जाची कां होईना तपश्चर्माकरून त्याने अनेक भौतिक शास्त्राचा पाया घातला.

मरीचि हा स्वतः तेज पुत्र शरीराचा, धिप्पाड शरीरपट्टी व दैदिप्यमान डोंळे अमलेला तरुण मुलक होता. तपग्रष्टतेबरोबरच एक प्रकारचा अभिमान त्याच्या मनात सिरला. देहविनाशक तपश्चर्येपेक्षा ऋद्धि आणि सिद्धि प्राप्त करून देणाऱ्या, वाटेल त्यावेळी भौतिक सुखाचे ताट समोर वाटून ठेवणाऱ्या तपःमिद्धीत त्याला यश आलें होते. वसत्याहि धातूचें सुवर्गांत रूपांतर करणें, दिव्य औषधीची निर्मिती करून शरीरास मृत्युपासून दूर ठेवणें, दिव्य-नेत्र सामर्थ्यानें समोरील व्यक्तीची राखरागोळी करणे या गोष्टी त्याला साध्य झाल्या. याच धमत्कृतीच्या बळावर त्याने अनेक मिथ्याह मिळविले होते.

आणखीहि काही साधू याच उद्योगांत रमले होते. त्यांनी जंगलास पुनःमंसार माडला होता. शेती करायला मुखात केली होती.

ध्यानस्थ बसलेल्या श्रीवृषभनाथाना या सर्व प्रकारची कल्पना नव्हती. ते सर्व प्रकारच्या चित्तविकल्पाचा निरोध करून एकाद्या वज्र गिळेंप्रमाणे अचल, प्रकंप होते.

एके दिवशीं कच्छ आणि महाकच्छ या महाराजाची दोन मुले तेथें आलीं. प्रभूंना असे दिगम्बर रूपात स्थिर उभे पाहून त्यांना फारवाईट वाटलें. त्यांचा येण्याचा हेतु फार वेगळा होता. श्री प्रभूंनी संन्यास घेण्यापूर्वी या पृथ्वीवरील अनेक राज्ये आपल्या नातलगांस वाटून दिली होती. नमि आणि विनमि या दोघांना कांहीच मिळाले नाही. आपणही प्रभूची सेवा करून त्यांना प्रसन्न करून घ्यावें व इच्छित गोष्ट साध्य करावी अशी त्यांची मनीषा होती.

श्री प्रभूच्या पायाजवळ वसून ते प्रार्थना करूं लागले, " हे प्रभू, तुम्हाला हें काय झालें आहे ? सर्व वस्त्रांचा त्याग करून ऊन, पाऊस, थंडी यां पासून होणारा श्रास तुम्ही कां सहन करीत आहात ? सर्व राज्याची वाटणी करतांना केवळ आम्हालाच का विसरला ? " अशा प्रकारे कधी ते प्रभूच्याकडे विनयाने, तर कधी कारुण्य भावनेने विनवणी करीत होते रडत होते. प्रार्थना करीत होते, परंतु महादमभासील, महाध्यानी, महामीनी, आत्मसम्राट श्री वृषभ समुद्राप्रमाणें शांत आणि गंभीर होते.

नमि आणि विनमि याचा तोल मुटू लागला होता. मुद्दामच श्रीप्रभू आपल्या विनतीकडे दुर्लक्ष करीत आहेत. श्री भरताकडे सर्व राज्याचा भार सोपवून आपला उपमंदच झाल्यासारखें त्यांना वाटत होते.

श्री प्रभूच्या त्या साधनेंत नमि आणि विनमि याच्या येण्याने शिष्ट उपस्थित होण्याची शक्यता निर्माण झाली होती.

इतक्यात धरणेद्र नांदाचा देव तेथें आला त्या दोन राजकुमारांना तो म्हणाला—

" तुम्ही अगदीच मालिन दिसता. श्रीप्रभू ध्यानात असताना तुमच्या तुच्छ विनंतीचा ते स्वीकार तरी कसे करतील ? त्या श्रेष्ठ पुरुषाने सर्वस्वाचा त्याग केला, ते तुम्हास आता काय देणार आहेत ? तुम्हाला भौतिक नाशने हवी आहेत. राज्य हवें आहे. पण प्रभूपाशी आता केवळ आत्ममाराज्यच शिस्तक आहे खरें पाहिलें तर तुम्ही भरताकडे गेलें पाहिजे. "

“ मध्येच येऊन असा न विचारतां सल्ला देणारे आपण कोण ? याचा आम्हास बोध होईल काय ? वृद्धत्वामुळे आपण हें विसरल्यात कीं न विचारतां कुणाला आपला बहुमोल उपदेश आपण व्यर्थ की देत आहोत ? दुसऱ्याच्या कार्यात विघ्न उपस्थित करून त्याचं बरं न होऊं देणं हेंच जीवितकार्य आपण हाती घेतलेलें दिसतें. भरताकडे जाऊन राज्याची भीक मागण्याचा उपदेशही त्याच मनांवृत्तीतून सभवतो. राज्यें भीक मागून मिळत नाहीत. याचा आम्हा क्षत्रियांना विसर पडला नाही. ”

त्यावर धरणेद्र पुन. म्हणाला,

‘ आपल्या क्षत्रित्वाचे तेज स्पष्टच दिसत आहे प्रभूच्या ध्यानांत विघ्न उपस्थित करून स्वार्थ साधण्याचा कर्मकुवत डावच त्यातून दिसून येतो. प्रभूची भक्ति हें केवळ ठोंग दिसते तुमचे. ”

हें कटुवचन ऐकून यिनमि म्हणाला, “ आपण वृद्ध दिमतां म्हणूनच आपली ही कटुवचनें आम्ही ऐकून घेतलीं. अन्यथा असली वचने तांडातून निघण्यापूर्वीच तुमची जीम जागेवर राहिली नसती. ”

नमि त्यास म्हणाला, “ भाऊ, तुम्ही असें रागाळ नका. हा कुणी तरी पुरुष केवळ आपली परीक्षा पाहण्यासाठीं आला आहे. याचा इथे येण्याचा हेतु वाईट असावा असे वाटत नाही. ”

नंतर नमि त्या वृद्ध पुरुषाला म्हणाला, “ आपण आपला परीचय करून दिल्याशिवाय आपल्यासी कंही संभाषण करणें उचित नव्हे. कदाचित् अविनयाने आमच्याकडून षाही कमीउणे बोलले जाईल. आपण आपला परीचय द्यावा हें उचित आहे. ”

त्यानंतर धरणेद्र देवाने त्या दोघांनाहि आपलें दैवी रूप प्रगट करून दाखविले. त्या दिव्य तेजाने दोघांचेही डोळे दिपले. दोघांनी त्या देवास नमस्कार केला.

त्यावर तो देव म्हणाला, “ मी धरणेद्र नांवाचा देव असून

थी प्रभूच्या सेवेत निरंतर अमतो. आपल्या इथे येण्याने प्रभूच्या अंगीकृत कार्यात दिव्य यंत्र लागले म्हणून मला येथे यावे लागले. आपली श्री प्रभूच्या घरणी परमभवति आहे हे मलाही ठाऊक आहे. परंतु आपणांस प्रभूकडून राज्य मिळणार नाही. इंद्राच्या आज्ञेवरून आपणाम यक्षकिन्नर विद्याधराच्या प्रदेशात दिव्य राज्य मिळू नकेल. आपण मज-बरोबर चलावे. ”

हा आपणांस फसविणार नाही, याची खात्री ज्ञात्यावर ते दोघे राजकुमार त्या देवाबरोबर हिमालयाच्या उतरणीवरील अनेक राज्ये पहात निघाले.

गंगातीरावरील शेंकडो खेडी व गहरे धनधान्यानी संपन्न होती. उंच उंच हवेल्या, त्याच्या शिखरावरील पताका आणि ध्वज सूर्य-प्रकाशात चकाकत होते. त्या कुमारांना सर्व प्रदेशाची माहिती देत देत त्या घरणेंद्र देवाने त्यांना दक्षिण श्रेणीतील एका भूभागाचे स्वामित्व नमीला व दुसऱ्या भूभागाचे स्वामित्व विनमीला देऊन त्याचा मत्कार केला. अनेक विद्याधरांनी त्या दोघांना आपले स्वामी मानले अगारीनीने नमिविनमीना राज्य दिल्यावर देव तेथून निघून गेला.

१) दा न नी ल ये या न्त कु मा र

श्रीवृषभांची तपश्चर्या सहा महिन्यांनी पूर्ण झाली. "ॐ नमः सिद्धेभ्यः" अशा मंत्रोच्चारानी त्यांनी समाधीचा परित्याग केला.

आपल्या सहा महिन्याच्या समाधीत घडलेल्या अनेक गोष्टींचे ज्ञान व्हायलास त्या परब्रम्हृयरूप श्रीवृषभांना कितीसा वेळ लागणार ?

ग्रष्ट झालेल्या साधूंची स्थिति त्यांना कळाली. समाधीचा मार्ग हा तरवारीच्या धारेसारखा असतो. आपणास न ज्ञेयणाच्या गोष्टीचा स्वीकार केला की पदरी अपयश येते. ज्ञायासाधे कठीण तर करताना चित्तवृत्ती प्रकुलित राहिल, शरीर फार क्षीण होणार नाही, इकडे दुलंघ करून कसे चालेल ? जसा विचार श्री प्रभूंच्या घनांत आला. केवळ नयःस्वरूप म्हणजे घन साधना नव्हते. घनराग

सहाय्य असल्याशिवाय तप होणार नाही. म्हणून उत्कृष्ट ऋषि-मुनींनी धर्माचरणपूर्वक शरीर साधनेसाठी कोणता आहार घ्यावा ? वसा घ्यावा ? कुणाच्या हातून तो घ्यावा ? हे जणु समजावून सांगण्याच्या इच्छेने श्रीप्रभू आहारासाठी बाहेर पडले.

सहा महिन्यांच्या उपवामाने प्रभूच्या दिव्य रूपात आणखीनच भर पडली होती. त्याचा शिंपाड देह, एखाद्या मिहामारखीं निभिड पाऊले टाकात वनाचा मार्ग आक्रमित होता. श्रीवृषभाची दृष्टि जमिनीकडे स्थिर असे कुणाहि जीवाला माझ्या चालण्यामुळे त्रास होऊं नये असा जणु त्याचा मकल्प होता.

त्या घनदाट अरण्यांतून जातांना श्री प्रभूच्या हृदयात अनेक तरंग उठत होते सर्वस्याचा त्याग करून आज ते एकटेच आणि निःसाग होऊन हिंडत होते. हवा, ऊन, पाऊस हेंच त्याचे परम मित्र ! पृथ्वी हेच घर ! आकाश हेच त्याचे पाघरून ! मुख-दुःखाच्या सीमारेषा त्यांनी ओलाडल्या हांत्या.

अनेक पर्वत, नद्या, जंगलें ओलाडून जात असता एका प्रचंड सिंहाची आरोळी त्यांना ऐकू आली गुहेंतून निघून त्या सिंहाने श्री प्रभूच्या रोखाने चाल केली. स्वतःच्या सत्तेतील क्षेत्रात महा-मंगल श्री प्रभूचें आगमन झालेले जणु त्याला कळालें होतें. सामोरें जाऊन जणु त्याने आपला सेवाभाव प्रदर्शित केला.

त्या सिंहाने पुढील पाय वाकवून श्री प्रभूकडे पाहिले. कारुण्यमूर्ति प्रभूनी त्याला आशिर्वाद दिला. ' रे सिंहा, तुला अभय असो. तुझ्याहि जीवनात असा मंगल दिवस उजाडेल की जेव्हा तूं पशु म्हणून राहाणार नाहीस अखिल मानवाचा हितकर्ता म्हणून या पृथ्वीतलावर संचार करशील. "

सिंहाला काय कळाले ते सांगता येणार नाही. पण श्री प्रभूच्या सौम्य, प्रशांत मुद्रेवर तो खूप होता. अशी 'व्योममूर्ति, सौम्यमूर्ति त्यानं आपल्या आयुष्यांत पहिल्यादाच पाहिली होती.

श्री प्रभूचें पहिलें स्वागत एका पशूकडून व्हावे हाहि एक योगा-
योगच ! दिव्यत्वाची मांगल्यमूर्ति असलेले श्री वृषभ पुढे निघाले.
सिंहाच्या दर्शनाने त्यांना एका प्रसंगाची तीव्रतेने आठवण झाली.

एका मागच्या जन्मीं याच जंगलांत ते मिह होऊन जन्मले
होते. त्या जन्मात त्यांना एक साधु भेटले होते. त्या साधूने सांगि-
होतें " ' तुजें जीवन जसे तुला प्रिय तसेच साऱ्यांना आपले
जीवन प्रिय असेल, "

त्या संवोधनाने मिहरूप अमलेंल्या श्री वृषभाचा 'आत्मा
जागृत झाला होता.

— एके दिवशी त्या जंगलांत हिडत असतांना एका वनगाईला
त्या सिंहांने पाहिले. सिंहाला भूकहि लागली होती. काल देखील
त्याला उपवास धडला होता. त्या गाईच्या रक्षिरमांमावर आज
तो उपजीविका करणार होता. मिहाने प्रचंड आरोळी ठोकली.
मारे रान घणाणून गेले. परंतु ती वनगाय स्तब्ध होती.

(सिंहाला आश्चर्य वाटलें. ही वनगाय आहं की नाही याची
शंका आली. त्याला कारण प्रचंड आरोळीने ती घाबरली नव्हती.
तेव्हा मिहाने जवळ जाऊन पाहिले. ती वनगाय फारच घाबरली
होती. पण ती सिंहाला घाबरली नव्हती. तिची झुबकेदार पांढरी
शुभ्र शेंपटी एका काटेरी दृशाला अडवली होती. प्राणाच्या
पलीकडे माल देखून वनगाय आपल्या केसांना जपत असते. हे
सिंहाच्या लक्षान आले. सिंहाच्या मनांत फारच कारुण्य आले
पोटांत भूक आणि हृदयांत कारुण्य ! त्या वनगाने भूक आवरली.
दर्याच्या प्रवाहाला वाट करून दिली. आपल्या तीक्ष्ण पंजांनी तिच
गरीर फाडण्यापेक्षा तिच्या अडालेल्या शेंपटीला त्या सिंहाने हलूच
कांटेरी झडूपारून मुक्त केले.

त्यामरशी ती वनगाय स्वतःचा जीव घेऊन पडत मुटली

या प्राठवर्षाने श्री ब्रभूता अलीखि आनंद झाला शिविष

C रूपें घेऊन आत्मा कधी पशु, कधी नारकी, कधी देव तर कधी मनुष्य या रूपाने पृथ्वीतलावर यावरतो. पण अमर आत्मा शेवटीं ही सर्व रूपें टाकून जीवनमुक्त होतो. आत्मोन्नतीसाठी करावी लागणारी घडपड किती प्रचंड असतें !

ज्या ज्या खेड्यात, शहरांत प्रभू गेले तेथे त्यांचे स्वागत झालें. परंतु प्रभू स्वतः मोन होते ते कुणाला काहीच मांगत नव्हते—मागत नव्हते.

श्री प्रभूनी राज्यवर्धनवाचा त्यागकरून असे हिडावे यांचे आश्चर्य अनेकांना घाटावे यात नवल तें कसले ! ज्यांनी पूर्वाश्रमीचे श्रीवृषभ पाहिले होते त्यांना याईट वाटलें, प्रभूना कांही तरी हवें आहे या कल्पनेने ते त्यांच्यासाठी कपडे घेऊन येत आणि म्हणत—

“ हे राजपि, आपणास काय कमी आहे ? आपण आमच्या या देणगीचा स्वीकार करा. स्नान करून उत्तमोत्तम वस्त्रे परिधान करा. ”

कुणी पालखी, घोडे, हत्ती घेऊन येत व त्यात बसून स्वतःच्या घरी थलप्याची विनती करीत. परंतु श्री प्रभूची पदयात्रा चालूच होती. नेमके प्रभूजीना काय हवे याचें कोर्टे कुणालाहि उलगडत नव्हतें. या गूढ-चर्चेचा अर्थबोध कुणालाहि होत नव्हता. गावोगावी हीच धर्चा. प्रभूनी आमच्याशी बोलून काय हवे ते सागावे. आम्ही त्याच्यासाठी राज्यत्याग करूं पण त्यांनी आपली इच्छा बोलून दाखवावी. ”

निरिच्छांनी इच्छा काय बोलून दाखवावी ! श्री प्रभूनी त्या पामर मानवाकडे पाहिले, आणि करुणें पुढें निघून जावें, असा क्रम चालू होता. ज्या ज्या गांवी ते जात त्या ठिकाणी हाच प्रकार दृष्टीस पडे.

अंगा रीतीने योग्य माणसाकडून योग्य आहार घेण्यासाठी प्रभू फिरत असतां आणखी सहा महिन्याचा अवधि निघून गेला. एक वर्ष सोंडले. प्रभूच्या पोटात अन्न—पाण्याचा कण नाही. दिव्य मानसिक विचार व सर्वांमूर्ती समत्व या दोन गोष्टींनी जणुं त्यांना बळप्राप्त झालें होतें.

ग्रीष्म ऋतूला सुरुवात झाली होती. सूर्याची किरणे तापू लागली.

होती. श्री परभूचा विहारं तसाच चालूं होता. दिव्य प्रवासानें सारी गांवें जणुं जागृत झाली होती. विखन जीवनाची एक जीवत-जागृत ज्योत जणुं जगलें पाहिली होती. सर्व धैर्याकडे प्रेमाने पाठ फिरवून ती दिव्य-मध्य मूर्ति सर्वत्र विहार करीत हस्तिनापुरी आली.

श्री परभूच्या आगमनाची वार्ता वनपात्राने राजा सोमप्रभाला दिली. ज्या वनांत रात्री परभू विसाव्याला थांबले होते तें वन फुलाफळांनीं बहून गेलें. दिव्य-सुवासिक मधुगंधाने सारें रान सुपरिमलयुक्त झालें. तें दृश्यपाहून वनमाळी आनंदित झाला. शोध घेता घेता एका प्रचंड वटवृक्षाखाली एका विस्तीर्ण शिळेवर परभू ध्यानस्थ होते. त्यानें परभूला वंदन केलें व ही बातमी राजाला कळविली.

ती वार्ता गांवभर पसरायला वेळ लागला नाही. झुंडीच्याझुंडीं श्रीवृषभांच्या दर्शनाला निघाल्या. राज्याने श्रीवृषभाचें भव्य स्वागत केलें.

सोमप्रभ हा कुरुवंशातील पहिला राजा. श्रीवृषभांच्याच आशीर्वादानें त्याने त्या वंशाची स्थापना केली होती. त्या राजाला एक भाऊ होता. तो अनेक गुणांनी युक्त होता. त्याचे नाव श्रेयान्सकुमार

तो वर्णानें तापविलेल्या सोन्यासारखा ! रूपाने कामदेवासारखा, पराक्रमाने सूर्यासारखा, विद्वत्तेत बृहस्पतिसारखा ! अनेक कलागुणांचा ज्ञाता आणि भोक्ता ! श्रीवृषभानी घालून दिलेल्या आज्ञेप्रमाणें राज्याचा अधिशासक !

श्रीवृषभांच्या आगमनानें एकप्रकारची दिव्यानुमूर्ति त्यांच्या मनांत उत्पन्न झाली. श्री परभूच्या उपवासाची त्याला कल्पना होतीच. सामोरे जाण्यासाठी म्हणून दोघां वंघ्नी आपले सर्व अलंकार बाजूस टाकले. य एका दृष्ट-वस्त्रानिशी ते परभूंना शहरांत आणण्यासाठी निघाले.

सोमप्रभ म्हणाला, “ श्री परभूच्या मनांतील हेतू काय आहे हें अद्याप कुणाम कळाले नाही. महा महिने घोर तपश्चर्याकसून त्यांनी निविड अरण्यां पार केली, नद्या ओलांडल्या. त्याच्यामनातील नाचना न कळाल्याने त्यांची कशी सेवा करावी हेंच कळत नाही. आपल्या सद्भाग्याने श्री वृषभाचें आग-

मन जाले. परंतु त्यांना आहार कसा द्यावा हे कांही मुचत नाही. "

यावर श्रेयान्स कांही बोलणार इतक्यात श्रीवृषभाणा दुरून येताना त्याने पाहिले. दोन पिळदार मांड्या, दिव्य, तेजस्वी शरीराचा भार धारण करून तिकडेच निघाल्या होत्या होय ! हेच श्रीवृषभ ! आदिपुरुष ! जगाच्या उपजीविकेचा महामार्ग सांगणारा आदि श्रम्हा !

श्रेयान्सकुमाराच्या मनांत खोलवर दडलेली एक भावना दिव्य रूपांत साक्षात् उभी जाली. श्रेयान्सला वाटले या दिव्य आत्म्याचा आणि माझा काही तरी संबंध आहे

कसला संबंध ? केव्हाचा संबंध ? या प्रश्नाची उत्तरे हुडकण्यान थोडा वेळ गेला. कसली तरी जन्मजन्मातरीची प्रेमळभावना पुनः आज नव्याने अकुरली होती. हेच ते दिव्यरूप ! हेच ते महापुरुष ज्याच्या गह-वासांत त्या श्रेयासाने एका जन्मी " श्रीमती " या नावाने पत्नीत्व स्वीकारले होते. आजचे वृषभ त्यावेळी केवळ वज्रजघ होते. भोग उपभोगात घालविलेल्या अमंख्य स्वप्न मालिकाची रागच तरगत जाऊ लागली. हांय तो श्रेयान्स नव्हता ! तो श्रीमती होता— वज्रजघाची पत्नी !

एका प्रसंगी त्याने आकाश विहारी दोन मुनीना आहार दिला होता. अशा दिव्य मुनीच्या आहाराची एक रीत असते. ती रीत—ती तऱ्हा त्या श्रेयांसाला आठवली त्याने नौकराला मांगितले—

" राजवाड्यात जा. सडासम्माजंन करा. रागोळ्या काढ. चांगल्या उरांचा रम काढून सुवर्ण पात्रात छाकून ठेवा जा लवकर जा. मागे कंभे शुचिभूतपणे करा. "

श्रेयान्साच्या उत्साहाला जणु पुर आला होता. आपल्या सर्व शक्तींना आवाहन करून श्री प्रभूच्या चरणां मिठी मारण्यास तो तयार झाला होता. जन्मोजन्मी हेंच चरण लागाये हीच मनीषा त्याने नव्हती का वाळगली ? आपल्यातील सर्वस्वाचें महादात त्याने नव्हते का केवें ? त्याचे सर्वस्व जणु त्याच्या दृष्टिपथांत आले होते चुकलेल्या वागळला आई भेटावी, पाण्या-बाहेर तडफटणारा मामा पुनः पाण्यात जाऊन पड्यावा तमें श्री श्रेयांसाने

झालें. त्याचें सारें लक्ष प्रभूचा आदर कसा करावा, त्याना रमाचें दान देऊन मतुष्ट कसें करावें, इकडें होतें.

इतकी अधीरता त्याच्या जीवनांत केव्हाच निर्माण झाली नव्हती. हे विद्व त्वाच्या आनंदाला अपुरे होतें.

प्रभू जवळ येताच श्रेयान्माने त्याच्या पायांना मिठी घातली. याच पायामाठी त्याचे डोळे प्रतीक्षा करीत होते. जन्मोजन्मीचा महत्त्व याच पायांचा त्याला हृदा होता. ते प्रभूचरण त्याच्या भक्तिमुखेंच जणु त्याच्या घराकडे घळले होतें. आपल्या आनंदाश्र्नी प्रभूचे चरणकमल श्री श्रेयासाने धुवून काढले.

आणि नो अत्यंत गंभीर आवाजात म्हणाला—

“ हे जगद्बधू, आमच्या पूर्वं पुण्याईने तुम्ही या नगरीत आलांत त्याबद्दल ह्मितापुरवामोयाकडून तुमचे स्वागत असे. तुमच्या चरणस्पर्शाने ही भूमि आज पुलकित झाली आहे. प्रसन्न झाली आहे. हे यज्ञपति, आमच्या जीवन यज्ञातही तुम्ही पुरोहित म्हणून आलांन त्याबद्दल कर्मा कृतज्ञता व्यक्त करावी हें न कळाल्यामुळें सारेलोका हतबुद्ध झाले आहेत. ”

अशी प्रार्थना करून श्रेयांसकुमारानें श्री प्रभूला तीन प्रदक्षिणा घालून वारंवार विनविले, “ हे महापुरुषा, आमच्या घरी चलावें. मुद्ध व दोषरहित आहाराचा स्वीकार करावा. ”

त्यानंतर विमल जलाने त्याने श्रीचे चरण प्रक्षालित करून ते आपल्या उपरण्याने घुमले श्रीप्रभूच्या पायावरील धूळ निघून गेल्यामुळें स्वच्छ स्फटि-वाप्रमाणे ते चकत्ताकू लागले.

जमीनीतून एसादें कमल एकाकी वर पावे तशी श्री प्रभूची मूर्ति उभी होती. हजारो नगरवासी पुण्यवर्षाव करीत होते. कुणालाहि न पावलेले श्रीवृषभ श्रेयान्साच्या भक्तीला शरण आले होते. महामासिकाला महागर्प वस रहावा त्याप्रमाणें श्री श्रेयान्साच्या भवती—माधुर्याने ते खुप झाले.

नम्रतेने पण गंभीरपणें पडणारी पाळें जणु प्रत्येकाच्या हृद-यात मागत्याचे ठने उमटवीत होती. जनतेच्या हृदयांत उत्साहाची कम्पने

उमलत होती. पुढे पुढे श्रेयांस आणि मागोमाग श्रीवृषभ असा देखावा पाहून सारे लोक आनंदाने वेहोश झाले. सहा महिनेपर्यंत अनेकांनी श्रीप्रभूला आमंत्रित केलें होते. परंतु आदि ग्रंथाच्या मनाला खेंचून घेईल अशी गोष्ट पडली नव्हती. श्रेयांमाच्या मनातहि साशंकता होती. आपल्या कडून एकादी चूक पडली आणि श्री आदि परत गेले तर ! या क्रूर आणि विषारी विचाराने तो अधिकच सावधगिरीने मार्गावर सुगंधित जलाचा वर्षाव करीत प्रभूना त्या शुद्धभूमीवरून येण्याची सारखी विनवणी करीत होता.

थोड्याच वेळांत राजवाड्याच्या अगणात ते दोघे आले. पुनः श्रेयांसाने प्रभूना आहारपाणी शुद्धतेपूर्वक तयार असून प्रभूनी अनुग्रह करावा अशी विनंती केली. त्यांचे पाय पुनः निर्मळ पण सुगंधित जलानी धुतले. केशराच्या गंवाने ते विलेपित केले. त्यावर फुले वाहिली. सहस्र दोपानी त्यांना प्रसन्न केले.

समोरच दोन सुवर्णपात्रें ठेवली होती. दोन रत्नखाचित पाट मांडले होते. श्री प्रभूची मूर्ति त्या पाटावर उभी राहिली. जणुं मागल्याचे दैवतच उभें होते. श्रेयांसाचें इप्सितच जणुं त्या पीठावर साकार उभें होतें. रत्नांचे तेज व प्रभूच्या नखांचे तेज एकमेकांशी स्पर्धा करीत होते.

श्रेयांस सुधीत वस्त्रें नेमला होता त्याने सुरवातीला प्रभूचे हात धुतले. धुतलेले हात स्वच्छ वस्त्राने पुसल्यावर श्रीप्रभूनी हाताची ओजळ तयार केली. त्या ओजळीत उत्कृष्ट उसाचा मुस्वादु रस श्रेयांसाने ओतला श्रद्धा, भक्ति, आदर, पावित्र्य, मागून्य या गुणांची शांक प्रत्यक्ष श्रेयांसाच्या चेहऱ्यावर विलसत होती. खरा दिव्य आनंद त्याच्या मनात उद्भवला होता.

तृप्त झालेले, संतुष्ट झालेले, प्रसन्न झालेले श्री वृषभ श्रेयांस व सोमप्रभ बघूंना आशीर्वाद देऊन वनाकडे जावयास निघाले. जाताना त्यांनी श्रेयांसाकडे अत्यंत प्रेमाने पाहिले. त्याच्या दृष्टीतून असा अभिप्राय प्रगट होत होता— 'हे दातृत्वशील राजा, तुजें इहपरलोकी परम कल्याण होवें.'

प्रभू शपासप पाऊलें टाकीत वनाकडे जाऊ लागले. वनापर्यंत दोघां बघूनी साथ दिली. अनेक नागरिकही पांचवावयास आले होते.

प्रभू वनानरी अंतर्धान होईपर्यंत थ्रेंयांस त्याच्याकडे पहात होता. श्री वृषभांच्या महत्वासांतील कांही घटका त्याच्या जीवनात चिरस्मरणीय होऊन राहिल्या होत्या.

त्याच वेळी इंद्रराजाने येऊन थ्रेंयांसाठी स्तुति केली. तो म्हणाला—
“ तुम्ही प्रभूंच्या मनांतील अभिप्राय ओळखून त्यांना आहारदान दिले यांतच तुमचें कीर्तत्य आहे. पृथ्वीवरील दातृत्व तुमच्या रूपाने अक्षय राहिले, त्रैलोक्याधिपतीस तुम्ही तृप्त करावें याहून तुमचें महत्भाग्य कोणतें ? या बाबतीत प्रत्यक्ष तुम्ही आम्हासहि लाजविलें आहे. ” असें म्हणून इंद्राने दैवी वस्त्रें व अलंकार देऊन त्याचे अभिष्ट चितिले. अकाशांतून देवांनी फुलांचा वर्षाव केला.

साऱ्या नागरिकांनी थ्रेंयासाच्या भक्तीची, दातृत्वाची व समय-मूचकतेची खूप प्रशंसा केली. हस्तिनापुरातील हा थ्रेंयांमाचा कीर्तिहंस सर्वत्र फिरत होता. सर्वांना हेच तो सांगून होता की— थ्रेंयान्ताने श्री प्रभूंना संतुष्ट केलें. परमभाग्याचा हा क्षण त्याच्या आयुष्यांत त्याला प्राप्त झाला.

थ्रेंयांसाठी ही कीर्ति ऐकून श्री भरत त्याच्या भेटीस आले. भरत सम्राट भेटीस आलेले पाहून थ्रेंयांसाने त्याचा फार सन्मान केला. त्याच्यादरोबर आलेल्या सरदारान मोठ्या इमानें इतवारें ठेऊन घेतलें.

एकेदिवशी भरत महाराजांनी थ्रेंयामाला विचारले, “ आपण परम ब्रम्हस्वरूप श्रीवृषभांच्या मनातील गूढ हेतू कसा जाणला ? ”

त्यावर थ्रेंयांस म्हणाला “ महाराज, यांत लपविण्यासारखें असें कांही नाही. प्रभू आहाराद्विषाय सहा महिने हिटत होते. त्यांच्या आहारादिकांचा एक नियमित क्रम असतो. ते आपली इच्छा कुणास कधीच बोलून दाखवित नसतात. सुयोग्य व्यव्हीकडून शुद्ध आहार घेण्याविषयी आदरपूर्वक विनंती केली जागें आवश्यक असते. ते आमच्या देशाकडे विहार करतील अशी अनुकम्पी कल्पना होतीच. शिवाय प्रभूचें मुख पाहिल्यादरोबर मला मागील जन्माचें स्मरण झालें. ”

भरताला आश्चर्य वाटलें त्याने विचारलें, “ मागील जन्माचें स्मरण कसलें ? ”

त्यावर श्रेयांस म्हणाला, “ हे राजपुरुषा, फार फार वर्षा-पूर्वाची गोष्ट. त्यावेळीं, त्या जन्मी, मी एक स्त्री होतें. त्या वजर-जघाचा आत्मा म्हणजेच तुमचे पित्तार्जी, श्री वृषभ होत आणि त्यावेळची त्याची पत्नी म्हणजे आज तुमच्या समोर उभा असलेला हा श्रेयामकुमार होय. तुम्हाला या सर्वांचे आश्चर्य वाटेल. पण आत्म्यालाच उद्देगून असे म्हटले आहे की—” हा कधीच नष्ट होत नाही, जन्मत नाही, मरत नाही, तो स्त्री नाही पुरुषहि नाही. तो तरुण नाही, तो म्हाताराहि नाही. ”

भरत म्हणाले, “ अद्यापि आमच्या प्रश्नाचें उत्तर आपणा—कडून दिले गेले नाही. ”

“ उत्तर हेंच की त्यावेळीं आम्ही दोघांनी मिळून आकाशविहारी मुनीना आहार दिला होता. वजरजघ आहार-विधीत निपूण होतें. त्यांनी योग्य आहाराचा विधि मला शिकविला होता. त्यांना पाहाताच मला तो विधि आठवला. श्री प्रभूनी शिकविलेली गोष्ट त्याच्याचसाठी उपयोगात आली हा योगायोगच समजला पाहिजे. ”

या खुलाशामुळे श्रेयांसासबंधी फार मोठी आदराची व श्रद्धेची भावना श्री भरताच्या मनात निर्माण झाली. श्री भरताने मनात कसलीहि खत न बाळगता त्या वयाने लहान असणाऱ्या श्रेयास-कुमाराला श्रद्धेने नमस्कार केला.

त्यावर श्रेयांस म्हणाला, “ आपण मला व्यर्थच एवढा आदर अर्पण करीत आहात. आपणा सर्वांच्या भाग्याने श्री प्रभूना आहार देतां आला हें काय कमी झाले ? केवळ आहाराचा विधि माहित नसल्याने शेंकडों राजे साधु होऊन म्रष्ट झालेले तुम्ही पाहाताच. तप आणि उदरनिर्वाह या दोन गोष्टीची सांगड मुनी

लोकानी कशी घालावी हेंच जणु श्री प्रभूना शिकवावयाचें होतें. ”

भरत म्हणाले, “ तुम्ही दानाचा महिमा जाणला. दानाची मगल परंपरा तुम्ही निर्माण केली. मानवजातीचें हित दानाची परंपरा असंइ रीतीने चालावी यातच आहे. सरोवरच तुम्ही धन्य आहांत. ”

श्रेयांस म्हणाला— श्रीवृषभ हे सर्वोत्कृष्ट पान आहेत. त्यांना दिलेलें दान देवपूज्य आहे. मग ते मानवपूज्य असेल यांत संशय तो कसला ? मानवाने सर्वजनाच्या हितासाठी आहारदान, औषधदान, ज्ञानदान आणि अभयदान अशी चार दानें घावीत. यातील हेतू सर्वजण सुखी व्हावेत, निरामय व्हावेत, ज्ञानी व्हावेत व निभंय व्हावेत असा आहे. ”

अशा प्रकारें श्रेयांसाकडे काहीं दिवस घालविल्यावर श्री भरत अयोध्येस परत आला. श्री आदिप्रभूची एक दिव्यमूर्ति त्यानें निर्माण करून आपल्या राजदरबारांत उभी केली. तिच्या दर्शनानें राज्यकारभार सुखकर होईल व आपण आपल्या कर्तव्यात कसूर करणार नाही अशी त्याची कल्पना होती.

राजपिभरत

पिताजीनी दिलेलें राज्य भरतानें अत्यंत न्यायबुद्धीने चालविलें. दिवसेंदिवस मानवातील कर्तव्यबुद्धि लोप पावत होती. नीति मार्गाचा अवलंब न करता 'काही लोक पाप मार्गाचा अवलंब करून घनधान्य संचय, सज्जनपीडा आणि हिंसा या मार्गांनी आपला 'जीवनक्रम' आखू लागले.

श्रीभरताला या गोष्टीचा उच्छेद करावयाचा होता. समाजात अनीति पसरूं नये, दंभाची वाढ होऊं नये यासाठी काही नवीन सामाजिक रचनांचे त्याला करणे आवश्यक वाटत होतें. परंतु भारतीय जीवनाला पोषक होईल अशी चिरकाल टिकणारी राज्य-व्यवस्था, अर्थव्यवस्था व समाजव्यवस्था त्याला निर्माण करावयाची होती.

राजसभेंत श्रीभरत याच प्रश्नावर सर्व मन्त्रिगणांशी चर्चा करीत असतां एका मंत्र्यानें त्यांना मुचविलें कीं जो पर्यंत आपणाला सम्राट्पद

मिळत नाही तोपर्यंत तुमी निर्माण केलेली कोणतीही व्यवस्था अखिल भार-
तांत दृढमूल कशी होईल ?

दुमरा मंत्री म्हणाला, “ महाराज, सध्यां शहरांशहरांतून जी राज्य-
व्यवस्था व समाजव्यवस्था आहे ती लक्षात घेता नवीन बदल घडून यायला
फारच उशीर होईल. तुमच्या अकित असणारे राजे जर मनात आणतील
तर तुम्ही निर्माण कराल ती व्यवस्था रुढ होऊ शकेल. ”

भरत म्हणाले, “ माझा उद्देश तुम्ही विसरलात असं मला वाटतं. श्री
वृषभाची समाजव्यवस्था नीट कशी राखवून घ्यावी हाच माझा उद्देश आहे.
जनकल्याणकारी राज्य मला निर्माण करतां आले नाही तर मी अयशस्वी
ठरेन. सार्वत्रिकाच हित तेंच राजहित इकडे मला दुर्लक्ष करून
चालणार नाहीं. ”

प्रसेनजित महामंत्री म्हणाले, “ केवळ शहरांशहरांतून ही व्यवस्था
टिकून राहिली पाणि खेडोपाडो, वन्यजमाती, दुर्गं-जमाती यां जर वेग-
वेगळ्याच असंस्कृत राहिल्या तर ही व्यवस्था कोलमडून पडेल. ”

त्यानंतर भरताने म्हटले, “ सामाजिक संघर्ष टळेल व सर्वांना
आपल्या उत्तरीचा मार्ग उघडा राहील अशी व्यवस्था करता येणं अशक्य
नाही. मला वाटतं, धर्ममहामंत्रींनी तसे प्रचारक नेमले तर हवी असलेली
व्यवस्था आपणांस निर्माण करतां येईल. ”

त्यावर प्रसेनजित मंत्री म्हणाले, “ तुमची आज्ञा राजे, महाराजे
यांनी ऐकावी असे नेहमीच घडणार नाही. त्याचसाठी उत्तर-दक्षिण
विजययात्रा करून सर्वांना अकित करावे. त्याच्याकडून तुमच्या आज्ञा अम-
लांत आणल्या जाव्या. राजे भरतानी राजाधिराज सम्राट भरत व्हावे हाच
पहिला उपाय आहे ”

इतक्यात शस्त्रास्त्र निर्माण झालेतील एका दूताने येऊन सांगितलें
“ हे राजेश्वर, आपल्या पुण्यांदयाने सर्व शत्रुविनाशक असं ‘ चक्र ’ आपल्या
आयुधशाळेत निर्माण झालें आहे. त्या चक्राच्या प्रकाशाने सारी प्रयोग दाढ्या
प्रकाशित झाली आहे. त्याच्या फिरण्याच्या आवाजानें कानठळ्या दसत,

आहेत. आपण त्याठिकाणी चलावे आणि त्या चक्राचा स्वीकार करावा. ”

ही बातमी आणणाऱ्या नौकरास भरताने गळघांतील रत्नांचा हार वक्षिस दिला. महामंत्री म्हणाले, “ हे राजश्रेष्ठा, आपण घन्य आहांत. आता आपला प्रश्न अगदीच सोपा झाला. आपण चक्राच्या साहाय्याने अखिल भरतखंड आपल्या अंकित करावा. सर्व शत्रूंना ताब्यात आणून मग सर्व कल्याणप्रद अमे महाबलिष्ट भरतराज्य स्थापावे ”

इतक्यांत दुसऱ्या दूताने येऊन श्री भरताच्या नांवाचा जयजयकार करून सभेत प्रवेश केला. तो म्हणाला,—

“ महाराजांना पितृपद प्राप्त झाले आहे त्यांच्या कुलाला विभूषित करणारा पुत्र जन्मास आलेला आहे .”

या वार्तने भरताला फारच आनंद झाला. मुलाचे मुख पाहण्यास त्याचं मन उत्कण्ठित झाले. परंतु एका महाराजास इतका उत्तावळेपणा शोभणार नाही या कल्पनेने तो आनंद त्यांनी तसा व्यक्त केला नाही. महाराजाच्या आज्ञेने गावांत फार मोठा उत्सव साजरा करण्यांत आला. ऊसाच्या रसांची दुकाने मनुष्यांच्या घोळवयांनी भरून गेली. रस्त्यावर नृत्य, संगीत यांच्या दृश्यांनी येणाऱ्या जाणाऱ्याचा मार्ग अवरुद्ध झाला. श्री भरतेश्वरावर घरांघरातून पुष्पवृष्टि होऊ लागली.

घरोघरी वाद्ये वाजू लागलीं. हत्तीवरून साखर वाटण्यांत आली. सुवर्णमुद्रांचे दान मुक्त हस्तानी करण्यात आले. सारे शहर या दोन प्रसंगांनी बेहोप झाले.

महाराज भरतानी मंत्र्याबरोबर जाऊन चक्राची पूजा केली. दिव्य-शक्तीने प्रतीक म्हणून केवळ चक्रवर्तीलाच प्राप्त होणारे ते चक्र भरताला पाहातांच त्यांच्या भोवती एकाद्या मरमरासारखे तीनदा फिरले व मग उजव्यापाजूने येऊन स्थिर झाले.

असल दिव्य शस्त्र कुणाच्याहि पाहण्यांत नव्हते. प्रत्यक्ष भरताने मोठ्या कौतुकाने त्याच्याकडे पाहिले. रत्नमंडित असलेले ते चक्र स्वतःच्या

तेजानें चकाकत होतें. त्याच्या आवाजानेच शत्रुला कांपरें भरत असे.

भरताच्या आज्ञेनें त्या चक्राने फिरणें थांबविलें. आवाज बंद झाला. एकादा प्रचंड झंझावात थांबल्यानंतर जी शांतता पसरते समज्जी शांतता पसरली.

० ० ०

त्यानंतर श्री भरत मुलाला पाहण्यास गेले. एका दुम्वर वरानांन गुडाळून टेंवलेल्या गोडस मुलाला पाहून भरताला आनंद झाला. जणुं एक लहान राजहंसच जग्याला आला होता. दाईनें तें मूल उचलून भरताच्या हातांत दिलें. भरताला आनंद झाला. इवलासे धकचकीत डोळे, काळीभोर जावळ गुबगुबीत गाल, बांधलेल्या मुठी, नवीन जीवनच जणूं भरताच्या हातांत होतें.

श्री वृषभांनी आपणासहि असेंच हृदयांशी धरलें धमेल, या भावनेने त्यांचे डोळे आनंदाभ्रूनी पाणावले. श्री वृषभाच्या आठवणी एवढे सौख्यदायक भरताला कांहीच नव्हतें. त्याच्या जीवनातील धश न् अश वृषभ महर्षींच्या देसरेखीसाली फुलला होता, बहरला होता.

भरताने त्या बालकाच्या कपोलाचें श्रुदन घेतले. तें पाहून पत्नीला फार आनंद झाला. आपल्या स्त्री जन्माचे सार्थक झालें असें तिला वाटलें. पुत्र—जन्म आणि पतीचें प्रेम या दोन गोष्टी म्हणजेच स्त्रीचें सौभाग्य. या दोन्ही गोष्टी तिला मिळाल्या होत्या.

० ० ०

भरताच्या जगण्याची रीतच वेगळी. सामान्य माणसाप्रमाणे जगणं त्याला जणु माहितच नव्हते. दिव्य प्रज्ञेचा अकुर त्याच्या हृदयांत फुटला होता. राज्यसचलना व्यतिरिक्त त्याचे एक व्यक्तिगत होते. त्या जीवनाशी तो अत्यंत प्रामाणिक होता

पित्याच्या कर्तृत्वाने ऐहिक अमाप ऐश्वर्य त्याच्या पायाशी लोळप घेत होते. सहस्रावधि राजांनी आपआपली मत्ता श्री भरताच्या हाती सोपविली होती. शेकडो घराण्यातील सुंदर सुंदर मुलींशी विवाह करून भरताने आपुलकीचे नाते जोडले होते अहोरात्र सुखाचा वर्षाव होत असता विखलांतून उगम पावणाऱ्या व पाण्यात राहून अलिप्त अमणाऱ्या कमळाप्रमाणे भरताचे मन हें सात होते. कसलीहि चिंता, द्वंद, काळजी त्याला त्रिबल नव्हती. निलें राहाणाऱ्या आकाशा प्रमाणे त्याचे मन निर्मल होतं. मृगात हुडळून न जाणारे, वैभवानं अहकाराचा लेप न चढलेले, ऐश्वर्याने उन्मत्त न होणारे अतिमानवी मन त्याला लाभले होते.

शारिरिक, मानसिक व बौद्धिक सुखाचा त्रिवेणी सगम त्यांच्या ठिकाणी झाला होता. त्याच्या सवधाने ऋषिलोक सागत की, - भरत गद हांपेत असला तरी आर्तवाणासाठी आलेल्या हाकेला त्याचा आत्मा जागृत होई. जीवनातील अगमन्य सोड्याची विपुल सामग्री प्राप्त झाली अगता 'हें माझे' असा विकल्पहि त्याच्या मनात निर्माण होत नये.

अशा प्रकारचे पद्मसौख्यकारी राज्य मंचालनांत दिवस जात असतो केवळ पुण्याने मिळालेल्या चक्रासाठी त्याला विजयामाठी बाहेर पडावे लागले. त्याला हें माहित होते की जियें जिकण्याची भावना आहे निषेव 'जिता' ची भावना निर्माण होते जेते आणि जित, गुलाम आणि स्वामि या शब्दांनीच अनेक राष्ट्रे उदयास आले आणि पृथ्वीच्या पोटात गडग झाले. सम्राट होण्याची मनीषा, चक्रवर्तित्व हे शब्दच मुळी मुझला आमन्न देणारे आहेत.

या विचाराने राणभर युद्धाची कल्पना टाळवी, पुण्याईच्या यज्ञावर प्राप्त झालेले 'चक्र' केवळ पूजेचेच माधन व्हावे, असे त्या पराक्रमी राजाला वाटले. परंतु मानवी इच्छांचे नियंत्रण केवळ मानव स्वतःच करू

शक्तो, अने नाही. कधीही न घडणारे प्रसंग इतिहासात घडतात.

सर्वात वृद्ध असलेल्या प्रसेनजित नावाच्या मंत्र्याने भरताच्या मनांत निर्माण झालेला हा संश्रम ताडला. तो म्हणाला,

"महाराज, मी जे बोलतो त्याची क्षमा करावी. या नृक्षीवर क्षत्रियांनी शासन करावे असा जो सिद्धांत पितामह श्री वृषभानंती घालून दिला त्याच्या मुळाशी केवळ 'उपभोगा'ची भावना नाही. व्यक्तिगत कर्तव्यापेक्षाही आयुष्याचा काही भाग सामाजिक कर्तव्याकडे, ऐहिक लोके-पणा व सर्वंग लोकप्रियतेला न कवटाळता, खर्च करावा असा श्री प्रभूचा आशय होता. मातेने मातृत्वाच्या जबाबदारीचे जसे कडेकानने पालन करावे हे जितके खरे तितकेच राजाने राजकीय जबाबदारीचे पालन करावे हेही खरे. राज्यसुख हें दुय्यम आहे. श्री भरतांनी आज्ञा केंद्र न ठावता पटवंड पृथ्वी जिंकण्याचा भ्रान्दय प्रकट करावा व राज्यसुख त्या प्रमाणे आदेश करावा."

वि ज य — या या

शरद् ऋतूच्या प्रारंभी विजययानेच्या प्रस्थानाचा मूहुर्त ठरला. वर्षा-
कालातील दुषडी भरून वाहाणाऱ्या नदीचा प्रवाह विरहिणी स्त्री प्रमाणे
वृश झाला होता. विविध रंगांच्या फुलाचे ताटवे सर्वत्र फुललेले
पाहून जणु पृथ्वी त्यांच्या तर्फे आपला आनंद प्रदर्शित करीत होती.

वनांत गाई स्वच्छंपणे चरत होत्या उन्मत्त झालेले बैल मातीच्या
उच्चवट्यालाच प्रतिस्पर्धी समजून त्याच्याशी टक्कर घेत होते. साळीची
शेतें पिकत आल्यामुळे त्याचा वर्ण तापविलेल्या मुवर्णाप्रमाणे दिमत होता.
महस्रावधि पशी त्या साळीच्या शेतांतून घान्याच्या लोवी खोचीत घरून
इतस्ततः फिरत होते.

अशाच एका शारदीय सुप्रभाती नगाऱ्याचा आवाज सुरू झाला. त्या
आवाजाने अयोध्यापुरी जागृत झाली. राजप्राभादा समोरील प्रगल्भ मंदाना-
वर मैनिकाच्या झुंटी जमा होऊ लागल्या. तावटे-पिवळे पट्टे असलेले

त्यांचे कपडे फारच मुशोभित दिसत होते. शिरस्त्राणानी त्यांचीं डोकी झांकलेली होती. भाला, ढाल, आणि तरवार यांनी पायदळ्यांतील प्रत्येक शिपाई एखाद्या कर्दनाकाळासारखा दिसत होता त्यांच्या खांद्यावर बैलाचे चिन्ह चित्रित केले होते शिरस्त्राणाच्या समोरील भागावरही तेंच चिन्ह कोरलेले होते.

डाव्या वाजूस रथाचा प्रचंड जथ्या उभा होता. घोड्याच्या खुरानी उडालेली धूळ सर्वत्र पसरली होती. त्याचे खिळाळणे ऐकूनहि थडूला भीति वाटावी !

त्यांच्या मागे हत्तींचा प्रचंड मेळावा होता. तांबड्या वस्त्रांनी त्यांची पाठ मुशोभित केली होती. हत्तीच्या गडस्थळावर बैलाचे चिन्ह असलेले वस्त्र झांकण्यांत आले होते. आपले प्रचंड कान हलवून ते जणु कुणास तरी आवाहन करीत होते. एकाहून एक शूर राजे, महाराजे अंधारीत यमून होते. त्यांच्याकडे पाहिले असता ते सर्व यमाचे वडील वधूच या ठिकाणी गोळा झालेले आहेत असे वाटे.

सर्व सैन्य आपआपल्या वेगवेगळ्या अधिपतीच्या आशेत उभे होते इतक्यांत महामेनापतीचे आगमन झाले. त्यांच्या आगमनावरोवर हत्तींनी महस्त्र सोडा वर उचलून त्याचे अभिनंदन केले. घोड्यांनी समोरील दोन पाय उचलून त्यांना अभिवादन केले

प्रचंड शारिरिक बळाचा तो सेनापति एखाद्या महाकाय हत्तीमारद्या दिसत होता. त्याचे डोळे विशाल असून मर्मस्पर्शी होते. वृक्षाच्या गावेप्रमाणे त्याचे वाहु प्रचंड होते.

त्यानंतर पुनः नगान्यांचा आवाज मुरू झाला. राजवाड्याच्या दोंभि-
वंत प्रवेशदारावर श्री भरताचे आगमन झाले, किंचित पीत वस्त्रानी त्याचे पतीर आवृत होते. मंदस्मिताने त्याच्या दातांची कांति त्याच्या चेहऱ्यावर पसरली होती. कमरेस घातलेला रत्नजडित पट्टा आणि त्यान लटकावलेली अजस्त्र तरवार पाहून चांगल्या चांगल्या महारथींच्या हृदयानहि थर-
काप झाला.

मार्गाच्या दोन्ही वाजूस अनेक अर्धगगन युवती मेघाडंबरी घेऊन उभ्या होत्या. कोणी पळ्यानी हवा करीत होत्या. वाही पुष्प व अशनांचा वर्षाव करीत होत्या.

श्री भरताची दिव्य मूर्ति प्रवेशद्वारावर येतांच मान्यांनी त्यांचा अय-जयकार केला त्यांनी त्या अभिवादनाचा केवळ स्मिन् कम्पन स्वीकार केला.

सर्वत्र शांतता पमली. श्री भरत म्हणाले, " बोंड्याच वेळात प्रस्थान होईल. सर्व सैनिकांनी हे लक्षात ठेवावे की क्षत्रिय धर्माला कलक लागेल अगं कोणतेही कृत्य त्याच्याकडून धडू नये. युद्धात जय आणि पराजय केवळ याच गोष्टींना महत्त्व नाही. क्षत्रियाचे शील राखून देह अर्पण करणे व प्रमगी पराभव पत्कारणे हे श्रेयस्कर आहे गम्नु धर्मशास्त्र घागून विजय मिळविणे हें सुमच्या स्वामीला पसत नाही. कलङ्कित यज्ञापेक्षा निष्कलंक व धर्मा-धिष्ठित अपयज्ञ देखील मग्या चालेल सर्वांनी हातबर करून स्वामिनिष्ठेची व सन्या क्षत्रिय धर्मनिष्ठेची राख घ्यावी. "

सणात लढावधि हात वर झाले. जणु विजयध्रीच्या पनागाच उच झाल्या होत्या. जणु महा-मगल यज्ञाच अकुरित झाले होते.

त्यानंतर चक्रन्नावित रयावर श्री भरत आरूढ झाले. त्याचा मारपी विवेक बॅलाचे चित्र काढलेला रेणमी. पीत ध्वज टोळाने फडवत होता. चक्राचा प्रकाश सर्वत्र पसरला होता ते सैनिक जणु यज्ञांमार्गाचे वाटाडेच आहेत अगं दिमत होते.

माना यज्ञस्वनी निरोप घावयात बाहेर आली होती तिने भरताला डोळे भळून पाहिले त्याच्या कपाळाचे चुवन तिने घेतले जणु विजयाचे पहिले चिन्ह तिनेच त्याच्या कपाळावर अंकित केले. तेच तिचें चुवन त्या पुत्राला दिमत कीर्ति मिळवून देणारे ठरणार होते. पाठीची सामली होऊन सुत-दुःखात सहभागी होणार होते.

भरताने आईचा आशीर्वाद घेतला. तिच्या चरणाची धूळ मस्तकाज ठावून तो आईला म्हणाला, " माझ्या गैरहजेरीत तूच आता या अयोध्येची संरक्षिका. मी येईपर्यंत कापटी होऊन राहोत. आरण्याकडून अग्निबोधित शस्त्रांखुद होऊ दे, येवढाच आशीर्वाद मला दे ! "

आईच्या डोंड्यांतून आसवें घळतांना - भरताने पाहिलें. त्या मंगल अश्रूजलाला - स्पर्श करून त्यानें ते अश्रू आपल्या कपाळास लावले. आईच्या अश्रूतील मांगळ्य ज्याला कळतें तोच खरा पृथ असेच जणू भरताला मुचका-
वयाचे होतें.

आईचा निरोप घेऊन भरताने सर्व सन्यासह कूच करून. सहस्रावाध घोड्यांच्या टापांनी आकाशमंडळ दणाणून गेलें. भरताचा रथ वामदेगाने पुढे पुढे धावू लागला. घुळीला पाय लागून ते पाण होऊं नयेत म्हणून जणू घोड्यांनी त्या भूमीला स्पर्शच करूं नये असें ठरविलें ह तें कीं काय न कळें !

रात्री मुक्काम आणि दिवसां प्रवाम अशी मजल मारीत तें सैन्य अनेक अरण्ये, नद्या ओलाढीत पुढें जात होतें. रागेच्याकांठानें जाणारे ते सैन्य पाहून पाण्यातील मगर-मच्छानाहि भीति वाटे. त्या सैन्याच्या पडछाया पाण्यावर पडून मूळचें पाहरे पाणी समुनेच्या पाण्यामांमध्ये काळेशार झालें हातें.

मुक्कामाच्या देळी सर्वथ एकच गोंघळ दडे. जांतां आपआपलीं सांय पाहण्यांत गर्क असे. रात्रीच्या देळी मनोरजनागार्डें मुद्दाम आपलेल्या नति-
काचे नृत्य पाहण्यांत, विविध कळानगरांच्या कळानर्ततां रंगून जाण्यांत

भरताच्या मनाला उत्साहाचे भरते येई. त्याच्या जीवनाला उजाळा मिळे. शहरी जीवनात उद्भवणारी कृत्रिमता तिथे नव्हती. आचारा-विचारात अत्यंत सरलता व प्रामाणिकता दिसून येई. श्री वृषभांती निर्माण केलेल्या शेतकी उद्योगाचा सर्वत्र विकास झालेला पाहून भरताला उच्चवळून येई. नागरातील काही दोष भरत त्या शेतकऱ्याच्या नजरेस आणून देई. नवीन कुटिर उद्योगाचे शिक्षण स्वतः भरत त्यांना देई. अशा कार्यात वेळ कसा निघून जाई हे श्री भरताच्या लक्षातहि येत नसे.

० ० ०

अशारीतीने प्रवास करतां करता ते सैन्य पूर्व-समुद्र किनाऱ्याला आले. समुद्राचे दर्शन त्या सैनिकांना आयुष्यात पहिल्यादाच घडलं होतं. समुद्राकाठी सैन्याने तळ ठोकला. श्री भरताने प्रवासाचा शीण घालविण्यासाठी समुद्रस्नान करण्याचे योजिले. गर्जना करणाऱ्या त्या उन्मत्त समुद्रात श्री भरताने उडी ठोकली. सर्व सैनिक त्यांच्याकडे पहात होते. 'समुद्राच्या लाटावर पोहत पोहत भरतानी अनेक प्रकारे जलक्रीडा केली.

त्याच्या मागोमाग ज्या वीर, रथीमहारथीना पोहण्याचा मराव होता त्यानीहि उड्या ठोकल्या व भरताच्या उत्साहाला साथ दिली त्यातील काही लाटाच्या पाण्याने घाबरून गेले होते. त्यांना श्री भरताने काठावर आणून सोडले. नाकातांडात पाणी गेल्यामुळे जे घाबरले होते त्याच्याकडे पाहून इतर सैनिक हसत होते.

श्री भरताची जलक्रीडा एकाद्या मदोन्मत्त हत्तीच्या जलश्रीडेप्रमाणे वाटत होती. दोन्ही बाहूनी लाटाना कवटाळीत ते योजनभर पोहत जात. उताणं होऊन केवळ श्वासक्रियेने तिक्तऱ्याच वेगाने ते पोहन परत येत.

जलक्रीडेंत भरतचंद्र बाहुबली अत्यंत निपुण होते. श्याची आठवण यावेळी तीव्रतेने होत होती. स्नान झाल्यावर बाळूवर सर्व राजेमहाराजे उन्हाचा आस्वाद घेत बसले होते.

श्री भरताचरोवर विनोदाचें बोलणे करणारे ही मित्र होते. सर्वांशी खेळीमेळीने वागतांनाही आपल्या वैशिष्ट्यपूर्ण वाणीने ते ओळखू येत. त्यांच्या मिठ्यास बोलण्यातील लासवाने कुणाम कितीही राग आला तरी तो पार निघून जाई.

दुपारी जेवण वगैरे झाले. भरताच्या आहारात मात्त्विकता होती. पण तो आहार पचविण्यास लागणारे सामर्थ्य केवळ भरतातच होतें. या विषयाची महज चर्चा होत अनें. तेव्हां एकजण म्हणाला, 'अस असतं तरी काय भरताच्या जेवणात की जें पचावयास साधारण माणसास जड जावे ?'

दुसरा म्हणाला, "प्रत्यक्ष परीक्षा घेतल्याशिवाय थोर पुरुषांचा आहार काय तोलाचा असेल हें सांगणे कठीण !"

या संवधीचं कुतुहल दूर व्हावं म्हणून जेवण्याच्या वेळी श्रीभरतांना खा प्रदत्त कुणीतरी सुचविला.

भरत म्हणाले, "फरक काय आहे हें मलाही कळत नाही. पण तुम्ही लोक कुतुहलाने या प्रश्नाचा विचारच करीत आहांत तर माझ्या त्राटातील काही जिन्नस तुम्ही सा"

भरताने आपल्या दुधाच्या वाटीतील दूध एका शक्तिमान वृद्धा— पराक्रमी सरदाराला वाढले, व विचारलें—

"आपणासर्वांत तुम्ही याना शक्तिमान समजता ना ?"

"होय !" सर्वांनी होकार दिला.

जेवणास सुरुवात झाली. अर्ध्या मण्याचा जेवणारा तो पराक्रमी पुरुष दुधाच्या एका घोट्यांतच पोटा भरलें म्हणून थंड झाला.

"पुरे, पुरे... मला काही वाढू नका," तो म्हणाला, "पोटा अगदी आकंठ जेवल्यानारखें भरलें आहे."

सर्वांच्या घट्टेचा तो विषय होऊन बसला.दोन-तीन दिवस उपवास करूनहि त्याचें अपचन कमी झाले नाही. इतका मकस आहार प्रभूंचा होता. त्या आहाराचेच फळ म्हणून दिव्य देहाचें स्वामित्व त्यांना प्राप्त झालें होतें.

तेव्हा याचें गुपित तरी काय हे श्रीभरताच्या आचार्यालाच विचारावें असे सर्वांनी ठरविले.

एके दिवशी आचार्याला गाठून त्यांनी विचारले, " प्रभूच्या दुधाची गाय आणि आमच्या दुधाची गाय काय वेगवेगळी आहे ?

त्यावर आचारी म्हणाला, ' त्याच्या गाईचे दूध हे पृथ्वीतलावरील ' अमृत ' आहे. पण ते पचविण्याचे सामर्थ्य मात्र हावें. ज्या पन्नास गाई आपल्या बगोवर आहेत त्यातील पहिलीचे दूध दुसरीला, दुसरीचे तिसरीला, अशा रीतीने ४९ गाईचें पन्नासाच्या गाईला दूध पाजावें. ४९ गाईंच्या केवळ दुधावर पोसल्या जाणाऱ्या कामधेनूचें दूधच श्रीभरतांना देण्यांत येतें सोब गोष्ट त्याच्या चपात्याची एक मण म्हूना मिजत घालून त्याचे सत्य काढावयाचे व त्या सत्याचेही महामत्त्व काढावयाचे व ते पीठ अमृतवल्लीच्या रानांने भिजवून चपात्या तयार केल्या जातात. "

श्रीभरतांच्या आहाराची कल्पना आपणांस इतक्या उगीरा का होईना आली याचा त्यांना आनंद झाला.

श्री भरताच्या देहाचें अलौकिकत्व वर्णन करावयास शब्दकोशांतील शब्द अपुरे आहेत असे शङ्खग्रहाच्या ईश्वरानेही नमूद करून ठेवले आहे.

० ० ०

दुसरें दिवशी सकाळी सूर्योदयानंतर तीन घटघांनी भरतांनी रथ तयार करण्याची आज्ञा केली. रथावर पांढरी सारथी नव्हता. यकालाहि विराम देण्यात आला होता. रथावर स्वतः एवढेच श्रीभरत आसून झाले. आपागने

वाकडा असलेला धनुष्य जणु वक्रलोकाच्या निर्दालना मुळेच वाकडा झाला होता. समुद्रावर सूर्याने तेज विलसत होते की भरताचे, हे सांगणाऱ्याच्या मनात क्षणभर विघ्नम निर्माण होई.

त्यानंतर ते सर्वांना उद्देशून म्हणाले, “ माझ्या वहाद्दुरांनी, या समुद्राच्या देवतेने येऊन आमचा सन्मान करावयास हवा होता परंतु असे घडले नाही. या गोष्टीचा अर्थ केवळ उघड आहे माझ्या शत्रुघ्न नावाच्या दिव्य वाणास मी समुद्राच्या तळाशी निवाम करणाऱ्या देवाकडे केवळ निरोप म्हणून धाडणार आहे मी परत येईपर्यंत आपण सर्वांनी इथेच रहावे. ”

असे म्हणून भरताधीशानी रथाचा लगाम हाती घेतला. पुष्पमंडित धनुष्य सांभाळले आणि मंत्रोच्चार केला.

क्षणांत प्रभूचा दिव्यरथ महासागरावरून धावू लागला. सागरावरील लाटा धावल्या. एकाएकी पाण्यावरील पातळपणा कमी झाला जणु शेवटीं योजने वर्षाच पसरला आहे असा भास निर्माण झाला रथाच्या चाराने वर्षाचे कण दोहोंवाजूस उडत होते थी भरतांच्या त्या दिव्यगजनीचे सर्वांना कोतुक वाटले.

रथ वहा योजने गेल्यावर त्यांनी धनुष्याच्या दोरीला वाण लावला आणि पुनः मंत्रोच्चार करून त्यांनी तो वाण समुद्राच्या तळाकडे सोडला. प्रचंड आवाज करीत तो वाण पाण्याच्या थाराला कापीत खोल खोल जाऊ लागला. समुद्रातील मोठमोठे मासे, मगरी, पाणघोडे धावतून इतस्तत फिरू लागले. त्याच्या मात जीवनात असा उत्कण्ठागम त्यांनी पाहिला नव्हता

समुद्रदेवाची सभा भरलेली होती अनेक मत्स्यवन्यना नृत्य करून त्यांना संतुष्ट करीत होत्या. नृत्य रंगात आले होते तो देव भदोम्भरा होऊन रंगविलासात बेहोश झाला होता. शेवटीं मत्स्यकन्येने मोहक हावभाव व कटास यांनी त्याचे चित्त विद्ध झाले होते.

अशा नेमक्यावेळी तो वाण त्याच्या समोर पायाशी येऊन पडला तो गगाने गंतापला. रंगाचा भंग करणाऱ्या त्या उदट माणगाशी दोन हात

करावयास त्याचे बाहू फुरफुरू लागले. तो इतर देवाना म्हणाला, " त्या बाणाचे तुकडे तुकडे करा. माझ्या क्रोधाचा तमलेंच जळण पुरे आहे. कोणी तरी उन्मत्त मनुष्य धनाच्या लोभाने मला जिंकू पाहतो तो म्ही सारे युद्धास तयार व्हा. "

त्याचा क्रोध पाहून समेतील एका देवाने तो बाण हाती घेतला. त्यावर श्रीभरताचें नांव स्पष्टपणे कोरलें होतें

तो समुद्रदेवास म्हणाला, " आपण असा क्रोध करू नये. क्रोधाने अनेक राजे, महाराजे निखाऱ्याप्रमाणे स्वतःच जळून राख झाले आहेत. चक्रवर्तीचो मेवा करून त्यांच्या कार्यात मदत करण्याचें श्रेय आपण घ्यावे हेंच उचित होय. पराक्रम प्रदर्शनाची ही वेळ नाही ज्यावेळी शरण आणि मरण प्राप्त निवड करावयाची असेल त्यावेळीं शरण जाणें हाच उपाय असतो.

हूं ऐकतयावर तो देव शांत झाला. कुलधयाचें पाप पदरी घेण्यापेक्षां चक्रवर्तीचें सेवकत्व स्वीकारणें चांगले असा मनाशी निर्णय करून त्यानें सर्व-देवासह श्रीभरताची भेट घेतली. विविध रत्नानी, आभूषणांनी त्याला सतुष्ट केले. श्रीभरताच्या इच्छेप्रमाणें दक्षिणलवणसमुद्रांतोळ सर्व द्वीपांतील राजाना प्रभूचे अंकित व्हावयास भाग पाडले.

नंतर श्रीभरतांनी रथ वळविला व ते समुद्रकाठाशी आले. समुद्र-देवाने सर्व सैन्याला पुरेल अशी शस्त्रसामुग्री, खाद्यपेय, वस्त्रे व अलंकार भेटी दाखल दिले.

श्रीभरतराजाचा फार मोठा सत्कार करण्यात आला.

१ अशाप्रकारे भगेश्वराच्या पराक्रमानें मद्र, कच्छ, चेदि, चत्म, मुह्य, पुण्ड्र, ओड्र आणि गौड या देशातील राजानी केवळ निरोप मिळताच आप- आपली राज्ये त्याच्या स्वाधीन केली. व निरोपाबरोबर फार मोठाल्या देणग्या पाठवून त्यांना संतुष्ट केलें. त्यांचे हे मनाचें औदार्य पाहून भरताने आपलें मांडलिक म्हणून नेमले व त्याचा सत्कार केला.

त्यानंतर भरताने सेनेचे वेगवेगळे विभाग करून काही काही देगभाग जिंकून ते साम्राज्याला जोडून घेण्याची आज्ञा विभागीय सेनापतींना दिली.

त्याप्रमाणे महाकाल नावाचा सेनापती दक्षिण आर्यखंड जिंकण्यास निघाला; प्रसेन जिताने मध्य आर्यखंड जिंकण्याचा विडा उचलला, महाप्रीव नांवाच्या सेनापतीचे हत्ती अग, वग, मगध, काशी, कोशल, 'कालिंद, काल-कूट व भिल्लाचे प्रदेश तुडवित निघाले

श्रीभरताने पूर्वेकडील तैरश्चिक, वैडूर्य, परियात्र, गदा, ऋक्षवान इत्यादि पर्वतवासीयांचीं राज्ये आपल्या छत्राखाली आणली एके दिवशी त्यांची सेना अंगिरेयिक पर्वताच्या पायथ्याशी आली. गैल्याने तबू ठोकले होते. इतक्यात तेथील वन्य जमातींनी येऊन श्रीभरताना नमस्कार केला. ते म्हणाले, " महाराज, आपल्या सैन्याचें येथे धावणे ठीक नाहीं. राजराभी हा अंगिरेयिक पर्वत आपल्या पोटातील भयानक तप्तारस तुमच्या गैल्याच्या अगावर ओतील.

महाराज भरताला या गोष्टीचें मोठें कीतुक वाटलें. ते म्हणाले, " तुम्ही धावण नका. या पर्वताला जिंकण्याचें सामर्थ्य आमच्या अगो आहे. "

त्यानंतर त्या जंगलवासीयाना विविध रत्ने देऊन महाराजांनी वग करून घेतले.

मग काही खास सेनापती घेऊन श्रीभरत न्या पर्वताच्या मुखाशी गेले. अग्नीरसाचा वर्षाव सतत केल्यामुळे त्या पर्वताचे तोंड अगदी काळे पडलें होते. पोटांतील विविध धातूंचा रस सतत बाहेर फेकला गेल्यामुळे डोंगराची चकाकी फारच वाढली होती. गेली हजारों वर्षे तो ज्वालामुखी असाच गर्जत होता, असें त्यांना लोकांकडून कळालें.

श्री भरताने ताव्याभर पाणी घेऊन तें मग्नित केलें. नंतर ते पाणी त्याने ज्वालामुखीच्या तोंडांत ओतले.

त्या सरणी त्या ज्वालामुखीचा रक्षक देव सतापून बाहेर पडला. आपल्या घरी येऊन आपलाच उपमर्द करणारा हा चढट माणूस कोण आहे, हें पाहण्यासाठी तो बाहेर पडला परंतु श्रीभरताची भव्य, शांत मुद्रा पाहताच तो शांत झाला. त्याने त्याची क्षमा मागितली व आजन्म सेवक म्हणून स्वीकार करण्याचा आप्रहू केला.

भरतराजाने त्याची विनंती मान्य केली व स्वतःला त्यास त्या विभागातील प्रमुख गुरुक्षक म्हणून नेमले.

• • •

अशा प्रकारें पूर्वेकडील असंख्य राज्यें आपल्या छत्राखाली आणल्यावर भरतराजाचा मोर्चा दक्षिणेतील राज्यें जिंकण्यासाठी वळला.

दक्षिणेकडे जाताना मात्र भरताच्या सेनेला फार कष्ट ध्यावे लागले. चेदि नावाच्या पर्वताच्या रक्षकाने डोंगराळ रस्त्यावर अनेक विघ्ने निर्माण केली. पर्वताना सुरुंग लावून मोठमोठाल्या दगडाचा वर्षाव करावयास सुरुवात केली अनेक प्रकारे सागूनहि चेदि पर्वताचा रक्षक वश होईना तेव्हा त्याचा पाडाव करून चेदि पर्वताचा पाडाव करण्यात आला. या पर्वताच्या पाडावाची खातमी दक्षिणेंत विज्रेंसारखी पसरली. त्यामुळे इतर गिरीजनानी भरताचा विरोध करण्याचें सोडून दिले इतरकेच नव्हे तर श्रीभरताचें सैन्य राज्यांत शिरण्यापूर्वीच शरण आल्याचे पत्र व त्याच्या बरोबर भरपूर खंडणीहि ते पाठवून देत.

यांतील अंतस्य हेतू न कळण्याइतके श्रीभरत अजाण नव्हते. केवळ

मांडलिकत्व स्वीकारणे व नजराणा देणे या दोन गोष्टीपेक्षा त्या राजाचे तरेखुरे प्रेम व महकार्य भरताला हवे होते.

चोल, पाण्ड आणि केरळ या समुद्रतटवर्ती राजांना त्याने प्रेमाने वरा केले.

त्यांना भरत म्हणाले, "तुम्ही भाग्यवान आहात. कारण समुद्र तुमच्या देशांचे दररोज पाय धुतो. तुम्ही मांडलिकत्व स्वीकारताना समुद्रासारखे हृदय धारण केले आहे."

असे म्हणून हजारो हत्ती, रथ, दस्त्रास्त्रे, रत्न-हिरे-माणकें यांचे दान देऊन त्या तीनही राजांचा भरताने मत्कार केला.

असे होते भरतराजाचे मन ! फुलामारखे उदमाही, हसरें आणि इत-
रांनाहि हसरें वनविणारें. जीवनांतील महत्वाचा अंश म्हणजे मानव्याविषयीचा
क्षापा सद्भाव. कर्तव्याच्या पोटी क्रूरता उद्भवल्यामारखी दिसते पण त्यात
हितबुद्धीच अधिक. कराचें ओझे तितकेंच जमें पिठांत मीठ ! वर्गकलहाचा
उदय होण्यास सवडच असू नये असा श्रीभरताचा कल. प्रत्येक मनुष्य म्हणजे
परस्परांचा आधार ! ते नेहमी म्हणत, "समाज शरीरामारखा आहे.
त्याचा डावा हात जितका खुलून दिसतो तितकाच उजवा हातही खुलून
दिसतो ! त्या हातांत स्पर्धा नसते." समष्टि-सौंदर्याचें त्याचें एक वेगळेच
तत्त्वज्ञान होतें. एखादी वस्तु सुंदर दिसते ती समष्टिरूपात ! हे ममष्टि-
सौंदर्य टिकून राहाचें मासाठीच त्यांची घडपड असे. एका व्यक्तीचा उद्धार
करणारें तत्त्वज्ञान त्यांच्या जवळ नसे. सामुदायिकरीत्या समाजाची पातळी
उंचावणारे, कांहीसा श्रद्धाळू, कांहीसा ध्येयप्रवण, कांहीसा व्यवहार-प्रिय
असा समाज त्यांना हवा होता. त्या स्वप्नात ते मग्न असत.

१ | त्यानंतर पश्चिम किनाऱ्याचा प्रदेश जिंकत श्रीभरतानी, सौराष्ट्र, पश्चिम कौशल, सिंधु प्रदेश जिंकून घेतले. सिंधु नद ओलाडून नशीपलीकडील अनेक म्लेच्छ देश जिंकून घेतले. म्लेच्छ राजानी चक्रवर्तीचा केवळ आवाज ऐकून आपला परामब जाहीर करणारे पांढरे निशान उभे केले. श्रीभरताने त्या म्लेच्छ राजानी दिलेली खडणी घेतली शरण आलेल्यांना अभय दिले. जे शरण आले नाहीत त्याचा उच्छेद केला.

अशारीतीने जगविजेनी रोना घेऊन भरत हिमवान पर्वताच्या पायथ्याशी आले इतर सैनिकांना थडीचा त्रास होऊं नये म्हणून अग्निबाणानी उष्णता निर्माण करण्यात आली सैनिकांना हायमें चाटले.

इतक्या कडाक्याच्या थडीतही भरतेन शात होते त्यांना वसलाही त्रास होत नव्हता. हिमवान पर्वताच्या उत्तुंग शिखराची धवळानुपमा पाहून हृदय हर्षित झाले हंते. दिवकालाची मर्यादा सोडून ते उन्मत्त मुळगे " वर्यमान ब्रह्मा " असा उद्घोषच जणु अंगुली निर्दोषाने करीत होते. हिमाच्छादिन उत्तुंगपर्वत श्रेणी जणु पृथ्वीची मेखलाच असून श्रीभरत हा मेखलेतील वैदिष्यमान मणीच-होय असा भास होत होता. झुळझुळ करीत वाहणारे हिमशीत निर्झर वेगाने खाली येत होते. प्रभूच्या भेटोस अंतरू नये अशी धाई त्यांना झाली असावी.

पायथ्याशी पसरलेल्या विविध वृक्षलतांचा हिरवा पेहराव पाहून अर्धवस्त्राकित त्रैलोक्यसुंदरी जणु सूर्य स्नानासाठी सिद्ध झाली होती युद्धाच्या दगदगीने मन थोडेसे क्रूर, थोडेसे अस्त, थोडेसे हैराण होतेच. तीं सर्व शीण, श्रीर्य, सन्नस्तता हिमवान पर्वताच्या धवल शिखरानी हिरावून घेतला होता. मन मागल्याचे वस्त्र लेवून अवगितलावरील दिव्य मुखशाशीच्या विद्यान्यावर पडुडले होते.

भरताने मनाशीच विचार केला, " सहरी सस्कृति निर्माण करून शेवटी कांही साधले जाईल का ? की निसर्ग दुरावळा, आरोग्य अंतरले, प्रेम व सहकार्याचे सत्यरूप अतर्धान पावले, आणि उरले ते पाशवी सामर्थ्य व पशुसदृश जीवन, असे घडेल !

घडणारे जरी अगोदर कळाले तरी त्याला थांबविण्याचे सामर्थ्य मानवी कर्तृत्वात अन्त नाही हेंच खरें !

० ० ०

हिमवान पर्वताच्या शोभेला उपमा नव्हती. सारंच अनुपम, अद्वितीय आणि वर्णनातीत ! विविध पशु-पक्षांनी भरलेल्या त्या वनात सैन्य गिरस्ताच एकच कोलाहल माजला होता. कोल्ह्यांनी ओरडून ओरडून अक्षरशः सारं वन डोवयावर घेतलं होतं. सिंहांनी गुहेतूनच केवळ डोळे उघडून त्या सैन्याचें स्वागत केले होते. चित्ते, लाडगे, तरस, अस्यल या हिंस्त्रजातीच्या जगली पशूंनी सुरूवातीस सैन्यातील हत्तींना, घोड्यांना व उडानां ग्राम देण्याचा प्रयत्न केला. पण हत्तीच्या सोंडा पाहून त्या मर्वांनी जणु वैरभाव टाकून दिला व ते दिसेनासे झाले.

लक्षावधि सैनिकाचे धवेच्याधवे सर्वत्र पसरल्यामुळं वनाचे स्वरूप नष्ट झालें. रात्रभर विश्रांती घेतल्यावर भल्या पहाटे गधवं-किन्नरांच्या मधुर आवाजांनं सारे जंगल नादमय झाले होते. मूर्पाची किरणें अद्याप त्या हिम-वान पर्वतावर पडलेली नव्हती. नव्या तेजाने बहरलेल्या वनलता वाऱ्यावरो-वर शोषटचे हितगुज करण्यांत गुंतल्या होत्या.

इतका मधुर आवाज कमला म्हणून सारे लोक चकित झाले. हें वन म्हणजे माया नगरी तर नव्हे ना ! थोड्याच वेळांत त्यांचा हा भंगय फिटला.

हिमवान पर्वताचा रक्षक-देव पिवळी वस्त्रे नेमून आकाशातून खाली येत होता. त्याचे हजारो मित्रही विविध रंगाच्या रेशमी छटा असलेली वस्त्रे नेमून असल्यामुळे शेकडों इंद्रधनुष्य एकाच वेळी आकाशात दिमत असल्याच्या भास झाला

विश्व जातीच्या रेशमाहून मऊ असलेल्या गवतावर भरतेश आपल्या राहुटीत झोपले होते. गंधर्वांच्या मधुर स्वरांनी ते जागृत झाले त्या देवाने पाच प्रकारच्या पादच्या फुलाचा त्याच्यावर वर्षाव केला. त्या पुष्पवृष्टीने सारे वातावरण सुरभित झाले

इतक्या प्रभाती, अशा सुंदर व्यवतीस पाहून भरताच्या चेहऱ्यावर आनंदाची झांक पसरली. चमकदार दातांना स्पर्शून आलेले त्याचे न्मित म्हणजे वसंतागमानाची मुचना देणाऱ्या कोकिलाचे स्वरच !

“ या. तुमच्या सर्वांचे स्वागत असो, ” भरतेशाने मोठ्या आदराने त्यांना वसावयास सांगितले.

हिमावन-पर्वताचा रक्षक देव म्हणाला, “ प्रभूच्या आगमनाची वार्ता आम्हांस उशीरा कळाली अमे नाही. पण आपणास पूर्ण विश्वांती दिल्यावरच भेटावे असा आमचा मनोदय होता. मी या पर्वताचा रक्षक-देव आहे. आपण चक्रवर्ती होणार हें आम्हांस इंद्राकडून कळाले होते. आपले ऐश्वर्य, आपले सामर्थ्य आणि वैभव सूचित करणाऱ्या चक्राची आम्ही मूर्ती ऐंजली आहे. त्या चक्राची पूजा करूनच आम्ही तुमच्या दर्शनासाठी आलो आहोत. आम्ही सारे तुमचे सेवक असून आपल्या स्वामित्वाचा लाभ आम्हांस द्यावा. ”

त्या देवाने भरतेशाच्या चरणावर आपला मुकुट काढून ठेवला व त्यांना बंदन केले. भरतेशाने तो मुकुट त्या देवाच्या डोक्यावर परत ठेवला व ते म्हणाले,

“ तुमची सारी भक्ति श्रीवृषभांच्या चरणी असावी. मी त्यांचा पुत्र आहे. त्यांची आज्ञा हेच माझे जीवन. त्यांचा आदर्श हाच माझा प्राण. त्यांनी सांगितलेला धर्म हाच माझा श्वासोच्छ्वास. ”

त्या रक्षक देवाला अशा प्रकारें उद्बोधन करून भरत उठले. त्या देवाने त्यांची सर्व व्यवस्था खास आपल्या देखरेखीवाली केली.

१. दुपारच्या वेळी त्या देवाने हिमवान पर्वताचा फेरफटका करून येथ्याची विनंती केली. भरतेश आपल्या निरनिराळ्या सेनापतींसह हिमवान पर्वता-वरील निरनिराळे दारे, धवधवे, तळी पाहण्यांत गेले. रान जंगलांनीं अवीट गोडोर्ची फळे खावून फार आनंद झाला. अमृतानुहा गोड वाटली हीं फळे त्यांना. हिरवी गर्द वनरात्री, पक्षांची मंत्रुळ किर्लकिर, झऱ्यांची झुळमुळ आणि पागाची मळमळ ! सारेच वातावरण वेहंम करणारे ! तोंड-नाचा खर साक्षात्कार या निगमंरम्य जागांज जेणार ! दंड, दुःख यांचे नांव देखील नव्हते. मुक्तहस्ताने निर्मल आदर्याची अग्राज जपे वरदान झुतला होता. सर्प सेनापतीचा शीण तो कनकोना पादपाने निपून गेला. विद-याची भावना, जेतेपणाचा गर्व तेथें उरला नव्हता.

खुश होते. या प्रचंड गिरीनगावर आपले नाव पहिल्यादाच कोरले जाणार या भावनेने तर त्याची छाती अधिकच रुंदावली पोरपाचें लेणें म्हण-
जेच स्वाभिमान !

{ सेनापतीसह भरतेजाने त्या प्रचंड शिळाखंडाच्या रोखाने गमन केलें. धीरगंभीर पाऊलाचा आवाज शांतता भग करीत होता थोड्याच वेळात ते त्या शिळा-खंडाकडे आले त्या शिळाखंडाकडे पाहताच त्याच्या उत्साह नष्ट झाला शेकडो नावे तेथे अगोदरच होती ज्याची स्मृतीहि इतिहासात उरली नव्हती, ज्याचें अस्तित्वही उरले नव्हते, अर्था केवळ नावेच नावे तिथें कोरली होती

भरतेज म्हणाले, “ मला वाटले होते आपलेच नाव प्रथम लिहिले जाईल. सर्वश्रेष्ठ म्हणून मोच आदि सम्राट म्हणून लोक मला ओळखतील. पण माझ्या गर्वाचें तारु या शिळाखंडावर आपटून फुटले आहे. ”

देव म्हणाला, ‘ आपण असे निराश होऊ नका, कालचक्राच्या अन्त फेऱ्यात असे परिवर्तन घडून येते. असंस्यात सम्राट, चक्रवर्ती, साधु, उच्च-कोटीचे पुरुष जन्माला येतात आणि काही काळाने त्याचे अस्तित्वही जाणवत नाही असें अमलें तरी आपण श्रेष्ठ आहांत. लोकोत्तर आहात. विषाद टाकून आपण आपलें नाव अकित करण्याची मम्मती घावी. ”

श्री भरताच्या आज्ञेने एक नाव सोडून टाकून त्या जागी शिल्पकाराने श्री भरताचे नाव कोरले. त्या कोरलेल्या नावात त्याने रत्ने घमवून ने देदिप्यमान दिसले असे केले. भरत विनांदाने म्हणाले,

“ हाही विजयच ! एकाचें नाव पुसून दुगऱ्याचें नाव ! उद्या माझेही नाव पुसून आरलें नाव घालणारा जन्मास येणार नाही असे घोंडेंच आहे. ”

भरताच्या मनातील विषण्णता कमी झाली नव्हती. पराक्रमाने दिगंत कीर्ति मिळविण्याची अभिलाषा पूर्ण झाली होती सहा गडें जिंकून गवें सैन्य परत आलें होतें. देव, दानव राक्षस, किन्नर, गंधर्व यागह अग्निल मानवजात त्याच्या धैर्य-पराक्रमादि गुणावर लुब्ध होऊन त्याचे अधीन झाली होती.

परताना देव भरताला म्हणाला, “ जवळच्याच कैलाम शिखरावर आपल्या पिताजींचा निवास आहे. आपण परतण्यापूर्वी त्याचा मंगल अशीर्वाद घेऊनच परतचें अशी माझी इच्छा आहे. ”

भरताला ते ऐकून आनंद झाला. वडीलाचें दर्शन घेण्यास तो आतुर झाला. जगाचें आधिपत्य व वडीलाची भेट यातील एक तू स्वीकार असा प्रश्न उपस्थित झाला अमता तर वडीलाचें दर्शन, त्यांची भेट, त्यांचा मंगल, पुनीत आशीर्वाद हेच त्याने स्वीकारले अमर्ते.

मान्या सैन्याला कैलामाच्या रोखाने निघण्याचा आदेश देण्यात आला. रात्र, नगारे व ढोल याच्या आवाजानें सारे रात्र दुमदुमून गेले. त्रिरकालची रात्री जणुं मुखरित झाली हंती. पशु-पक्षी तो आवाज ऐकून पुनः एकादा घाबरले हंते. असंख्य मानव समूहाचे या ठिकाणी काय काम आहे असेच जणु त्यांचे कुतूहल उच्च रचाने विचारत हंते

“कै ला सा च्या कु शी त”

भरताचा रथ घेगाने कॅलासाकडे धळला होता. रथांची चाकेंच जणू भरताचो इच्छा काय होती हें दाखवीत होती घोड्यानीही त्याची इच्छा ओळखली होती. मेघासारखी गर्जना करीत तो दिव्य रथ वनराजीतील पठीण मार्ग उल्लंघित होता सूर्यालाही अगा भास झाला होना की आपला रथ पृथ्वीवरून जात असून भरताचा रथ आकाशातून जात आहे.

भरताच्या मनात विचार धोळत होते. विती घपें या विजययात्रेत गेली ! विती लोकांना तो भेटला होता ! आमोद-प्रमोद, दुःख-मुखाचे दाग आले आणि गेले ! अपोष्णेकडील यतमानही त्यास पळालें नव्हतें. माते-स्वरी यशस्वतीची चिंता, पत्नीची चिंता, मुलाबाळाची ओढ ! एतद्-विषयक प्रदनाची नुसती रीघ लागली होती.

त्यांत श्री वृषभांचा विषयही होता ! वडीलानी त्याच्यावर जयावदारी सोपवून फार घपें झाली होती. प्रौढ भरत अधिकच प्रौढ झाला होता. विविध

अनुभवांनी त्याची प्रज्ञा अधिक पक्क आला होती. विजय यात्रेत मिळालेल्या अनुभव हा यशापेक्षाहि मोठा होता. युद्ध हा केवळ हेतु होता. त्यायोगे लाभलेली परिपक्वता और होती.

प्रभूला न दिचारता केलेली एक गोष्ट म्हणजे ब्रम्हवर्णाची रचना ! त्याची स्मृति ज्ञाली.

आदिब्रम्ह्याने क्षत्रिय, वैश्य आणि शूद्र या भिवर्णाची रचना केली होती. पण भरताला वाटलें- यासर्वांनी कुणाच्या तरी बाधीन रहावें. क्षत्रिय बलांनं माजला तर बुद्धीचा-धर्माचा-तपाचा अकुश हवा. अशा वेळीच जे हिताहित पाहू शकतील; जे क्रोधी असणार नाहीत; जे स्वतंत्रपणाने व स्वतंत्र वाण्याने वरें तत्व प्रतिपादन करूं शकतील, जे सत्ता आणि मंपत्ती, फनक आणि वान्ता याच्या मोहास बळी पडणार नाहीत असा एक ब्रम्ह-निष्ठ मानव समाज त्याला हवा होता. म्हणून त्याने क्षत्रियांतील अत्यंत युद्ध, बुद्ध, प्रबुद्ध असलेल्याची निवड केली. त्याच्यातूनहि क्षमा-नाति-दया याचें केवळ माहूरघर असलेलें, तपाला न पावरणारे, सत्यामाठी व सत्त्वा-माठी प्राण देणारे जे लोक होते त्यांना "ब्राम्हण" अशी संज्ञा दिली. सर्व वर्गांत त्याला श्रेष्ठ ठरविले, 'वर्णांना ब्राम्हणां गुरुः' या तत्त्वाची निर्मिती केली. त्या ब्राम्हणाचा त्याने सत्कार केला होता. राजदरबारी उच्च आसना-वर त्यांना बसविलें होते. इतकेंच नव्हे तर स्वतः त्यांचा सल्ला घेतल्या-शिवाय तो कांहीही करीत नव्हता.

सारख्याने कांही तरी विचारलें म्हणून भरतेशाची विचारसंस्तरा मध्येच तुटली. सारथी म्हणून होता- 'महाराज' तो पहा कैलास ! सर्व पर्वत शिखराचा राजा ! पृथ्वीचा क्षमा गुणच जणू कैलास रूपाने जन्माला आला आहे. सूर्याच्या किरणांनी वर्फाच्छादित शिखरांना- कसे द्रव्यभूत केले आहे ?"

सारथी नेहमीप्रमाणे नानाप्रकारच्या वृथांचें, पक्षांचें वर्णन करण्यांत गंतला होता. भरतेशाचें मात्र तिकडें लक्ष नव्हतें.

विचित्र रत्नानी मदविलेली, ध्वजा-पनाकानी मुशांभित असलेली गोपुरे ! गोपुरांच्या घुमटांतून वाद्याचे ध्वनी आकाशांत फेकले जात होते. वृक्षाच्या दुतर्फा रागानी मुशांभित रस्ते ही दिमू लागले.

मारथ्याने रथ थांबविला आतुर झालेले श्रीभरत रथावरून खाली उतरले. शुद्ध वस्त्रे परिधान करून ते श्रीवृषभाच्या दर्शनामाटी निघाले. भरतावरोबर त्याचे मंत्री, पुरोहित. इतर वाघव व मेनापती ही निघाले.

श्रीशंकर वृषभांची तो धर्मसभा होती. धर्मसभेत उच्चजागी कमला-मनावर सूर्यासारखी तेजस्वी मूर्ति होती श्री वृषभाची ! आपल्या तपोवैभवाने ते चक्राकत होते. त्या सभेने दऱ्या खोऱ्या साम्या व्यापल्या होत्या.

— चार मोठ मोठाले प्रवेश द्वार असून चारहीबाजूम मोठा कोट होता प्रवेशद्वारावर येणाऱ्याचे पक्षीगण स्वागत करीत वारा आपल्या शीतल स्पर्शाने उत्साहित करी. समोरच एक योजनभर उंच स्तूप होता त्या स्तूपावर असंख्य घुतआरत्या तेजत होत्या. त्यानंतर गगनरवरी दगडाचा रत्न-संचित असा कीर्तिस्तंभ होता. सर्वांचा अभिमान-अहंकार त्या कीर्तिस्तंभाच्या दर्शनाने शांत होई. यदुखंडाचा अधिपति भरत त्या स्तंभाकडे पाहातच राहिला. जणु स्तंभ त्याला म्हणत होता- जगाला जिकणारा थेट नमतां पडूरिपूना जिकणाराच क्षरा जेता ! ये. आत असलेल्या महाविभतीच्या दर्शनाने वासनाने मळकट झालेल्या मनाला धुवून स्वच्छ कर ! जगावर मत्ता गाजविणारे शेंकडों चक्रवर्ती होऊन गेले. खतपिपामू धूर राजेही पृथ्वीने फार पाहिले. आज पृथ्वी श्रीब्रम्हस्वरूप आदिनाथाला प्राप्त करून धन्य झाली आहे. त्यांना भेटून तू आपले मनोरथ पूर्ण कर. ”

चक्रवर्तींनी त्या मानस्तंभाला नमस्कार केला सर्व सेनापतींनी आपले मस्तक तिथे नम्र केले. ‘ अहो आश्चर्य, अहो आश्चर्य ’ भरत खरोखरच धन्य आहे ! ” अशा कोलाहलाने आकाश दुमदुमून गेले.

भरताच्या मनाला शांति वाटत होती. दिव्य वातावरणाने त्याचा सर्व शीण निवून गेला होता. सहपरिवार भरत श्रीस्वयम् शम्भूच्या दर्शनार्थ येत असल्याची वार्ता सर्वत्र पसरली.

| सिद्धार्थ नावाच्या प्रचंड वृक्षाखाली प्रभूचे आसन होते. प्रभूच्या चारही बाजूस घुपपात्रे ठेवली असून त्यातून मदमद धूप-धूम बाहेर येत होता. पुष्पभंडित पात्रे चारही बाजूस ठेवली होती. विविध प्रकारच्या चिन्हांनी सुशोभित रेशमी ध्वज हवेने फडफडत होते. धर्मसम्राट श्री आदि-प्रभू कमलासनावर-अचलामनावर बसून धर्मोपदेश देत होते.

भरताने श्रीप्रभूला त्रिवार वदन केले. न्याच्या तोंडून शब्दच निघेनात ! काय ते वैभव ! श्रीप्रभूची मंगलमूर्ति पाहताना दोन डोळे अपुरे वाटतील अशी दिव्यतेजाची प्रभा सर्वत्र पसरली होती. त्याने केशरीवदनाने, पुष्पाने, धूपाने प्रभूची पूजा केली तो हात जोडून प्रार्थना करू लागला—

“ त्रिदाजी, आपण त्रैलोक्याचे स्वामी झालात तेव्हा केवळ ' माझे पिताजी असे आपणाम म्हणतांना धुद्रतेची भावनाच अद्यापि माझ्या ठिकाणी वास करते असे मला वाटते. आपल्या आशीर्वादाने साऱ्या जगाचे भले होत असता केवळ माझेच भले झाले असे म्हणणेंही गैर वाटते मला. आपण सर्वांच्या सकल्प सिद्धीचे दाते आहात. वेदविद्येचे उद्धारक आहात. तुमच्या रूपाने सारी मानव जात मान उच करून जमी आहे. मानवतेचा जगत् वर आदर्श म्हणून बळसाने तुम्हाला आपल्या शिरी धारण केले आहे. आपल्या उपदेशाने आपण लोकांकर डरला आहात सर्वांच्या कल्याणाची इच्छा बाळगल्याने आपण भद्र आहात. कल्पवृक्षच आहात ! सन्मार्ग दर्शवित्यामुळे आपण विचक्षण आहात ! आपल्या पदकमली माझे वैभव, माझा मारा अहंकार मी अर्पण करीत आहे ”

श्रीभरताच्या प्रार्थनेने सर्वसभामदाना आनंद झाला सर्वांनी भरताचा जदजयकार केला. “ याला म्हणतात सम्राट् ! पृथ्वीचे भाग्य म्हणूनच दोन सम्राट् तिला लाभले. ” अशा उद्‌घोषांनी सभामदानी भग्नाचे स्वागत केले.

सारी सभा शांत झाली. त्रिलोचन, धर्मपाल, जगत्‌गुरू श्री घुपभांची मंगलवाणी सुरू झाली. ते म्हणाले—

“ भरता, जगातील सर्व जीवांची इच्छा म्हणजे सुखप्राप्ति. पण सुख देण्याची, घेण्याची पात्रता निर्माण करणे ज्याच्या त्याच्या हाती आहे. कर्तु-

रीमूग मुगंधासाठी वणवण हिंडतो पण त्याला हें कळत नाही मुगंध त्याच्याच ठिकाणी आहे. तमें थापलें आहे. मुसाचा णोध बाहेर कळून भागणार नाही त्यामुळे तें अधिकच दुर्लभ बनते. "

भरताने नम्रीभूत होऊन विचारलें, " प्रभू, मी आपल्या परवानगी निवाय ब्राम्हण-वर्णाचा निर्मिती केजी आहे. मला वाटतें, नैतिक मूल्यांच्या रक्षणासाठी त्या वर्णाची राज्याला आवश्यकता आहे."

श्रीवृषभ गभीरपणे म्हणाले, ' तू श्रेष्ठ आहेस. तुझा हेतु मंगल आहे. परंतु नैतिक मूल्यांच्या रक्षणासाठी काही काळ जरी या वर्णाचा उपयोग झाला तरी पुढें ब्राह्मणवर्ग लोभी बनणार नाही- गरतापिपासू बनणार नाही असें थोडेंच आहे मी निर्माण केलेले वर्गहि मोडतील त्यातही कालपरचे विकृती होईल. तेव्हा वर्गनिर्मितीने फायदाही प्रत्यक्ष तत्काळ सुटल्यासारखा वाटतो. पण तमें चिरनाश पडेलच असे नाही "

" मग, " भरत म्हणाले, ' हे सर्वज्ञ देव, जगाच्या स्वतंत्र चिर-कालीन तत्त्व कोणतें? "

" तत्त्व चिरंतन नाही. तें पड आहे. चिरजन आहे चैतन्य. चिरतन आहे मानवता-सजिवता मानवतेचा उत्कर्ष करीत सैन रावे तत्त्व. तत्त्व शोधपाप्रमाणे असते किती भावेंत केव्हां व कोणाला धावे याचे ज्ञान फक्त उत्पष्ट वैद्यालाच असते. म्हणून तत्त्वोपदेशा त्याचा योग्य उपयोग हाच महत्वाचा असतो. ज्या ज्या वेळी त्या तत्त्वाचा अम्ल नीट होत नाही त्या त्या वेळी मानव जात कलंकित होते. म्हणूनच द्रष्टा लागतात जंगला. स्प्रष्टा एक चालतो पण द्रष्टे अनेक पाहिजेत समुद्र एक अमला तरी चालतो पण सर्व भूमि सुजला सुफलं करायला नद्या गेरुडें लागतात. "

प्रभूची याणी एखाद्या घनप्रमाणे वहात होती. तिच्यान दूर-दक्षिणा, सत्वदक्षिणा व राम्यक दक्षिणा हे तीन गुण होणे. ती याणी हितकर होती, मित होती, आणि प्रिय होती.

श्री भरत म्हणाले, " हे सामान्यपणें झालें तरी राज्यकारभाराच्या दृष्टीनें मी काय करायें, मी कसें कागायें म्हणजे कल्याणकारी राज्य निर्माण होईल. "

“ हे श्रेष्ठे पुण्या, “ तू असा वाग जेणे करून लोक तुला आळशी म्हणणार नाहीत. आघळ्या म्हणणार नाहीत. बहिरा म्हणणार नाहीत. पगू म्हणणार नाहीत दुर्बळ म्हणणार नाहीत म्हातारा म्हणणार नाहीत, रोग जर्जर म्हणणार नाहीत. ”

या सूचक उपदेशाचे मर्म त्याच्या ध्यानी आले. त्याला आनंद झाला अशा प्रकारे रोजच्या रोज नानाप्रकारची चरित्रे, कथा-पुरणे ऐकण्यात किती काळ तिघून गेला हे त्याला कळाले नाही.

मरनामारस्ता विद्वान् प्रश्न-कर्ता आणि सर्वज्ञ प्रभू उत्तर देणारे ! यामुळे निरनिराळ्या तत्वावर चर्चा होती अनेक कुटु प्रश्नाची उत्तरे सहज मिळत. भरताच्या विचाराला फारच मोठी धार प्रभू सद्योगाने आली प्रभूची उत्तरे विश्वरूप होती. त्यात संशयाला जागा नये दुष्टस्थीला धाव नसे. सूर्याच्या किरणाची दुष्ट्ती काय करता येणार? त्याचा उपयोग करून घेणे हेच मानवाचे कार्य

एके दिवशी त्या धर्मसाम्राज्य नायकाची परवानगी घेऊन भरत षाळला निघाला. त्याचे भावना प्रवण मन द्रवीभूत झाले इतरांचे प्रभू असले तरी ते त्याचे वडील होते. त्याच्या अगाखाच्यावर जो मोठा झाला होता. जीवनाचे पाठ त्याच्याच अंकी लोळून तो शिकला होता. प्रभू, दुरावले होते प्रभूच्या वैभवापुढे आपले वैभव त्याला फिके वाटू लागले

“ तुझे व तुझ्या प्रजेचे भगल होवो ” हा आशीर्वाद हृदयाशी बाळगून तो निघाला. आजूबाजूस लक्षावधी सैनिक अमताही त्यास अगदी एकाकी वाटले क्षुब्धवत् वाटले.

श्री भरताचे सैन्य अयोध्याच्या रीसाने कूच करीत होते. दिग्विजयाची वार्ता अगोदरच पोचली होती रस्ते मृगारले होते. वाघे वाजत होती नगारे शडत होते. कुमार कुमारीचे थवे रस्तोरस्ती नृत्य करीत होते. भरताच्या महम्मगळ विजययात्रेची गीते गाईली जात होती.

भरताच्या सैन्यातील घोडे फुरफुरत होते, रथाचा गडगडाट वाढला होता. पायदळालील सैनिकाची उत्सुकता- घरी पोहोचण्याची- वाढली

होती. अखिल विश्वभ्रमणाची सागता होणार होती. "हैं आलें शहर ! तो पहा तट ! आलेंच महागोपुर ! अशा प्रकाची वाक्यें उच्चारली जाऊ लागलीं, गावांतील स्त्रियांनी पचाररत्या सजविल्या. हजारो दीपपंक्तीनी गोपुराजवळील भाग सुंदर दिनू लागला.

० ० ०

इतक्यांत एकच खडबळ उडाली गोपुराच्या तोंडाशी "चक्र" येऊन धांवले. त्या चक्राची पूजा केल्यावरही ते नगरात शिरेना ! प्रत्यक्ष भरतेश्वरागे त्याला आत जाण्याची आज्ञा केली. पण व्यर्थ ! ते 'चक्र' आत शिरे-चना ! सर्व मंत्री जमले. भरताने विचारले, "अने काय झाले की ज्यामुळे हें 'चक्र' आत जात नाही ? "

त्यावर वृद्धमंत्री म्हणाला, "अद्यापि चक्र' मंजुष्ट नाही. जगात कुणीतरी राजे अद्यापि असे आहेत, जे तुमचे मांडलिक व्हायला नयार नाहीत "

त्यावर दुसरा मंत्री म्हणाला, "सर्व सेनापतींना बोळवा म्हणजे त्यांच्याकडून काही माहिती कळेल "

मारे सेनापती गोळा झाले. त्यांनाही पेंच पडला. भरतराजाने विचारले, "अद्यापि अने कांणी आहेत कां की ते अद्यापि मला नयार मानायला तयार नाहीत ? तुम्ही सर्व देवांतील गुरांना नयारून केवें ना ? "

त्यावर एक सेनापती म्हणाला, "मर्व गुरांना आहें मादण्डि-स्वीकारले असले तरी आपल्या नयार वंधूनी व ध्वनिनयार वादुदुन्ने नाकारलें आहे."

‘नाकारलें! कशायहून ? तुम्ही केवळ बंधू-बंधूमध्ये भांडणें लावूं इच्छितां ”- भरतानें रागाने म्हटले.

त्यावर वृद्धमत्री म्हणाला, “इयें आम्हाला सशयाला जागा आहे. एवढेंच माझे म्हणणें आहे. आपल्या बंधूना सोडून सर्व राजे पराजित झाले आहेत, हें उघड सत्य आहे. चक्रवर्तीच्या चक्राचा हे सहन होणार नाही. आपले सर्व बंधूवरील प्रेम जगजाहीर आहे परंतु चक्रवर्तित्व प्राप्त करण्यास त्यांनी देखील आपले मांडलिक झालेच पाहिजे ”

क्षणभर भरतेश्वर विचारात पडले. बंधूना काय वळवावे? त्यांना प्रेमाने अकित करावे की युद्धानें? पण — — छे: — — ते अकित होणारच नाहीत. मांडलिक होण्या इतपत राज्यलंभ त्यांना नाही. ते माझ्याच हाडा-मासाचे नाहीत का? सिंहासारखे पराक्रमी भाऊ माझे अकित होणार नाहीत’

भात प्रेमावाड “चक्रवर्तीत्व” येऊ लागले यातील काय निवडावें ? चक्रवर्तीत्वाचा स्वीकार अगोदरच केला आहे तो टाळतां येत नाही. बंधूत्वाचें नाते रक्ताचें आहे. ते तोडूं म्हणता गुटणार नाही. यशा प्रकारच्या उलट गुलट विचारानें त्याच्या मतान सश्रम निर्माण झाला.

अद्यापि सैन्य शहरांत का शिरत नाही म्हणून सारे नगरवासी अघोर झाले. श्रीभरत शोकाकुल झाले, नगरातील उत्सव बंद झाला. नगारे पांढले. नाचगाणें बंद झालें. आरत्या विझल्या. सर्वत्र विषण्णपणाची उदास नादली पसरली.

नगराबाहेरच सैन्य थांबले. घोडे, हत्ती, उंट याची हालचाल बंद झाली. जणु प्रचण्ड वादळाचा तडसाच बसला होता.

रात्रीचे वारा वाजले होते. सारे मंत्री व सेनापती प्रभूच्या राहुटीत होते. वायू करावे हें सुचत नव्हते, प्रमेनजिन महामंत्री ज्ञानतेचा मंग करीत म्हणाला, “पत्रे लिहून त्याची सपत्ती घेतली जावी.” ते जर मांडलिक होऊ शकले तर ठीकच झाले नाहीतर

“नाहीतर युद्ध ! हेच ना तुमचें उत्तर !” भरताने विकल होऊन विचारलें.

“महाराज, शायधर्माला भाऊ, मामा, काका इतकेंच काय, पिता देखील ठाऊक नमना, हे श्रीवृषभाचे वचन आपण विमरल्यात का? भमतेच्या मुरंगानें कर्तव्याचा कितला ढामडतांना तुम्ही पाहू शकाल का? तुमचे बंधू मूर्ख आहेत. ते तुमच्या कर्तव्य कठोर वागण्याने सतुष्ट होतील. भमतेच्या चुवनाच्या ठगापेक्षा कर्तव्याचा वार ते अधिक मालाचा मानतील. आपण असे दिडमूढ होऊ शकता कर्तव्याच्या विचारच तुम्हाला प्रकाश दाखवील.”

पत्रें लिहिली गेली. शिवका मोर्तव शाल्यावर वायू बैगाने घोडेस्वार सर्वत्र पळत सुटले. दाही दिशाना पसरलेली वधची राज्यें फारच थोड्या-अवधीत त्यांनी गांठली. ज्येष्ठ बंधूचा आशय त्यांना पळाला. बंधूचे पद्म-वसित्व अयाधित रहावे, त्याच्या दिव्य यशाला कलंक लागूं नये म्हणून नव्वद बंधूनी त्यांना पळविलें.

“तुमचा आशीर्वाद मिळाला. तुमच्या चरित्रतोत्वाचा विजय असोपण मांडलिकत्व स्वीकारण्याची इच्छा नाही. केवळ राज्यलोभामाठी स्वतंत्र्य गमावेलें, असा मिया आरोप आमच्यावर येईल. आम्हास हेही माहित आहे की आपणास राज्यलोभ नाही. अनेक देवांनी, गंधर्वांनी, रुद्ररानी, लेख-रानी आपल्या पदकमली आपली मुकुटें वाहिली. परंतु श्रीमहर्षि पिताजींनी आमच्याच्या डोक्यावर ठेवलेला मुकुट आपल्या शरणी ठेवण्यानें प्रभूच्या मोठेपणास दूषण येईल. आम्ही राज्य सोडून श्रीवृषमनाथांच्या सेवेत जात आहोत. हें राज्य आपण जिंकून त्यावर आपली अधिगत्ता स्थापन करावी”

अशी पत्रें वाचून भरताल्ला खेद घाटला. राज्योपभोगापेक्षा श्रीवृष-मांची पादसेवा सचित्तच अधिक मोलाची आहे. त्याने तीं पात्रे सेनापतीला दिली व पुनः अपुरी राहिलेली विजय यात्रा पूर्ण करून येण्यास आज्ञा दिली

पुन. ते चक्र जोराचा आवाज करीत निघाले घरी पोचण्याची उत्सुकता युद्धाकडे वळली. अपूर्ण यशाचे मानवरी होण्यास कोण तयार हांगार ?

इतक्यांत श्री बाहुवलीकडील दूत परत आला. त्याची काय मनीषा आहे हे जाणून घेण्यास भरताम्हा उत्सुकता वाटली. कारण बाहुवलीचा स्वभाव त्याला माहित होता. कदाचित् तो धैर्यसागर खदळला असेल ! त्याच्या पत्रांतही तमलेच काही तरी असेल ! ते वाचून मनात क्रोध निर्माण होऊ नये म्हणून अत्यंत उत्सुकता असूनही ते पत्र त्यानी सेनापतीला वाच-
ण्यास सांगितले सेनापती वाचू लागला.

“ प्रिय तीर्थरूप जेष्ठ बंधु भरतराजे, आपला आदेश बंधु म्हणून मी शिरोधार्य मानला असता. तुमच्या वैभवाने मा लहान बंधुचे हृदय भरून आले आहे. अविल पदखडाना जिकून पोरुष, पराक्रम आणि राज्यनीति यांचा धडा तुम्ही जगाला दिला. श्रीवृषभांची कीर्ति या तुमच्या यशाने अधि-
कच निर्मळ झाली आहे इश्वराकु कुलाचे महत्भाग्य म्हणून आपल्या सारख्या पुत्रांचा जन्म या कुलात झाला तुम्हास तुमचा लहान भाऊ म्हणून माझे दातशः प्रमाण ! पण माझ्या शिरा वरील हे मुकुट आपल्या चरणी माडलिक म्हणून नमविण्याची आज्ञा आपण करावयास नको होती. प्राणापलीकडे प्रेम करून तुम्हीच भ्रातृत्वाचा पाट जगाला शिवविला. पिताजीच्या प्रेममालाहि जणेंपणा येईल असे प्रेम तुम्ही केलेत, ते याचसाठी का ? माझे पंच प्राण तुमच्या चरणी मी वाहिले तरी भ्रातृत्वाच्या कर्तव्याची पूति अपुरी राहिल पण माझ्या सारख्या राजाला एखादा सम्राट होऊं इच्छिणारा केवळ पद्मा-
नेच जिकून घेऊ शकतो हा दाखला इतिहासात मला नको आहे इश्वराकु-
कुलाला हा दाखला कलक ठरेल. स्वातंत्र्यप्रेमी जनतेच्या इच्छेनिवाय मी राज्य अर्पण केले तर ते तुम्हासही भूषणास्पद होणार नाही. राज्ये जिकून घेणें एकपरी चक्र-संस्त्राच्या बलावर मोपे आहे, पण स्वान्त्याचे दान जनता सहजासहजी करणार नाही माझ्या तोडी युद्धाची भाषा यात्री हें मी माझे भाग्य समजतो. दोन कर्तव्यदक्ष इश्वराकु कुलातील बंधुकसे वागतान हे तरी जगाला वळून चुकेल. ”

श्री भरतेशाला हे उत्तर जणु अपेक्षित होणे. चक्रवर्तित्व अनायाने

मिलालें असें घडत नाही. घरांपरस भांडणे लागावीत. एका भावाने दुसऱ्या भावाच्या नाशास प्रवृत्ति ही कल्पना भरताला रुचणे शक्य नाही. पण मकट अटळ होतें घडणारे घडणाऱच यावर विश्वास ठेवला तर पराक्रम आणि पुरुषार्थ या शब्दांना अर्थच उरणार नाही, असें भरतेशाला वाटत होते.

सेनापतीचाही विचार युद्ध करण्याचा निश्चित झाला. पुनरुच एकत्र विचार— दक्षिण विजय ! दक्षिणेतील चोल, पाण्ड्य, चेर, केरल इत्यादि राजेही मदतीसाठी बोलविण्यात आले. आज पर्यंत जें घडले नाही ते जणुं घडणार होतें. स्वतंत्र्य रक्षणामाठी साम्राज्याला विरोध करणारे पोदनपुरचे राज्य उभे ठाकले होते. स्वातंत्र्याचे, जगतेच्या अभिमानाचे संरक्षण हाच त्यांचा हेतु ! साम्राज्य निर्मितीला त्याचा विरोध होता. कडवा विरोध करून पोदनपुरचे स्वातंत्र्य रक्षण ते करणार होते

युद्धाची तयारी सुरू झाली. पोदनपुरराज्यांतील तरुण शत्रियांची मैत्र्यात भरती होऊ लागली. मैत्रिकाचे शिक्षण सुरू झाले. सर्वांच्या तोंडी युद्ध हाच एक शब्द होता प्राणांचे मोल देऊन स्वातंत्र्याचे रक्षण व आक्रमकाचा प्रतिकार !

० ० ०

भरतेशाच्या मैत्र्याने दक्षिणेच्या वाटेनें कूच केलें. अनेक दिवसानी भेटलेल्या पतीचा विरह स्थिरांना साहचर नव्हता. असा इच्छा-भग होईल असें त्यांना वाटले नव्हते. त्या पतिभक्त स्त्रियांनी पतींना आपल्या वाहूनून मोकळे केले. पुनः त्यांना पचारत्यानीं ओवाळिले. फुलें उघडली गेली. नसा-न्यांचा आवाज घुमू लागला. धोड्याच्या टापाचा ध्वनीनें आकाश दणाणून गेले. धुळीनें आकाश इतके भरले की अयोध्यावासीयांना सैन्य दिसेनासे झाले

रणावाचे झटाव्या होत्या, गीतं गाविल्या जात होती. हत्तीच्या गडस्यळां-
नील गड गळून गळून रम्यावर मोठ्याचा घर पसरत होता. अनेक नद्या,
जंगल व पर्वत पार करीत सैन्य पोहोच पुराजंगल थाले. गावाबाहेरील मुद्दाम
तयार करण्यात आलेल्या रणागणात पूर्वाभिमुख होऊन भरताचें सैन्य येऊन
उतरले. अनेक मांडाळी भरताच्या सेवेत तयार होते. त्यांचीही सैन्य येऊन
मिळाली. सेनापतीच्या अनेक सैन्य योग्य जागी धावविण्यात आले

• • •

राक्षसी प्रगल्भ होत्या. चंद्राची फिरणें जत्रु-मित्र असा आप-पर
भाव सोडून सर्वांवर आपल्या चंदेरी अमृताचा वर्षाव करीत होता. घादण्यात
हत्तीचे दात चमकत होते. तरवारीचा व ढालीचा तेज चकले होते. पादरे शुभ्र
घोडे उम्याने मुखनिव्रेत मग्न होते. हत्ती परस्पराच्या गळ्यात सोडा घालून
क्षोभी गेले होते

श्री भरत आपल्या राहुडीत क्षोभले होते. रेशमी-चादर त्याच्या शरी-
रावर पसरली होती. महागक्तीच जणू विसावाची झाली तिचे दर्शनही
सामान्य पुरपाळा घडू नये म्हणून ते रेशमी बस्र अधिकच सावध होते

दूरच्या एक भागात अद्याप जागृतीची चिन्हे दिसत होती. एका मोठ्या
राहुडीत सर्व सेनापती जमले होते. प्रेमनजिन गावाचा वृद्धशेनानी सर्वांना
काही तरी समजावून देत होता आवाज घोगरा अनन्दातही स्पष्ट होता.
त्याच्या म्हाताऱ्या चेहऱ्यावरील मुरकल्यातही रंग भरलेली दिसत होती.
ओळ्यातील भेदकपणा तरवारीच्या तीक्ष्णतेचा आठवण करून देत होता.
त्याच्या म्हाताऱ्या हालचाली काहीसे अस्पष्ट अग्यारे शब्द स्पष्ट करीत होते.

तो म्हणत होता— “ पराभूत मानावृत्तीतून हे माझे विचार उद्भवले

असा याचा अर्थ नाही. युद्धाला भरताचें सैन्य धावतें, कच पार्तें असा कुणी निष्कर्षही काढू शकणार नाही. श्री चक्रवर्ती भरत याच्या दारीरांत श्रीवृष-भांचे रक्त आहे. तेंच श्रीबाहुवलीच्या दारीरांत आहे. दोघाचाहि पराभव युद्धांत होणें शक्य नाही. लक्षावधि सैन्याच्या विनाशागलिकडे यांतून कांहीच निष्पन्न होणार नाही. युद्धाचा हेतू चुकला असे मला वाटतें 'चक्रासाठी युद्ध' हा हेतू प्रसस्त वाटत नाही. युद्धासाठी चक्र, युद्धासाठी शस्त्रास्त्रें हा हेतू मी समजू शकतो. परंतु शस्त्रस्पर्शनाठी, शस्त्र-रंजनासाठी युद्ध हे मला समजत नाही. देवांनी दिलेली हीं शस्त्रें भावानावाचा नाश करू शकत नाहीत. केवळ परकीय सैन्याचा नाश ती करू शकतात. असा नागापेक्षा

पुढें काय बोलावें हें एकदम न सुचल्याने ते वृद्ध मेनापती अडपळले. खोकरून त्यांनी आठवण्याचा प्रयत्न केला. योग्य शब्द त्यांना सांपडत नव्हता त्याचे डोळे किलकिले झाले होते. भुवईचे पांढरे केम डोळ्यावर आले होते.

नंतर हळूच ते म्हणाले— "असा नागापेक्षा या दोन यंपुंताच आपण विनंती करावी."

"कसली विनंती," अधीर होत एका तरुण मेनापतीने विचारलें

"असें अधीर होऊं नका, धैर्यमेरू. तुमचा विरोध मला काराग्रहणा नाही. मला ठाऊक आहे तुम्ही काय म्हणणार आहात? राजे—राजेच भांडू लागले व त्यांच्या जयापजयावरच निर्णय होऊ लागला तर सैन्याची जरूरीच उरणार नाही. हेंच ना तुमचें म्हणणें?"

तरुण रक्ताचा धैर्यमेरू त्या वृद्ध मेनापतीच्या या प्रश्नाने कबूरला. अद्याप त्याचे स्थान कमी प्रतीवे होतें. वृद्धाची आगा होती. अनुभवदात्री कंगळीहि बेंठक अद्यापि त्याच्या विचारांना लाभली नव्हती. नसानवातून तेजस्वी, गरम रक्त होतें, पण विवेक नव्हता.

वृद्ध पुनः सांगू लागला— "आपण पर्यायी युद्धाचा एक विकल्प सग्याटापुढें मांडावा. दोन महाशक्तिमानांची झुज व्हावी. त्या जुनीन गो जित्ते स्थानें पराभव मान्य करावा. महाराज भरताचें मन या कामीं

मी वळवू शकेन असा आत्मविश्वास मला वाटतो."

त्या युद्ध मैनापतीच्या चाणाक्ष बुद्धीचें सर्वांना कौतुक वाटलें. दोन मत हत्तींच्या झुजित ममराचा कुठें पाड लागणार होता? जिथें जयही नव्हता व पराजयही नव्हता, अनें ते युद्ध होते.

श्री बाहुवली सारखा दिव्यशक्तिचा पुतळा भरताला युद्धांत हार जाणार नव्हता श्रीभरतही या युद्धात हारणार नव्हते. युद्ध टाळून सामोप-चाराने होणाऱ्या गोष्टी त्यांना आवडत होत्या युद्ध हे कर्तव्य आहे हा त्याचा मिद्धात होता. युद्धात सगुप्तवधी द्वेष असावा असें त्यांना वाटत नव्हते. शिष्याय बाहुवलीचा हट्टी आणि आग्रही स्वभाव त्यांना चांगलाच सुपरिचित होता. यातून काही मार्ग निघाला तर तो त्यांना हया होता. अगदी शेवटच्या दशरी मार्गे सांपडेल व युद्ध टळेल अशी आशा भरताच्या मनांत हातीच.

• • •

शारदीय चंद्राचें सुमशीतल चादणे विरविरीत हांत होत विलीन झाले. पक्षांच्या वृजनाने श्रीपती भरत जागे झाले.

जागे झाल्यावरचेवर ते आपल्या बहीलाच्या नामस्मरणात रगून जात ते राजमहालात असोत, अरण्यात असत, नाहीतर रणागणांत असोत, भरताच्या या क्रियेत खडपटला नव्हता. जीवन सर्वस्व म्हणजे पिता श्रीवृषभ!

"हे पिताजी, तुम्ही वीतमत्सर आहात, जेष्ठ आहांत, कारूण्यमूर्ति आहांत. माझ्या मनांतील सगळ्या काढून मला योग्य मार्ग का दर्शवीत नाही? आपण साम्यमूर्ति असून माझ्यात हा क्रोधाचा उद्रेक का शिल्लक ठेवला? विघ्नहर्त्यांचे कौशल्य असून या कुलनाशक कलकाचे कार्य माझ्याकडून का

करून घेत आहात? युगादि पुरुषाचा मी पुत्र असून अशी माझी अवस्था तुम्ही का केली? सर्वकलेशविनाशक असून माझा एवढा कलेश का दूर करीत नाही? ”

अशा प्रकारें विविध विशेषणानी स्तुति केल्यावर त्याच्या मनाम शांति लाभली. प्रातःकालीन त्रिया आटोपल्यावरचेवर दोन मल्लानी घेऊन भरताच्या अंगाला चंदनाच्या तेलाची मालींग केली. अगोदरच तेजस्वी असलेले कातिमान शरीर तप्त सुवर्णाप्रमाणें चकाकू लागले.

त्यानंतर भरतेशाने एक दूत पाठवून युद्ध होण्यापूर्वी श्री बाहुवलीना भेटावयास येण्याची विनंती केली.

त्या अवधीत प्रसेनजित सेनापतीने भरत महाराजांची गाठ घेतली. मोठ्या युवती— प्रयुक्तीनें आपलें म्हणणे त्याने महाराजांना पटवून दिले. युद्धाने प्रष्ट्य ओढले, प्राणहानी किती होईल याचा नेम नाही. संपूर्ण अयोध्येत केवळ मुलें, बायका व म्हातारे याशिवाय कोणी उरणार नाहीत. विनाशाव्यतिरिक्त या युद्धाचा हेतूच अगू शकत नाही याची कल्पना आल्यावर भरताने तें म्हणणें मान्य केले.

थोड्या वेळानें दूत परत आला श्रीबाहुवली भेटावयास भरताच्या छावणीत आले. भरतेशाने त्याचें स्वागत केले. त्या राहुडीत दोन भाऊ एकत्र बसले होते. फार दिवसांनी ते भेटले होते. भरताने कडाडून मिठी मारली. पाठीवर ममतेचा हात फिरला. भरताच्या डोळ्यांत आर्तचें चभी राहिली याच पाठीवर त्याने अनेकदा हाड फिरविता होता. छोट्या भावावर विशेषतः बाहुवलीवर त्याचें निरतिशय प्रेम !

काही काळ नीरव निस्तब्धता पसरली. बाहुवलीने विचारलें,

“ पिताजीचे धोम आहे ना ! आई यशस्वतीचें धोम आहे ना ! आणि कुमार अंकीर्णि आता चांगला बोलत असेल नाहो ? ”

घराकडच्या गोष्टींनी वातावरणांत बदल झाला. नवे जगच निर्माण झाले. दोन लढवय्ये तेथें नव्हते तर ! दोन भाऊ एकाच रज्ज्या—मासाचे— एकत्र नांदलेले— एकच भाडले— मिमळले !

श्रीमरुताने विजयपार्श्वेतील विविध गमती सांगितल्या. श्रीवृषभ नाथाच्या महासातातील दिवनाचें वर्णन केले. भाषेचे माधुर्य भरताच्या ठिकाणी विपुल! जिभेत नुगती राखर घाळून अमे. कठोर शब्दांचा उच्चार करण्यीपर्यंत पाळीच येत नव्हती.

“ पण आईगंत्रपी व कुमारासवधी नाही मागितलें काही?— बाहुवलीने विचारलें.”

“ काय मागू तुला? कन सागू ? या चक्रवर्तीच्या मोहात सार विमरलो आहे वध. यात्रा करून परतलो. घरी जाऊन गाडी भेटो होतील धम वाटणे. पण ‘ चक्र ’ शहरात शिरेना! सर्वांचा आप्रह आणि राज्यकार्य म्हणून पुनः निघालो माता यक्षस्यनी भेटू पावली नाही कुमारही भेटला नाही.”

अतें बोलत अनता जणु व्याघ्र ते बोलून दाखवीत होते कठ दाटून आला होता. भावविव्हाल झाले म्हणजे ते व्याकुळ होत.

मग कठोर करून मरण म्हणाले, “ युद्धासवधी मी अमे ठरविले आहे की आपण दोघांनीच युद्ध करावे. तुझ्या सैन्याची अयहेलना म्हणून नव्हे. मी विनाश इच्छित नाही. मला चक्रवर्ती व्हायच आहे, जन्तलेला नाही. माझे सेनापती नुकतेच येऊन गेले. त्याचेही म्हणजे तेंच आहे. आपणही आपल्या सेनापतीचा सल्ला घ्या. युद्ध ठरले तर युद्ध ! द्वंद्व ठरले तर द्वंद्व ! माझी तयारी सर्वांला आहे. यात माझा फायदा एवढा की तुझे शौर्य, तुझा पराक्रम, तुझे अतुल सामर्थ्य पुन. एकदा पहायला मिळेल ! ”

“ पुनः एकदा ?— “ बाहुवलीने आश्चर्य चकित होऊन विचारलें.

“ हो, पुनः एकदा. तुला आठवतं का ? एकदां तू आणि मी मिळून द्वंद्व केलें होतं. तें प्रदर्शन पाहून प्रेक्षक भयभीत होऊन निघून गेले. तुझ्या दाख नादाने प्रत्यक्ष मीही चकित झालो. ”

“ आठवलं. त्यावहूनच पिताजीनी क्षत्रियाचा धर्म स्थापन केला, कुरु इक्ष्वाकु, नाथ आणि सूर्य या चार वंशाची त्यानी स्थापना केली होती. त्या दिवशी आपण दोघेही अगदी वेदोप होऊन लढलो होतो. होय ना ! ”

" आणि उद्याही तेच रहावयाचें आहे. त्यावेळी आपण भाऊ-भाऊ होतो. आज तू राजा आणि मीही राजा. दोन राजे केवळ राज्य लोभा-साठी भांडले हा इतिहास उद्या लिहिला जावयाचा आहे. "

" भाऊ, आपण व्ययित झाला आहांत माझ्या प्रेमांमुळे ! मी केवळ वाहुवली नाही. प्रजेचं मत मला विचारात घेतलं पाहिजे. क्षत्रियाच कर्तव्यही मला पार पाडल पाहिजे. युद्ध अटळ आहे तुमचे चक्ररत्न तुम्हाला स्वस्थ वगू देणार नाही. मी तुमचा भाऊ अमलं नरी शस्त्रान्त्रांना तें कळत नाही. उद्यां तुम्ही मग्राट होणार आणि माझ काय होईल तें भागतां येणार नाही. कुणामाठी वां होईना माझ्या नशीबी जें अमल ते भोगणें अगदी श्रम-प्राप्त आहे. "

" अम कां बोलतोम, भाऊ ? माझ्या जागी नू अमताम तर माझ्या व्ययित हृदयाची कल्पना आली असती. हा विनाश होऊं नये अस मला वाटतं "

" नुमत वाटून काय होणार ? विनाशाच्या नावावाली मी माझे राज्यविमर्जन करू शकत नाही. माम्राज्याचा वरवटा माझ्या इच्छेसाठी मी पाझ्या या चिमुकल्या राज्यावर फिरवू देणार नाही. क्षत्रिय मृत्यूला घाव-रला तर काय अनर्थ होईल, भाऊराया ? जगांत गुहाचं राज्य होईल. नीच लोकांच्या हातीं राज्य तेव्हाच जात जेव्हा क्षत्रियांना विनाशाच्या जाड लपण्यास जाणा मिळते. माझ्या युद्धांमार्गे विनाशाची सावली नाही-तर जिवंत व प्रकाशमान असे तत्व आहे. जगण्यामरण्याच्या-भीतीच्या कल्पना ज्याच्या उराशी अमनान तो क्षत्रिय राहू शकत नाही. राज्याचं सामर्थ्य म्हणजे जागृत शस्त्र सामर्थ्य. क्षत्रियाने हिंसा-अहिंसेच्या वादांत शिरणें म्हणजे-गृहस्थाने ब्रम्हचर्याची चर्चा करण्यासारखें आहे. "

" ठीक आहे. भाऊराया, " भरत म्हणाले, " उद्यां तकाळीच तुमची आमची आतां दृष्टादृष्ट ! माझ्या मनात मशय नव्हता. युद्धाच्या तयारीनेच मी आलों आहे. तुझी इच्छाच आहे तर युद्ध होईल. "

" माझेही सेनापती जर द्वंद्व पसंत करतील तर मलाही आनंद होईल. काय निर्णय होतो तो मी तुम्हास गेल्यावर वळवितों. "

अमें म्हणून बाहुवली जायला निघाले. भरतानें पुनः एवढां त्याला हृदयाशी धरलें त्याच्या कपाळाचे चुवन घेतले. भरताने आपली बहुमोल कुडलें त्याच्या कानात घातली गळघातील रत्नाचा हार त्याच्या गळघात घातला. सीमेपर्यंत बाहुवलीला फारच इतमानानें पोचविण्यात आले. हजारों हत्तींनी सोडेंत धरलेली कमले त्याच्यावर ढाळली सहस्र शखांचा नाद झाला. दूर जाईपर्यंत भरत त्या पाठमोऱ्या गावाकडे पाहान राहिला जणू त्याचा आत्मासोडून त्याला चालला होता

मु द — ५ वं

नव्या पहारें पामून दोन्ही सैन्याच्या छावणीत गडबड चालू झाली. नगारे झडू लागले. हत्तीचा आवाज, घोड्यांचे तिकाळणें मुहं झाले. माणसांची ये-जा सुख झाली. अद्याप पूर्णपणें फटफटले नव्हतें. सैनिकाना लढावयाचें नसल्याने ते थोडे आळसावले होते. त्याच्या हालचालींत उत्सुकता असली तरी घाई नव्हती. काही सैनिकांनी सेनापतीचे मनांतून आभार मानले होते पण जे दूर होते ते मनातून लढण्याची इच्छा करीत होते. अयोध्येपामून पायपीट करीत करीत उगाच का ते पोद्दनपुरांला आले होते?

एक सैनिक दुसऱ्यास म्हणत होता— युद्ध विरामाची ही अजय युक्ति आहे. ज्याच्या डोक्यातून ही निघाली ते डोके फारच सुपीक असलें पाहिजे. ”

दुसरा त्याला डोळ्यानें खुणावत म्हणाला, ‘ असें बोलू नकोस प्रसेन— जित म्हातारा हकडेच येत आहे तुजें शस्त्र कानी पडलें तर जीभच तोडून टाकेल तुझी तो. ’

मग ते दोघे हळूहळू कुजबुजू लागले. तो सागत होता. अगदी हळू आवाजांत—

“ दोघे भाऊ म्हणे दृष्टियुद्ध, मुष्टियुद्ध व जलयुद्ध खेळणार आहेत. त्यांत ज्याचा पराभव होईल त्याने..... ”

त्याचें वाक्य मध्येच तोडीत तो म्हणाला, “ अरे ही धूळफेक आहे. कसचें युद्ध नी काय ? पूर्वांच मग असे का केले नाही ? एवढा खटाटोप केला आणि म्हणे युद्ध नाही. दोघाचेच युद्ध ! अगदीच अजब प्रकार आहे हा ! ”

अशारीतीने काही सैनिक सुखातीस या प्रकाराला नासूप होते. परंतु जिवंत परत जाण्याची आशा कुणाला नसते ?

• • •

सूर्योदय झाला होता. सूर्याचें परिवर्तन नेहमीप्रमाणेच होते पण आजचा सूर्य जें पाहील तें कल्पाती त्याला पहायला मिळणार नव्हतें. रणा-गणाचें रूप क्रीडागणांत पालटले. सर्वत्र हर्ष आणि आश्चर्य पसरले होते.

श्री भरतेशानी युद्धाची वस्त्रे चढवली, मनात श्रीवृषभाचें स्मरण, पावलात सिंहाचें गाभीर्य व आत्मविश्वास. हृदयात बधुप्रेमाचे अमृत. रणा-गणात सहस्रावधि सैनिक केवळ प्रेक्षक म्हणून बसले होते. त्याच्या जीव-गातही हा पहिलाच प्रसंग होता. इतिहासांतही पहिला. भाऊ-भाऊ युद्धार्थ बद्ध परिकर झालेले. चक्रवर्तिस्वाच्या कल्पनेने विजय यात्रा करणारे भरत आणि त्या सुंदर विजयाला जणुं नजर लागू नये म्हणून गालबोद लाव-णारे श्री बाहुबली !

भरताच्या हृदयात वेगवेगळ्या भावनांच्या सारा छेडल्या जात होत्या.

कधीं संवादी सूर बाहेर पडत तर कधी विसंवादी ! महस्त्रावधी सैनिक
माझा पराभव आज पाहणार ! माझ्या सर्व गात्रांतून पसरलेली शीतलता
ते पाहणार ! कातर झालेले हे रोमांच त्यांना एकदा पहावयाम मिळणार !
बाहुवलीचा पराभव झाला तर तों माझाच ! शेवटी इक्ष्वाकूच्या इतिहासातील
पानें काय सांगतील जगाला ?

त्याच वेळीं महामंत्री तेथे आले. श्रीभरतेशाच्या पायांना वंदन करून
ममरागणावर चलय्यास विनंती केली. श्रीभरतेश मंचकावहन उठले. हाता-
तील कमळाचा सुवास त्यांनी घेतला. नंतर त्यांच्या चेहऱ्यावर नेहमीचें दिव्य
तेज पसरले. मन प्रसन्न झाले. संभ्रम, संशय, ममता, मांहुपाश सारे सारे
मेधासारखे पळून गेले व पराक्रम सूर्याला त्यांनी वाट करून दिली.

वाघे वाजू लागली. शंखाच्या ध्वनीने सारे अंबर कोसळते की काय
असें वाटले. हत्तींनी गांडा वर करून प्रचंड ध्वनि केला. भरजरी पीतांबर,
रेशमी उपरणें, हातात फक्त एक कमळ असलेले मरत रणभभूमीवर आले
एका सुवर्णखचित आसनावर ते जाऊन बसले.

श्री बाहुवलीची स्वारी ही तेथें आली वीर माणूस केवळ पराक्रमा-
साठी जन्मास येतो. जन्म-मरणासारख्या सुच्छ गोष्टीचा, जय-पराजय
सारख्या अनिश्चित गोष्टीचा तो विचार करीत नाही. अशा प्रकारची
भावना त्यांच्या चेहऱ्यावर विलसत होती. पोलादी बाहू हलत होते. प्रचंड
हत्तीच्या सोडेप्रमाणे ! उंच व सरळ नासिका पाहून जणुं स्वाभिमानच
पुजीभूत झाला आहे. गोळा झाला आहे असें वाटे. विनाल मस्तकावर
पत्नीने लावलेल्या गंधाक्षता अद्यापि तेथेंच चिकटून होत्या. दिव्य मस्तका-
वरील ते प्रेमचिन्ह जणु वज्राचें कवच होतें. ममतेचा तिसरा नेत्र देऊन
पत्नीने पतीला रणागणावर पाठविले अमल्याचा भास होत होता.

श्रीबाहुवलीच्या सैन्याने त्याच जमजमकार केला.

श्रीबाहुवलींनी भरताला नमस्कार केला. भरताने आशीर्वाद दिला—
" विजयी हो "

मेनापती प्रमेनजित भरताकडे पहात राहिला महाराजांनी ' विजयी हो ' अमें का म्हणावे याचे त्याला कोडे पडले. भानून्वाची परमावधीच झाली होती.

यांड्याच अवधीत श्रीभरतांनी युद्धांचित पोशाम् केला. मखमाली लालरंगाचा जाग्या न्यानी घातला होता अगावर सूर्याची किरणे पडल्याने अधिकच तेजस्वी दिसत होते

बाहुवलीने केदारी रंगाचा जाग्या घातला होता. वज्रसारख्या भरदार व पिळदार मांड्या पाहून प्रत्यक्ष यमालाही भीति वाटावी विशाल वक्षः स्थलावर अमल्ल्या रोमराजीमुळे ते वक्षः अधिकच सुंदर दिसत होते दोन प्रचण्ड कुजरच युद्ध करावयास सज्ज झाले अमल्याचा भाग निर्माण झाला.

पहिले दृष्टियुद्ध ! दोघाच्या नजरा परस्पराच्या नजराशी भिडल्या. विशाल नेत्रातील तेजस्वी गालकच जणु ते पहात होते कुणाची पापणी अगोदर लवेल त्याचा पराजय होणार हाता भरताची दृष्टि बाहुवलीच्या नेत्रातून जणु त्याच्या हृदयात प्रवेशली होती. सूर्यकिरणाचा वारीक कवडमा आत पडून अघारी जागाही प्रकाशमान व्हावी तसे भरताला वाटले. सारे साम्राज्य याला अर्पण करावे. शेंवटी, राज्य मी केले काय किवा बाहुवलीने केले काय? दोघात अंतर आहे असे भरतास वाटेना!

ममयासमयाला दोघाच्या डोळ्यातील तेज वाढतच होते. डोळ्याच्या पापण्यावरील स्नायूची पकड ढिली होण्याऐवजी अधिकच घट्ट झाली होती भुवयाच्या सावलीत दोन सूर्य गोलच जणु विमावले होते

भरताचे भावविच्छल नेत्र बाहुवलीचे बालपण वाचण्यात रंगले होते. अनेक मुखदुःखाच्या आठवणीने सुखावत होते. तोच नेत्राजवळील एका भागावर त्याचे लक्ष गेले ती एका बालपणीच्या खेळाची आठवण होती घनुष्य-बाणाचा खेळ रगात आला असता भरताचा एक बाण उजव्या डोळ्याच्या पापणीजवळील भागास चाटून गेला होता. त्याचीच ती

आठवण ! भरताचे जग वेगळे होतं. बाहुवलीची स्पर्धा चालू आहे हें तो विसरला देखील.

बाहुवलीचे डोळे एखाद्या प्रमत्त हत्तीने रोगलेल्या डोंळ्याप्रमाणे लाल झाले होते. दोन संतप्त, जहरी अग्नि गोळीच तो जणु फेकत होता. त्याच्या डोंळ्यांतील दीप्ति प्रखर होत होती. निखारे फुलत होते. स्फुरिल्लग बाहेर पडत आहेत असा भास निर्माण झाला होता. बाहुवली वयाने लहान असला तरी भरतापेक्षा उंचीने मोठा होता. श्रीभरताला नजर वर करून दृष्टिपुढ खेळाचें लागत होतें त्याच्या डोंळ्याच्या लामूवर ताण पडत होता. कानशिलावरील शीर ताठलेली होती. बुबुळें बठोर होत चालली. बाहुल्या विस्फारित झाल्या. ताण असह्य झाला. मानहान अवघडायला लागली होती. पण भरताचें तिकडे लक्ष नव्हते. लहान भावाच्या तेंजस्वी डोंळ्याकडे पाह-
ताना तो अधिकच भाऊक झाला हुंता पापण्याच्या कडा ओलावू लागल्या डोळे पाणवठले. डबडबले स्थिरावले. बाहुवलीची मूर्ति अदृश्य झाली. त्याने पापण्या मिटून पराभवाचा स्वीकार केला.

चित्रित झालेले प्रेक्षक हापित झाले. बाहुवलीच्या सैन्याने जयघोष केला. पट्टखडाला जिकणारा अधिपति मग्याट् अपेशी ठरला. मेनापानी मागा खाली घातल्या. पण भरताचें मुळी तिकडें लक्षच नव्हतें. बाहुवलीच्या विजयापुढें स्वतःचा पराभव त्यांना तुच्छ वाटत होता. डावा हात उजव्या हाताचा पराभव कसा करू शकतो ? आरशांतील स्वतःची प्रतिमा स्वतःचा पराभव करू शकेल कां ? याची उत्तरें शोधण्यात भरताचे मन गुंतले होतें

तोंच दुसऱ्या युद्धाची घोषणा झाली. जलयुद्ध ! जल युद्धासाठी जवळ-
चेंच पप्प सरोवर निवडण्यांत आले युद्धासाठी मुद्रामच ते स्वच्छ करण्यात आलें होतें जलयुद्धाचे आग्हान बाहुवलीने पाण्यात उडी मारून दिले बाहु-
वलीच्या उडीने सरोवरातील पाणी घाबरून होते सर्वत्र वलये निर्माण झाली होती. लाटा उचंचळत होत्या “ तु धन्य आहेस ” असा स्वनि काठावरील दगडावर आपणान्या लाटा म्हणत होत्या. मामे पळून गेले होते.

श्रीभरताने हुंमत हुंमत तेही आमत्रम स्वीकारले. मांडपा धांपटून श्रीभरताने अलाशयांत मूर मारला. प्रचण्ड वेपाने एकाद्री शीख कोमट्याची,

एखादा हिमगिरी वेगाने व्हाऊन जावा, असे तें दृश्य होते.

भरतेश्वराने श्रीवृषभाचें स्मरण केले पोहत पोहत पाण्याचा मारा ते बाहुबलीवर करूं लागले. दोन्ही हातानी जलाशयातील पाणी ते बाहुबलीच्या अंगावर फेंकत असता एखादा प्रचंड हत्तीच जलत्रोडा करीत असल्याचा भास निर्माण झाला होता.

बाहुबलीने आपल्या पोलादी हातानी पाणी फेंकायला सुरुवात केली. तोडावर येऊन आदळणाऱ्या त्या पाण्याने श्वास घेणेही दुर्लभ करून टाकले. मुमळधार वर्षावार्त कुरळ्या केसाच्या वटा मस्तकावर रागू लागल्या. ग्लाद्या हत्तीने सोंडेंत पाणी घेऊन राज्यलक्ष्मीचा अभिषेक करावा तसा अभिषेकच जणु बाहुबलीने चालविला होता. सूर्याच्या किरणानी त्या पाण्याचे स्वरूपच पालटून टाकले होते. असह्य मुक्तायलीच्या वर्षावांत त्याचे रूपांतर झाले होतें. भरताचा सोनेरी दिव्य देह मौक्तिकानी नटल्याप्रमाणें सुंदर दिसत होता. बाहुबलीने सतत चार घटका पाण्याचा मारा चालू ठेवला. मारे सैनिक त्या पराक्रमाचा दैर्घ्यावर पाहून चकित झाले होते.

भरताचेही प्रचंड बाहू त्या पाण्याचा वेग स्वतः फेंकलेल्या पाण्यामुळें आवडून धरण्याचा निष्पळ प्रयत्न करीत होते. त्या परम्परांच्या जलवर्षा— याने भरताची संपूर्ण काया न्हाऊन निघाली. बाहुबलीच्या वज्रमय हाताना विश्राम नव्हता. जणु सहस्रहातानीच तो वर्षाव करीत होता ! भरताच्या जलवर्षावाचें पाणी जेमनेम बाहुबलीच्या हतवटीपर्यंत पोचत होते शिवाय सूर्याचीं किरणें त्याच्या पाठीला स्पर्श करीत होती. जणु प्रत्यक्ष सूर्यच सहस्र हस्तांनी त्याला सहाय्य करीत होता भरताच्या चेहऱ्यावर मात्र सूर्याची किरणें सरळ पडत होती. त्याच्या डोळ्यासमोर फक्त प्रकाशमय जलवर्षाव एवढेंच काय ते दृश्य होतें. बाहुबलीचा चेहरा ही त्याला दिसत नव्हता. तो व्याकुळ झाला होता. पराभवाच्या दुःखापेक्षा त्याची काळजीच त्याला वाटत होती. भावाच्या पराक्रमाने तो हर्षित झाला होता. लहान भावाच्या पवित्र हातानी पुनः केव्हा आपला अभिषेक होणार ? हीच भवि आहे. हाच अमृतयोग आहे. शिष्याकडून पराभव पावण्यांत गुरूला, मौभाग्यपूर्ण मर—

णात स्त्रीला, लहान भावाकडून पराजित होण्यात मोठ्या भावाला आनंद वाटला पाहिजे. पण अशा विचाराचा उदय म्हणजेच अमृतयोग ! संस्कृति याहून काय वेगळी आहे ? आत्मपज्ञाला ज्या मस्मृतीत स्थान आहे, बलि-दानाची जेश्च परंपरा आहे, हुतात्म्याची कीर्ति-वाच्ये जिथे गायली जातात तीच कर्मभूमि, तीच धर्मभूमि !

बाहुवलीच्या प्रचंड हाताचा उद्योग अखंड चालू होता. प्रेक्षकांना केवळ बाहुवलीच दिसत होता पाण्याच्या वर्षावात भरत लुप्त झाला होता. माझ भरताला बाहुवली दिसत नव्हता त्याचे मन कातर झाले. अधोर झाले. श्वास घेतां येईना. कांहीच दिसेना. तेव्हा भरताने पुनः विजयाची माळ बाहुवलीला घालून त्याचा गौरव केला.

बाहुवलीला हें सारे नाटकी वाटत होतें प्रतिपक्षी आपल्यावर रागा-वत नाही. आपल्या पराक्रमाने त्याच्या ठिकाणी द्वेषाची भावना निर्माण होत नाही म्हणून त्याला वाईट वाटलें असावे. तो सिंहासारखी गर्जना करून म्हणाला—

“ मला तुम्ही दिलेला विजय नको. मी मिळविलेला विजय, माझ्या पराक्रमी बाहूंनी मिळविलेला विजय मला हवा. कृपेचें दान घेण्याइतका मी नादान नाही. ही युद्धाची चेष्टा आहे. माझ्यावर हा अन्याय आहे. यापुढील युद्ध निकरानें लढलें जाणार असेल तरच त्याला माझी मान्यता राहिल. नाहीतर पुनः घनघोर संप्रामाच्या भेरी झडू लागतील व भरतासहित साऱ्या सैनिकांना यममदनी पाठविण्याचा आदेश मला सैनिकांना द्यावा लागेल. सिंहाच्या गृहेत शिरणें मोपें असते पण तैयूव निघून जाणे कठीण हें सर्वांनी नोंद लक्षांत ठेवावें. ”

श्रीभरताला भावाच्या या उद्गाराची कीव आली. दोन्ही युद्धांत पराजय पत्करूनही श्रीबंधूंची समजूत निघत नाही, याचें त्याला मनोमन फारच वाईट वाटलें. जीवनातील गुतागुत संशयपिडाच्याने जेवढी अनाकलनीय होते तेवढी कसानेही होत नसेल ! सुखाच्या संसारांत, प्रेमपूर्ण वागणुकीत, ममतेच्या साम्राज्यांत संशयाचें विष कालवू लागले की माणसाची

प्रमत्त झालेल्या दोन मुझाराकडे वळले. काही सैनिकांची हृदये धडधडत होती. शूर हृदयांचा आनंद गगनांत मावत नव्हता.

भरताकडील मेनापति आतुर झाले होते. दोन युद्धातील पराजयानी त्याचे चेहरे कोळमे झाले होते. उगीच आपण हें पर्यायी युद्ध मुचविले. यापेक्षा मंहार परवडला असता. चक्रवर्तीचा पराजय म्हणजे फारच मोठी गोष्ट होती. जगाच्या इतिहासात नमूद होण्यासारखी दुमरा मेनापति प्रमेनजिताला उद्देनून म्हणाला - " महाराजाचा पराभव झाला तर काय होईल.....? "

" काय होणार ? ही विजयी तांढे घेऊन का अर्थाध्येला परतायचे ? जे भरत करतील तेच आपण करावे "

" बाहुबलीचा पराभव यात होईल असे नाही का काही करता येणार ? "

प्रमेनजिताला वाटले - " असला विचार माझ्या डोळ्यांत का नाही आला. "

नंतर तो म्हणाला, " उपाय आहे पण भरताला आवडला पाहिजे. शिवाय, हा त्याच्या घरातील प्रश्न आहे. श्रीबाहुबलीच्या मंत्र्याचा पराभव करून त्याला कैद करणे शक्य आहे. पण धर्ममर्यादा उल्लंघने भरताला मान्य होणार नाही..... " पुनः तो खाकून म्हणाला, ' देवाने दिलेले. " महाचक्र " प्रभूच्या जवळ उभे करावे. प्रभू संतापले की चक्राला तो मनाप सहन होणार नाही आणि पराभव करणाऱ्यावर तें चाल करून जाईल. "

" हा एक मार्ग आहे पण चक्राला रणमैदानांत आणण्याची कामगिरी, तुम्हीच बजावली पाहिजे. खरच तुम्ही जा आणि वाटेल तें करून तें चक्र आपून येथे उभे करा "

प्रमेनजित चक्रगृहाकडे जायला निघाले. त्यानी सर्वांचे डोळे चकवून. त्या चक्रगृहांत प्रवेश केला. देवसंग्रहित चक्र तेथे धडपणें उभे होते. हात जोडून तो म्हणाला -

✓ “ चक्रा, तुझा येथें येऊन काय उपयोग ? प्रत्यक्ष तुझे स्वामी तिवडे पराभूत होत आहेत, आणि या ठिकाणी तू स्वस्य आहेस ? तू युद्धांत नेहमी अग्रभागी असायचा. मग आजच का मागे ? हे चक्राच्या संरक्षक देवतांनी, माझे म्हणणें तुम्हांस ऐकू येत आहेना ? मी चक्रवर्तीचा प्रमुख सेनापति आपणाला विनंती करतों की श्री प्रभूच्या जवळ नेऊन हें चक्र उपस्थित करा. श्रीप्रभूंना त्याची केव्हां आवश्यकता भासेल हें सांगता येत नाही. ”

सेनापतीची विनंती ऐकून देवरक्षित ते महान अम्भ, चक्र, श्रीभरता-
कडे जायला निघालें.

• • •

इकडे दोन अजस्र सिंहांची लढत चालू होती. ते दोघेही महाभरताने
द्वार परस्परांच्या कानशीलावर आपल्या अजस्र बाहुंचे तडागें देत होते
हात वगळेत धरून पिरगाळत होते. भरताने बाहुवलीच्या पंजान आपल्या
पंजा अडकावून त्याच्या पंजात पीळ देताच बाहुवलीच्या हातात अनन
वेदना निर्माण करणारी कळ उठली. अगह्य घाटनाच्या त्या दृग्गंग बाहुव-
लीने हिमडा देऊन नष्ट केलें. आणि यळून त्याने भरतराज्याची वयर
आपल्या दोनही बाहुंन घट्ट धरली. प्रचंड वृक्षाच्या बुध्दान महाकाय विमान
अजगराने वेडा पांशवा, सिंहाने हस्तीच्या पाठीमागून येऊन त्याच्या गडम्य-
ळावर आघात करावा तसें झाले. भरत क्षणभर एखाता वज्राच्या सांचा-
सारखे उभे होते. आपली मयं घाली संपूर्ण बाहुवलीने त्यांना वर उचलण्याचा
विकृत प्रयत्न केला. तोंच तो गळ्याची मिठी मोडवून येऊन भरत बाहु-
वली गमोर उभे ठारले

॥ आपणास वर उचलून भूमीवर आदळण्याचा मनोदय भरताच्या नजरेम आला. अभिमान, दंभ, अहंकार याचा पगडा बसला म्हणजे माणूस काहीच समजू शकत नाही. त्याची खरी ज्ञानचेतनाच धिजून जाते. त्याच्या सर्व भावना काजळून जातात. अहंकार म्हणजे सर्व दैवी व मानवी गुणांवर होणारा बज्रपात ! भरताचे मन जागृत झालें. त्याच्या मनात असंख्य विचार तरंग उठूं लागले. निर्मळ आकाशांत असंख्यात पक्षांनी फडफड करून शांतता भंग करावी त्याप्रमाणें त्याचे अंतरंग उड्रेगाला प्राप्त झालें. एखादा प्रचण्ड हिमनग तीव्र वेगाने जाऊ लागावा त्याप्रमाणे श्रीभरतानें बाहुबलीवर चाल केली. अपमानाचे आतापर्यंत त्याला कांहीच वाटलें नव्हते—वाटणार नव्हतें. परंतु आपल्या घडणामुळें बाहुबलीवर होणारा परिणाम विपरीत होत आहे, याचे त्याला स्मरण झालें. या बघ्या सैनिकानी उघड्या डोळ्यांनी बधू—बधूतील हे अशुभ दृढ मिटव्या मारून पहात रहावें, दोन कोंबड्यांमाग धुजत ठेवून त्याची केवळ मीज लुटावी ही भावनाच भरताला अत्यंत तापदायक होती. कोणत्याही पक्षाकडील सैनिकानी सहर्ष ध्वनि केला की असंख्य नागानी दंभ करावा असलें तीव्र दुःख त्याला होई. श्रीवृषभदेवांचा हाच कां मी भरत ? ज्या भरताच्या राज्यात भाऊ—भाऊ नसलेल्या मानवांनीही ममतेने आणि ममतेने वागावें, कसलीही दुजी किंवा धुजी भावना हृदयाशी वाळणू नये, त्याच भरताने भावावर विजेसारखे तुटून पडावें त्याचा अहंकार — त्याचे अज्ञान, जम तो लहान म्हणून क्षम्य करील— पण माझा अपराध ? मोठेपणाचा हा सुरा धारण केल्यावर केवळ तोड दावून बुवयांचा मार सहन करण्यापलिकडे आपल्या हातात काय आहे ? नियतीचा हवाला देऊन मी मोकळा होऊं शकतो कां ? सत्रियत्वाचा दाखला देऊन मी बधुद्रोह व बधुवधाचें क्षम्यगल कृत्य करू शकतो का ? कायद्याची सबब सांगून माणुमकीला लांछनास्पद ठरणारें निर्घृण पाप मी कहां शकेन कां ? श्रीवृषभा, मला सर्वत्र अंधकार दिसत आहे. मला प्रकाश पाहिजे— प्रकाश ! मानवाला कुंठित करणारी ही नियती नष्ट करण्याचे सामर्थ्य मला पाहिजे. खनाळलेल्या हातानी जगण्याची माझी इच्छा नाही. माझ्या प्रिय बघूने

मला पाताळांत फेकून दिले तरी चालेल. पण असले नियती - नियंत्रित जीवन मला नको. जें जीवन मी समजू शकत नाही, ज्याच्या परीणामाचा सुणावा मला लागत नाही, ज्याचे मला अस्तित्वही तापदायक आहे, अमें जीवन मला नको.

भरताची पावले नीट पडत नव्हती सारे सेनापती म्हणत होते- आज भरतराजाना झाले आहे तरी काय ? धैर्याच्या पुतळ्यालाही ममतेचे, सश्रमाचे बंध तोंडतां येत नाही काय ? दिव्य शस्त्रांसे जवळ असूनही भरत त्याचा उपयोग का करीत नाही. "

इतक्यांत भरताचा तो दिवाळ देह बाहुबलीने आपल्या अजस्र हातांनी उचलला. मेरू निखरालाच जणु बाहुबलीने आपल्या प्रचंड बाहूत धरले होते. दोन्ही हातांत धरलेल्या भरताला बाहुबलीने गरगरा फिरविले. बाहुबलीच्या अजस्र सामर्थ्याने सीमा गांठली होती. त्याचे सारे सैनिक जय-जयकार करण्यांत गुंतले होते. टाळ्याचा कडकडाट, वाद्याचा गजर यानी जाकामा भरून गेले होते.

श्रीभरताचे मन अद्यापही विचारचक्रांत गुंतले होते. बाहुबलीच्या पराक्रमाने संतुष्ट व्हावे की अपमाने सतप्त व्हावे, की ज्या चक्रामुळे नापण या स्थितीला प्राप्त झालो तें चक्रच लायाडावे ?

नैमके त्याच वेळी शस्त्रागारातून भयानक आवाज करीत ते चक्र धाहेर पडले. त्याच्या फिरण्याच्या वेगाने होणारा आवाज दाहो दिशांची कपाटे फोडून टाकती की काय असें वाटले. भरताने त्या चक्राकडे पाहिले. त्याच्या विचारांत बदल होऊ लागला. या चक्राने सर्व सैनिकाना यमसदनी पाठवून भावांला कवटाळावं असा विचारही क्षणभर चमकून गेला पण त्याने प्रदत्त सुटणार नव्हता. चक्रामुळेच दिग्विजयाची कल्पना त्याला सुचली होती. याच चक्रामुळे हा अटळ असा युद्धप्रसंग निर्माण झाला होता. एकेकाळी अत्यंत आवडते यमघारे तें चक्र आता भरताला विपाप्रमाणे अप्रिय वाटूं लागले. कुळाकुळांतील ड्रेप पसरविणारे भावांचे सुख, त्यांचे प्रेमही अव्याधित व अखंडित न ठेवूं शकणारे हें चक्र आहे की यमाच्या रयाचें चाक ? धनीतिप्रवर्तनाचें चक्र !

॥ अथर उचललेल्या बंधूचा याहून अधिक अपमान आपण करूं नये असा सद्‌विचार अहंकाराच्या चिखलांतूनही उगवला.) जमीनीवर थादळून जें यश त्याला मिळणार होते ते त्याला तत्पूर्वीच मिळालें होते. साम्राज्य-लोभाला पायबंद घालणारा पहिला प्रजातंत्री राजा, चक्रवर्तीच्या घवलयश चंद्राला नेहमीचाच डाग लावणारा प्रतापी राजा म्हणून कल्पाता-पर्यंत त्यांची कीर्ति उरणार होती. देवदैत्याच्या उरीही धडकी भरेल असें पौरुष आणि पराक्रम त्यानें दाखवून दिलें होतें. राजा म्हणून एक कर्तव्य त्यानें पार पाडलें होते. परंतु बंधू म्हणून एक कर्तव्य पार पाडावें असाही विचार निर्माण झाला. श्रीभरताच्या सद्‌भावनेचें अकुर जणु बाहुवलीच्या हृदयांत उगवलें होते. त्याने भरताला अल्लद उचलून बाजूलाच मांडलेल्या आसनावर बसविले.

काय घडत आहे याची कल्पना येण्यापूर्वीच एकामागून एक गोष्टी घडत होत्या.

• • •

॥ असें होतें न होतें तोंच त्याचवेळी 'चक्र' तेथें आनिें. त्या चक्राच्या आवाजानें दिशा बधिर झाल्या. धारा घाबरून सैरायेरा पळू लागला. सैनिकांची हृदये घाबरून गेली आता भरताने मनात आणल्यास क्षणान सर्वांची तिरकमले पृथ्वीदेवतेला वाहून तो या पराभवाचें उट्टे काढू शकणार होता. आपल्या दैवीबलानें या मानवी अहंकाराची नांगी तो पुरजे मोडूच काढू शकत होता.

! पण भरताचे मन अद्याप दिव्य व्यामोहाच्या रेशमी बंधनांतून बाहेर पडले नव्हते. मारी सत्ता, सारा पराक्रम, सारी शस्त्रास्त्रे ही खेळणी असून त्यापायी मानव त्याचा गुलाम झाला आहे. तो या शस्त्रास्त्रामुळ खुजा झाला आहे त्याचे मानवी मन सैतानाच्या पूजेत मग्न झाले आहे.

या मान्या अपमानाचे खापर शेवटी तो चक्रावर फोडत होता हे चक्र आहे की मानवतेच्या अमृततत्त्वाचा शिरच्छेद करून त्याचे रक्तप्राशन करणारी देवता ! याच चक्रामुळे सर्व दुष्कृत्याची मालिका मुरु झाली याच चक्रामुळे सम्राट होण्याची स्वप्ने मी पाहिली. याच चक्रामुळे बंधूचा कोप मी ओढवून घेतला. माझे अर्यंत आवडते नव्वद भाऊ अपमानित होऊन मंन्यासी झाले. हेच ते दुष्ट चक्र असे म्हणून जवळ आलेल्या त्या चक्राला त्याने लाथ मारली. अपमानित होऊन ते चक्र बाहुबलीच्या रोग्याने निघाले.

भरत दिङ्मूढ होऊन डोके दोन्ही हातांत धरून विमनस्क स्थितीत वसून होता.

भरताला अलगद वसवून बाहुबलीने पाठ फिरविली होती. इतक्यात आपल्या पाठीमागून भरताने चक्र आपल्यावर फेंकले आहे अशी त्याची समजत झाली. मनात उगवणारा सद्भाव कोळपून गेला. तो बळून म्हणाला—

“शाब्दाम् बंधुराजे, शाब्दास, पाठ बळविलेल्या बंधूवर शस्त्राचा जायात करून तुम्ही पराक्रमाचे तोडच काळे केले आहे ही दैवी अस्त्रे माझे काहींच विघडवू शकत नाही. मी तुझा रक्ताचा भाऊ आहे पण विवेकग्रष्ट माणसाला अवधान राहूत नाही हेच खरे ! अरे, माझे राज्य बळकावण्यासाठी असले अधर्मी कृत्य तरी करायस नको होते, परंतु मला माहिती आहे की तुझ्या डोक्यावर साम्राज्य लालसेचे भूत सवार झाले आहे. त्या तृष्णेला वळी पडून प्रत्यक्ष बंधूवरच तू चक्र फेकावेस ना !

, भरताच्या हृदयाला वेदनेचे तीव्र कढ येत होते. जे करावे ते नेमकेच उलट होत होते. दैवच जणु हात धरून त्याच्या मार्गे लागले होते. तो उठून उभा राहिला त्याने बाहुबलीचे बाहु धरले व तो म्हणाला—

“ तूं तरी असे बोलूं नकोस. माझ्या भावनांना तू तरी जाणशील अशी माझी भोळी भावना होती. ”

“ बंधुश्रेष्ठ, तुमच्या तोंडून असें कपटी उद्गार निघावेत याचे मला आश्चर्य वाटतें. खरें पाहिले तर तुमचा पराजय करून घटखंडांचा मी अधिपति झालों आहे. क्षणभराचा अधिपति काय किंवा अनंत काळचा अधिपति काय, यांत मला फरक वाटत नाही. साम्राज्य लोभाने तुम्ही असें आघळे झाला असाल असे मला वाटले नव्हते. माझे चिमुकलें राज्य जिकण्यासाठी तुम्हाम काय किंमत द्यावी लागली हे समजण्याइतके तुम्ही अनभिज्ञ नाही. मी तुमच्या राज्य लालमेचा धिक्कार करतो असा राज्य तृष्णेपेक्षा मी मरण पत्करेन. तुझ्या या कलंकित भूमीवर मी अद्याप जिवंत आहे, हें माझ्या पापाचे फळ मी समजतो. तुझ्या सारखी दैवी अश्रें मजजवळ असती तर मी म्हटलें असते— हे शस्त्रास्त्रांना, तुम्ही माझ्यावरच तुमच्या क्रूरतेची बरसात करा. त्या दाहकतेतही माझे वधुप्रेम अढळ राहिले अगतें } .. ”

“ पुरे. पुरे बाहु, माझ्या व्यथित भावनाना डागण्या देऊ नकोस. साम्राज्यलोभ मला नाही. चक्राचा लोभ मला नाही. मला तुझें राज्य नको. काही नको. तू माझा व्हावाम. माझे तुझें नाते अभंग राहावें. ”

“ हे सारे मायावी बोलणे मला समजतें. त्यातील हेतू मला उमगतो. राज्य-लोभाने तू असा अध होशील हें मला कळले नाही. अगो, ” तो सान्या सैनिकांना उद्देशून म्हणाला, “ सैनिकांनो, माझे राज्य या सत्तालोलुप, साम्राज्य निर्मात्या बंधूला मी अर्पण करित आहे ही भूमी भरताची आहे. माझी नाही. पृथ्वीवरील अणुरेणू भरताचा आहे. त्यावर मी स्वतंत्रपणें जगू शकत नाही. त्याच्या हुकुमशाहीत माझे चित्त विकल झालें आहे. एक क्षणभरही भरत रक्षित भूमीवर मी जिवंत आहे यासारखी शरमेची व अपमानाची गोष्ट माझ्या जीवनात मी अनुभवली हाच माझा सर्वांत मोठा पराभव आहे. सैनिकांनो, या माझ्या सम्राटाचा जयजयकार करा. पृथ्वीवर यावच्छंद्र दिवा-करी याचेच अधिपत्य राहील असें समजून तुम्ही त्याचे व्हा. आतां मी तुमचा राजा नाहीं. या अनंत पृथ्वीवरील मी सुद्धा कीटक आहे. भरताच्या इच्छे-

विरुद्ध श्वासघेण्याचा अधिकारही मला नाही ? धिक्कार करतो मी या सान्या साम्राज्य प्रवृत्तीचा. धर्म, संस्कृती, वर्ण, पराक्रम यापैकी कशाचा तरी आधार घेऊन स्वतःची अधिसत्ता अखिल पृथ्वीवर स्थापन करण्याच्या मनोवृत्ती मागील हेतू मला कळाला आहे. ”

असें म्हणून आपलामुकुट त्याने जमीनीवर ठेवून पायाने लाथाडला. आणि एका पांडव्या शुभ्र घोड्यावर बसून तो दक्षिणेकडील भयानक जंगलांत अदृश्य झाला.

प रा भू त — वि ज्ञ ण

१ । या माच्या प्रकारानें भरताचें मन उद्विग्न झालें. दिडमूढ एोजम एखाद्या वेड्यामारखा बाहुबली गेल्या त्या दिगेकडे तो पहात राहिला. जणु त्या दिगेने त्याच्या लाडक्या भावास आपल्या उदरांत लपवून ठेवले होते. भरताचा सारा उत्साह, सारे रावित, सारा आनंद उषळ झाला होता. त्याला अन्नांत गोडी घाटेना, झोंप येईना, कुणी समोर उभा असला तरी तें साहजेना. बाहुबलीचें विमुकले राज्य त्यानें मिळविलें पण हृदयांतील धैर्य गमावून ! प्रिय अशा बंधूस गमावून.

तीन रात्री आणि तीन दिवस तो शोकमग्न अवस्थेंत होता. कशाचेंच भान त्याला उरले नव्हतें. काय घडले ? कसें घडले या विचारांगी गुरू झालेली त्याची विषणावस्था — विपत्तावस्था तीघतरे उर्दगाच्या कटहरीपर हेलकावे खात होती. बाहुबलीचें हें वृत्त श्रीवृषभांना कळणारच. ते आपणास काय म्हणतील ? त्यांच्या नंतर भावांना सांभाळून घेण्याचेंही गण घणचें

नाही. माझे सारें सामर्थ्यच आज ग्रहण लागल्याप्रमाणें काळबडून गेलें आहे.

अनेक प्रिय सामतांनी त्याची समजूत काढण्याचा प्रयत्न केला. त्याच्या मनास बरे वाटेल अशा काही गोष्टी करून पाहिल्या. पण मना-प्रमाणें काहींच घडेना, जमेना. प्रचंड आवेगाला थांबविण्याचें सामर्थ्य कुणाच्या अंगी असणार !

हळुहळू विपाद लोपला. विवेकसूर्य उदित होऊं लागला.

भरताने हांक दिली - " प्रसेनजित "

" जी, महाराज. मला बोलावल ? "

" बाहुबली कोणत्या दिशेने गेला, कोठे गेला याचा शोध केला ? "

" एक सहस्र घोडेस्वार त्याच शोधांत गुतले आहेत. "

" अद्याप तपास चालू आहे...? "

" होय, महाराज, कोणताही स्वार अद्याप परत आला नाही. "

" माझा घोडा तयार करा. मी त्याच्या शोधार्थ बाहेर पडेन..."

श्रीभरताने स्नानादिक कार्ये उत्कृष्ट पांढरी रेशमी वस्त्रें घातली चक्रवर्तीत्वाचें एकही चिन्ह त्याच्या अंगावर विलसत नव्हतें. कसलीही रत्ने त्यांच्या अंगावर चमकत नव्हती. डोळे निस्तेज होते - नम्र होते.

चाकराने नुकतीच उमललेली कमळें ताटांत आणली होती. त्या कमळांना पाहून भरताला आनंद झाला (श्रीवृषभाच्या) चरणपादुकांना ती फुलें त्यानी वाहिली. वडीलाच्या नामस्मरणात अवीट गोडी होती. सारे दुःख विसरावयास लावणारे ते चरणकमल होते. भरत हात जोडून उभा होता. त्याने वडीलाची दिव्यमूर्ति डोळ्यासमोर आणली व तो म्हणाला-

(" हे विघ्न विनाशक, तू क्षमेची मूर्ति आहेस. प्रत्यक्ष पृथ्वीची क्षमताच तू हरण केली आहेस. पाण्यातील शीतलता तुझ्या ठिकाणीच गौरवाला

प्राप्त ज्ञाली आहेत. तूं वायूमूर्ति आहेस. अग्नी निःसंग, निर्लेप, निर्धूत आहेस.. तूं अग्निमूर्ति आहेस. [अहंकारादि षड्रिपूना जाळून त्यांची तूं राख केली आहेस. माझ्या मनातील औदार्याच्या, दीर्घतेच्या व क्लिप्तव्यमूढता नष्ट करून ते उत्साहाने, तेजाने आणि आणि आनंदाने भरून जाईल असे कर.]

प्रार्थना संपताच श्रीभरतेश धवलासन मंडित अश्वार आरुढ झाले. गवेसाढी फक्त एक हजार घोडेस्वार ठेऊन घेऊन सर्व चतुरंग सैन्यास अयोध्येकडे निघण्याचा आदेश देण्यात आला चक्राला उद्देशून भरत म्हणाले,

“ आताच पुन. रांग, कोणी शत्रू अद्यापि जिघंत आहेत कां ? तेथे गेल्यानंतर या सर्व सैन्यापतीना कोड्यात टाकू नकोस तुझ्या केवळ दर्शनाने मला अशुभ सूचक चिन्हे दिसू लागतात. माझ्या वंशूना कोवळ्या वयात सैन्यासाला पाठवून तुं पांगल्या प्रकारे धन्याची सेवा वजावली आहेस. एकीकडे वैभवाचा वर्णन करून दुसरीकडे दुःखाचा - वियोगाचा वर्णन तू केला आहेस. तू या सर्व सैन्याला मार्गदर्शक हो आणि अयोध्येकडे प्रस्थान कर. ”

श्रीभरताच्या आज्ञेने मारे सैनिक अयोध्येत जावयास निघाले मोठा कोलाहल सुरू झाला. चक्र आपल्या दिव्य तेजाने पुढे पुढे मिरवत होते पाठीमागे घोडेस्वार, रथ, उंटस्वार, हत्तीस्वार, पायदळ निघाले. विजय मिळाला होता. पण त्यात आनंद नव्हता. पराभूत विजय होता तो.

एक सहस्र घोडेस्वाराबरोबर भरताचा घोडा घेते, तपोवने, जंगले, भिन्निशिखरे वुडाळत चालला होता. भरताच्या हृदयाने निगमने आनंदाची कारत्री उडविण्यास आरंभ केला फुलानी त्याच हरपलेले म्मिन परत केले. चंद्राने गीतलता परत दिली

हिंडत, शोध घेत, तपाम करीत, श्रीभरत घनातून हालअपेष्टाना म्हण करीत हिंडत होते. पर्वतावरील प्रचण्ड दगडाला पाहून त्याचा बाजूकडी उभा असल्याचा अनेकदा भास होई

एका भिल्ल राजाने भरताकडे घेऊन वातमी दिली—

“ महाराज, येथून उत्तरेकडील एका घनदाट जंगलातील टेकडीवर एक दिव्य पुष्प सर्व वस्त्राभूषणे टाकून उभा आहे. अजस्र बाहू माडधाना मिडले आहेत. कुरळ्या केसाच्या बटा कपाळावर विखुरल्या आहेत. डोळे एकाद्या मूर्तिसारखे अचल व स्थिर आहेत. जंगल अतिशय भयाण आणि कुक्कुट नावाच्या विषारी सर्पांनी भरलेले आहे क्रूर श्वापदाच्या गुहा इतक्या आहेत की आम्हालाही तेथे जायवत नाही. आजच आमच्या जमातीने त्या महापुरपाची पूजा केली आहे आपणही चलावे ”

भरताने विचार केला— वर्णनावरून (बाहुबलीचे) तेथे आला असावा. त्याचा आनंद गगनात मावेनासा झाला. सैनिकांनी भिल्लाला पुढे घालून मार्ग शोधून काढला. अनेक वृक्षाना कापून रस्ता तयार केला. श्वापदांनी आपआपली स्यळे सोडली.

सैनिकाची टोळी त्या डोंगराच्या माथ्याशी पोचली खरोखरच तेथे महा मानव बाहुबली उभा होता. एका मोठ्या पर्वतावर. सर्वांनी त्यांना नमस्कार केला.

श्रीभरतही तेथे आले. बाहुबलीचे रूप उग्हान काळवडल होतं भुके-मुळें म्लान झाल होतं. तहानेमुळे ओठ सुकले होते शरीर तेजोहीन दिसत होतं. पक्षी डोक्यासांघावर बसून विसावा घेत होते. सापानी जवळच वसती केली होती. उगवणाऱ्या वेली त्याच्या शरीराशी नातें जोडण्यासाठी धडपड करीत होत्या.

भरताने आपल्या हातानी जवळची जागा साफ केली काटेरी शुडुपें काढून टाकली. विषारी सर्पांना पळवून लावले.

इतके सर्व होत असतांही बाहुबलीने डोळे उघडले नाहीत. हालचाल केली नाही. मनांतील विषादाची भावना जोठावर पेंगुललेली दिसत होती. भरतासंबंधीचा राग अद्यापि मनाच्या पोकळीतून घुत्कार करीत होता.

श्रीभरताने जवळच्याच तलावातील शुद्ध पाण्याने श्रीबधूचे पाय धुतले. त्याची पूजा केली. फळें — फुले वाहिली. त्याला नमस्कार करून तो म्हणाला—

१) “ माझ्या लाडक्या बंधुराया, इथे जंगलात राहून तुझं क्षेत्र कम होईल ? मी — भरत तुझ्यासाठी इथे आलो आहे. मार पडखडाचं राज्य मी तुला अर्पण करतो. मनांतील अप्रीतीची भावना काढून टाकून माझ्या मनाला शांत करण्याचं सामर्थ्य तुझ्याच ठिकाणी आहे. वाटेला ते प्रायश्चित्त मी घ्यायला तयार आहे. इथे जंगलांत तुझा सेवक होऊन मी आजन्म राहीन पण एकदांच तू माझ्याशी बोल. ही सारी भूमि तुझी आहे. तूच याचा मालक आहेस. खरं सांगू, भाऊराया, ही पृथ्वी कुणाच्याही मालकीची नाही. आपण सारे या पृथ्वीवरील प्रवासी आहोत. आज—उद्यां येथून निघून जाणार. मनांतील हा विकल्प तू टाकून दे की ही पृथ्वी भरताची आहे. या पृथ्वीवर भरताची मालकी आहे मध्यस्त जीवनाचा अमीकार तू केला आहेस. पण तत्पूर्वी मला तू क्षमा केलीन एवढंच ऐकण्यास माझे कान आतुर झाले आहेत. तुला छातीशी कवटाळण्यासाठी मी उत्कण्ठित झालो आहे. तुझ्या तोंडातील मधुर बोल ऐकायला माझे कान कासापीस होत आहेत. बोल, भाऊराया, बोल. या भावाला क्षमा नाही का करणार ? तुझ्या मनांतील माझ्या संबंधीचे कुसळ दूर करून मला आनंद नाही का देणार ? युद्धांत पराभूत करण्याचे पातक मी टाळलं. तुझ्या स्वच्छ भूमिनेची मी कदर केली. कृताकृतांची फळे भोगताना निर्मोही वृत्तीने ती भोगावी असे पिताजीनी नाही कां शिकविले. फलव्यच्युतीपेक्षा जीवन त्याग करावा हे तत्त्वच नाही कां त्यानी आपणंस शिकविले ! ”

अशा प्रकारे अनेक विनवणी करूनही बाहुवलीने डोळे उघडले नाही. उत्तर दिलें नाही. एखाद्या प्रचण्ड शिळा—रंडाप्रमाणें तो उभा होतार. या नश्वर जगांतील, क्रूर विश्वांतील सर्व मोहक पास तोडून जंगलाच्या आश्रयास जो आला होता. पण “ही भरताची भूमि ” केवळ याच विकल्पांमुळे त्याची आत्मसाधना अपूर्ण होती. त्या पंचमैरूच्या हृदयांत तेवढाच काय तो कितु होता.

पुनः भरत हात जोडून म्हणाला, “ चल पाहिजे तर त्रिकाळदर्शी, कल्याणप्रकृति असलेल्या पिताजीकडे जाऊं. त्यांच्याकडून तुझ्या मनांतील रागम फिटेल. चराचरसृष्टीतील योपनीय रहस्य ते तुला सांगतील. मला

सागतील. अंधाराने भरलेलें तुझें थ माझें हृदय ते कवित्य प्रकाशाने प्रकाशित करतील. चल. त्याचें दर्शन तरी घेऊ. "

श्रीबाहुवलीच हृदय - परिवर्तन होत नव्हतें. भरत विनयणी करीत होते डोळधातून अश्रूधारा वाहात होती. वाटेन तो त्यास करून श्रीबाहुवे समाधान करावयाची त्याची प्रतिज्ञा होती. पण दृढप्रती बाहुवली नम्रा उभा होता

• • •

भरतेश्वराने केलेली मन धरणी विफल झाली. काय करावे हें सुचना. संन्यास धारण केलेल्या बाहुवलीच्या चेहऱ्यावरील क्रोध तेथेंच थिजल्या-सारखा दिसत होता. अखेर नाईलाजाने त्यास परतावें लागले. काही सैनिकांना तेथेंच ठेवून त्यानें अयोध्येच्या रीसानें प्रस्थान केलें. तेथील नगरवासी-यांनी भरताच्या आगमनाचा महोत्सव साजरा केला.

अनेक सामंत, मांडलिक, सरदार यांच्या विनंती वरून साम्राज्य प्राप्तीचा महोत्सव साजरा करण्याचें ठरलें. देशोदेशी पत्रें गेली. पट्टखंडांतील राजे-महाराजे मुहाम त्यासाठी आले. अयोध्यच्या इतिहासांत हा फार महत्वाचा क्षण होता. विश्वाच्या रथाचे लगामच जणु अयोध्येच्या हाती होते म्लेंच्छ-खंडांतील राजेही आपल्या आपल्या परिवारांसह उपस्थित झाले होते. आलेल्या प्रत्येकासाठी मोठमोठे वाडे, स्नानगृहें, श्रीढागृहे बाधण्यांत आले होते. प्रत्येक धराधरांवर वृषभचक्र फडफडत होते. रस्ते शृंगारले होते. आदरसत्काराला नुसता पूर आला होता. रस्तोंरस्ती इक्षुरसाचीं पानकें उघण्यांत आली होती. प्रतिष्ठित संगीतज्ञ, गायक, चित्रकार, नर्तक व नर्तिका यांना पाचारण करण्यांत आलें होतें.

जगाची संपत्ती, कला आणि विद्या जणुं अगोघ्येतच एकत्रित झाली होती. दिव्यजयांत मिळालेल्या विविध वस्तूंचे, शस्त्रास्त्रांचें एक प्रदर्शनही भरविण्यांत आलें होतें. ज्या चक्रामुळें हें सर्व शक्य झालें होतें त्या चक्रासाठी मुद्दाम एक चक्र-गृह तयार करण्यांत आलें होतें. तेथें सुवर्ण सिंहासहावर चक्राला अधिष्ठित केलें गेलें होतें. विविध प्रकारच्या पुष्पमालानी तें चक्र अधिकच तेजस्वी दिसत होतें.

निरनिराळ्या प्रदेशांतील माती आणि चौदा हजार नद्यांतील पाणी मागत्रिलें गेलें होतें. भरतेश्वरामाठी विविधप्रकाराची वस्त्रें, आभूषणें आणि अलंकार बनविण्यांत आले.

भरताच्या मनांतील जसम अद्याप भरलेली नव्हती. बंधू बाहुबलीचें एक महाचित्र त्याने फलकावर स्वतःच्या हाताने रंगविलें होतें. भरताने काढलेल्या श्रीवृषभांच्या चित्राहूनही ते अप्रतीम होते. मानवतेचा महान आदर्शच त्याने उभा केला होता त्या चित्रात ! जें साम्राज्य मुत्तानें प्राप्त होणारा नाही असें दिव्य मंगलरूप वैराग्याने प्राप्त झालेले त्याने दाखविले होते. काढण्याने गढलेलें मंदस्मित ओढावरून ओढळलेलें दाखविले होतें. गाल रुसव्याने फुगले होते की विषादाच्या भावनेने स्नायूंना ताण पडून ते फुगले होते हें सहजासहजी लक्षात येत नव्हतें. स्वयमेव मृगेन्द्रता प्राप्त करणाऱ्या सिंहाचा घेडरपणा त्याच्या उभ्या असलेल्या पायांत दाखविला होता. जगांतील लक्षावधि दीनांचा भार सहज पणे बाह्ण शकतील असे प्रचंड खांदे त्याने रंगविले होते.

तें चित्र दिवस-रात्र ग्वपून भरत पूर्ण करीत असता त्याची पत्नी सुभद्रा त्याला म्हणाली, " ज्या भावाला तुम्ही जिकायला गेला, घेवटी त्यानेच तुमचा सर्वदृष्टीने पराभव केला की "

" हेंच.....हेंच लोकांनी म्हणावें, याहून मला तरी काय हवें आहे. मी माझ्या लहान बंधूकडून पराभूत झालों. त्याच्या पायाना घसून मी माझ्या अपराधाची क्षमा मागितली. मी त्याच्या महम्मंगल वैराग्याच्या भावनेने उपयोगी कमा पडेन हीच चिंता विसरण्याचा मी प्रयत्न करीत आहे. "

१ आपल्या पतिराजांनाही काळजीने घेरले असावे हे ऐकून मुभद्रेला आश्चर्य वाटले. मान्या विस्वावर अप्रतिहत मत्ता गाजविणारा महान पराक्रमी चक्रवर्ती केवळ वधुविरहाच्या कुसुमकोमल वितेने व्यग्र व्हावा ना !

त्यावर मुभद्रा म्हणाली, “ तुमच्यावर ते रागावले असले तरी बहिणी-वर ते रागावले नाहीत तुम्ही आयिका ग्राम्ही आणि आयिका सुदरी या दोघींना तिकडे पाठवा हवे तर तुम्ही ही जा. पण तुमचे मन मात झाल्या मित्राय हा उत्सव म्हणजे प्रेतावर चढविलेला साजच होय. ”

दुसऱ्याच दिवशी भरत, महासती साध्वी ग्राम्ही आणि सुदरी यांनी दक्षिणेकडे प्रस्थान केले. भरत दूरवरच जगलांत राहिला. (साध्वी ग्राम्ही आणि सुदरी या दोन बहिणींनी थोवाहुबलीची समजूत काढली. बहिणीच्या ममतेन त्याच्या मनातील काहूर समले. साध्वी ग्राम्ही म्हणाली, “ तू मूळचाच असा हट्टी आहेस. कुणाचे विचार समजून घेण्याइतकीही किंमत तू कधी कुणाम देत नाहीस पण एवढे लक्षांत ठेव जोपर्यंत तुझा अहंकार गळून पडत नाही तोपर्यंत तुझ्या ह्या खोट्या तपाला फळ येणार नाही. ” (साध्वी सुदरी म्हणाली, ‘ अरे, तिकडे श्री वृषभांना वाटत असेल की त्याच्या वनवासगमनानंतर भाऊ भाऊ मोठ्या प्रेमाने वागून जगाला बंधूप्रेमाचा आदर्श घालून देत असतील ! तू माझ ऐकही भूमि कुणाच्या मालकीची नाही अनेक राजे येतात आणि जातात मात्र ही भूमि या आकाशाप्रमाणेच आहे तशी राहते. यांतील एक कण ही कुणी आपल्या बरोबर नेत नाही. तू समजूतदार आहेस. मनातील विपण्णता टाकून खऱ्या तपाचा मार्ग तू चौखाळीत का नाहीस ? ”

साध्वी ग्राम्ही म्हणाली, “ तुझा वेडेपणा गेला नाही तर तुझ्या बरो-बर याच भयाण अरण्यात आम्ही राहू व मग जे होईल ते आमचे होवो. ज्या बहिणींना भावाचा राग काढून टाकता येत नाही, त्यांनी परतून तरी काय करावे ? हे सुदरी, हा काही आपले ऐकत नाही बोलतही नाही मला तर दुसा उपाय मुक्त नाही. ”

बाहुबलीचें कठोर मन या वचनानी ढळले त्याला माहित होते कीं

माध्वी आम्ही म्हणजे निश्चय जग वाकेल पण तिचा निश्चय. वांकणार नाही. " तिने माझ्या मूर्खपणासाठी इथेच राहण्याची प्रतिज्ञा करावी, हे मला शोभणार नाही. माझ्या निश्चयांत विपण्णता आहे. अहंकार आहे, क्रोध आहे. मी शेंकडों वर्षेही असा उभा राहिलो तरी मी चागलें केले असें जग म्हणणार नाही. होणाऱ्या गोष्टींना अगतिकपणें शरण जाण्याचा प्रसंग टाळता येत नाही हेही मा जगांतील कटुसत्य आहे मोठमोठ्यांना त्या नियति-नियंत्रित घटनेपुढे मान वाकवावी लागते. ज्या भरतेश्वराने माझ्या जीवनात फुलांचा वर्षाव केला त्याच्याशी मी असें वागलों. जिथें मी प्राण घावभास पाहिजे तिथें मी माती घावलाही सकोच केला. भरता, मी चूक केली. साम्राज्यापुढे, देशापुढे बंधुप्रेमाला मी कलंकित केले. माझे वैराग्य म्हणजे केवळ संताप ! मला पश्चात्तापाच्या पवित्र जलाने शुद्ध झालें पाहिजे. त्याशिवाय मुक्ति नाही. " असा विचार तरंग त्या महासात्विकाच्या हृदयांत उठला, फिरला आणि सर्व शरीर-मन-आत्मा या तीनहीत व्यापून राहिला.

अहंतोचें वस्त्र विसलें, क्रोध क्षमंत, काठिण्य मृदुतेत, गर्व श्रृजुतेंत विलीन झाले. आकाश निरभ्र झाले. सद्विचाराचा सूर्य चमकूं लागला.

ते म्हणाले,

" माझे चुकलें, हा घ्या अहंकार मी टाकला. हे घ्या माझे वंचन. मी होतो सत्ताच झालों. भरत माझा बंधू ! त्याच्या अनंत शुभभावना माझ्या साघनेत पाठीशी राहतील. तुमची मंगल भावना मला दीपज्योतिप्रभाणें अंधारांतून मार्ग दाखवील. "

श्री बाहुबलीनी ॐ असे म्हणून बहिणीचें म्हणणें मान्य केलें. चूक पदरी घेतली. मन निर्मळ झालें, जणु तुफान उठलेंच नव्हतें !

श्रीभरताने बहिणीसहित त्या त्यागीश्वराची भक्तिभावानें पूजा केली. अंगलांत मंगल्य प्रगटले. भरताने भावाला उद्देशून म्हटलें- " श्रीवृषभांच्या मंगल आशीर्वादानें कुळाला लागणार कलेक लागण्यापूर्वीच घुबून निघाला. हे महापुरुषा, तुझ्या अंगीकृत कार्यांत आम्ही सदैव सुयश चिततो. तुला लवकरच कैवल्याची प्राप्ती व्हावी, तूंही श्रीवृषभाप्रमाणेंच सर्वज्ञ व्हावा अशी आमची प्रार्थना आहे. सारे जग अनंतकाळपयेत तुझ्या यशाचे पोवाडे

गावो हीच माझी प्रार्थना. " असे म्हणून त्याला नमस्कार करून ते मारे परतले.

(वाटेत भरत बहीणींना म्हणाला, " तुमच्या मुलें माझे मन शांत झालें. माझ्या मनांतील तळमळ तुम्ही शांत केली. अशा बहिणी माझ्या पाठीशी उभ्या आहेत याचा मला गर्व आहे. चक्राचे मामर्घ्य तुमच्या प्रेमापुढें फिकें आहे. ")

साध्वी ब्राह्मी आणि मुदरी यांनी केवळ स्मित केलें. मागल्य, सद्-विचार आणि विवेक याच्या जणु त्या दोघी पुतळ्या होत्या. बडीलाना केवळ ज्ञात्याबरोबर त्यांनीहि ससार सुखाला लायाडून तपस्चरणाचा सत्यपूत अमा अवघड मार्ग अवलंबिला होता. श्रीवृषभांच्या चरणाशी स्त्री-ममाजाला देसोल उत्कृष्ट दर्जा प्राप्त होऊ शकतो हे तत्व त्यांनी सिद्ध करून दाखविलें. तपसिद्धीचा, व आत्मशुद्धीचा मार्ग स्त्रियांनीही पोवाळावा व त्यात जीवित्याचे सोने वनवावे. निसर्गदत्त गुलामीविरुद्ध तप आणि समय याची शस्त्रे उगारून तपस्वी जीवन घालविता येणें समय आहे हे त्या दोघींनी सिद्ध केलें. आपल्या परिश्रमाने, प्रेमाने व सिद्धीने त्या दोघींनी सहस्रावधि स्त्रियांना संघात आणले. त्यांना दीक्षित करून घेतले व काम-भोगाच्या भौतिकतेतून कायमचे मोकळे केलें.

श्रीभरताला मंगल आशीर्वाद देऊन त्या दोन्ही साध्वी संघांत परत आल्या.

तपःसाधनेत बाहुबलीला मार्गे टाकील अशी व्यक्ति इतिहासात पहा-वयास मिळत नाही. अनुलनीय असे शारीरिक बळाव्यतिरिक्त अमोघ असे आत्मिक बळ त्याच्या ठायी होतें.

सर्वप्रकारच्या आहारादिक प्रियाचा त्याग करून केवळमिद्धीसाठी महातपस्य त्यांनी प्रारंभ केला. लोमासारख्या प्रचण्ड विकाराशी झुजून त्याचा नाश केला. अहंकार तर गळूनच पडला. क्रोधाचा अग्नि तपाच्या क्षणीत भस्म झाला. सारें जग त्याला आपलें घर वाटूं लागलें. सारे जीव आपले मित्र वाटूं लागले अज्ञानाचें आवरण विरलें. अंतरायाचा अंत झाला.

क्षुधा, तहान, निद्रा, म्हातारपण, हास्य, भीति इत्यादि क्षुद्र विकार बाळ-
लेल्या गवताप्रमाणे जळून खाक झाले.

बाहुवलीला कैवल्य झाले इद्रानी पुष्पाचा वर्षाव केला. भगताला
ही बातमी कळतांच त्याने श्रीबाहुवलीच्या कैवल्यप्राप्तीचा फार मोठा
मोहाळा केला. अयोध्येतील जनतेने बाहुवलीचा जयजयकार केला.

त्यानंतर वडीलाच्याही आपी सर्व कर्मबंधनातून स्वतःला मोडून
धेऊन श्री बाहुवलीने आपल्या तप साधनेने निर्वाण मिळविले. त्या महान
आत्म्याची ओळख म्हणून भरताने महान शिल्पकाराकडून एक शुभ्र दगडाची
प्रचण्ड मूर्ति उभी केली स्वानभ्याचा पहिला मानकरी म्हणून त्याची कीर्ति
पटुस्वडांत पसरली.

श्रीबाहुवलीच्या निर्वाणाने या वयेतील एक पर्व आटोंगलें

स म्मा द् म र त -

अपूर्ण राहिलेला भरतेशाचा साम्राज्याभिषेक फारच थाटात पूर्ण झाला. पड्डखंडाधिपति भरताचें राज्य निर्विघ्नपणें चालू झालें. आपल्या नातलग्नांना विविध प्रकारच्या अधिकाराच्या जागा देऊन त्याने संतुष्ट केले होते. म्लेंच्छ संघांतील राजांनाही त्याने संतुष्ट केलें.

श्रीभरतेशाला लोकांकडून नवीन 'मनु' वशी पदवी देण्यात आली. श्रीवृषमनाथांनी श्रवतित केलेला गृहस्थधर्म त्याने समृद्ध केला. ब्राह्मण वर्गाची स्थापना केल्याने विद्वान व त्यागी सम्राजाची जोड देशाला मिळाली होती. त्या ब्राह्मण जमातीने पौरोहित्य करून राजाला धर्म व न्याय या दोन गोष्टींत स्थिर ठेवण्याचा फारच चांगला प्रयत्न केला. सर्व वर्गांचा प्रतिपाल ममतेने ते करोत होते.

विविध प्रकारचे कार्मिक उत्पन्न व आनंद—प्रनोदपुर्ण महोत्सव भरताने चालू केले. त्या उत्सवाच्या निमित्ताने सर्व प्रकारच्या वपरीना एकत्र येण्याची संधि मिळत होती. विविध प्रकारच्या गुणाचे आनंदप्रदान त्या निमित्ताने होत असे.

भरताच्या राज्यात ७० हजार गाहरे, १६ हजार गांव, १६ हजार लहान लहान पंगड पंगड अशी खेडी होती. समुद्रातील ५६ द्वीपांची अधिकारही त्यानेच भरताकडे होती. प्रचंड विस्ताराने मुक्त असून भरताने स्वर्गाच्या वाटा वरत होते. लोकांच्या योगसेवाची काळजी घेऊन त्याने चांदा हजारा अधिकारी होते. जीवनावश्यक असा गोष्टीची सुवस्ता देणाऱ्या लोकांची निरंतर काळजी ते अधिकारी घेत असत. त्यांना 'मंदाह' अशी मंत्रा होती.

दुधाची व्यवस्था हा भरताच्या राज्यातील अनुपम व्यवस्थेचा भाग होता. दुधाची विक्री होत नसे. गाव आणि बसताना घरांतील कुटुंबियांमार्फत वागविण्यात येत होते. पशुहत्तेसारखी गोष्ट लोकांच्या मनातही येत नव्हती. कारण घनधान्य इतके विपुल होते.

त्याच्या प्रमुख सेनापतींचे नाव अजोध्या होते. तो अनेक प्रकारच्या युद्धांत प्रवीण होता. समुद्रातील गुळांत त्याच्या बुद्धीचे भीमरत्नाने कोतुक केले होते. सैन्य म्हणजे मत्ता यावर त्याचा विश्वास नव्हता. भरतासारखा मदा जागृत राहणारा गगनट हा त्याचा मालक असल्यामुळे युद्धापासून अलग उद्भवला नव्हता.

बुद्धिसागर नांवाचा अत्यंत चारित्र्यशील गंधर्वा असून भरताचा पुरोहित होता. विविध प्रकारच्या राजकार्यांत भरताला सल्ला देण्याचे कार्य तो करीत होता. राज्यातील सर्व धार्मिक क्रियांचे अधिपत्यही त्याच्याकडे होते. सर्व न्यायालयांचा प्रमुखही तोच होता. पण आश्चर्य हे की सत्प्रभूत लोकांकडून दुराचरण न घडल्यामुळे देशातील न्यायालय ही केवळ औपचारिक गोष्ट होती. गावागावातील प्रेम इतके होते की एका गावाला

लागणारे पदार्थ कमलेंही मुख्य न घेतां दुसऱ्या गांवाला तें देण्यात येत असे.

कामवृष्टि नावाचा भरताचा गृहपति होता भरतेश्वराच्या घरातील सर्व प्रकारच्या खर्चाचा हिशेब ठेवण्याचे कार्य त्याच्याकडे होते. भरताची म्नानाची, भोजनाची, वस्त्राची, राहण्याची, आगमन-निगमनाची सर्व व्यवस्था तो स्वतः जातीनें पहात असे

अशाप्रकारे अनेक भोगाच्या आणि उपभोगाच्या सामुग्रीत भरताचे मन मात्र कधीच गुतत नसे सहस्रावधि स्त्रियांच्या सहवासातही त्याचे मन कामभोगात रमत नसे विविधप्रकारच्या कामग्रीडेत, आमोदप्रमोदात आत्मनिष्ठ प्रवृत्तीला तो चिकटून राहत असे. श्रीवृषभांच्या सहवासाने इद्रियाचा निग्रह कठोरपणाने कसा करावा हे तो शिकला होता मदानुष्ठ असलेल्या महायोगी प्रमाणें भरत आत्मनिष्ठतांत वेळ घालवी. उपभोगाचे प्रचण्ड सामर्थ्य त्याच्या शरीररचनेत समाविष्ट होते परंतु त्या सामर्थ्याचा उपयोग करताना 'हा भोग आहे कर्मबंधनामुळेच मला हे सारे भोगावें लागत आहे. हे पदार्थ मी अनेक वेळा भोगले आहेत. माझा या भोगाशी आत्मिक व मानसिक असहकार आहे.' अशी दिव्य भावना त्याच्या ठिकाणी वास करीत होती

त्याची राणी सुभद्रा नावाची होती तिच्या तारण्याला नवविकसित पुण्याची उपमा दिली तर तिच्या गुणाला सुवासाची दिली पाहिजे पतीचे मन आपलेमें करण्यातच तिचे खरे कौशल्य होते विरक्त प्रवृत्तीचे भरत तिच्याशी बोलताना म्हणत—

“आयें, तुझा माझा संयोग आजचा नाही. गेल्या अनेक जन्मातून तुजेंमाझें नातें चालत आहे. परस्पराची अनुमति अमत्याशिवाय ही विवाह परंपरा नीट चालावाक्याची नाही. श्रीवृषभाची मागच्या जन्मातरी असलेली पत्नी श्रीमती आज श्रेयासाच्या रूपाने जन्माला आली. श्रेयासाच्या अक्षय दानाने प्रभू तृप्त झाले. कसा योगायोग असतो पहा ! गत जन्माच्या प्रेक्ष-रज्जुनी जगतप्रभूला आपल्याकडे कसें आकर्षित केले हे पाहिलें म्हणजे घन्य दाटते रया श्रेयास कुमाराची ! विविध जन्मातून जणु परस्पराची कर्मबंधने तोडण्यात ते गुतले असावेत. परस्परांचा उद्धार हीच पति-पत्नींची एकमेव

इच्छा असली पाहिजे. ”

भरतेश असे भावविषय होऊन धोलत असता मुभद्रा मंत्रमुग्ध होत असे. जीवनात भोग आणि योग या दोन्ही गोष्टी अनुभवत ती होती. कसल्याही मुखदुःखात समत्व राखण्याची, मनाचा तोंड सामाळण्याची प्रवृत्ति तिच्या ठिकाणी उद्भूत झाली होती.

भरताचे आपल्या मुलावर अप्रतीम प्रेम होते. परंतु त्यांची वागणूक अभ्यायपूर्ण अगेल तर त्याचाही निषेध तो करित असे. एकदां त्याचा अतिप्रतापी मुलगा अर्ककीर्ति एका स्वयंवर मंडपात उपस्थित झाला. ते स्वयंवर काशीच्या राजाने, अकंपनाने मांडले होते त्याची मुलगी मुल्लोचना नायाची होती. तिच्या क्षील, विनय आणि आदरातिथ्य इत्यादि गुणांची प्रशंसा स्वर्गात देवील देव करित असत.

अशा स्वयंवरांत भरत-पुत्र अर्ककीर्ति आल्याबरोबर सर्वांनी त्याला आदरांने बसविले. परंतु मुल्लोचनेने त्याच्या गळघात माळ घातली नाही. तो खचळून गेला. त्यातच त्याचा एक मित्र दुर्मर्षण नायाचा होता. तो म्हणाला ‘ महाराज, हा आपला अपमान आहे. तुमचे पिताजी चक्रवर्ति आणि अने असतां तुमचा अपमान म्हणजे तुमच्या पिताजीचा अपमान या अकंपन राजाचा, आपण आज्ञा दिल्यास, मी क्षणांत निःपात करीन. ’

या धोलण्याने अर्ककीर्ति अविकच रागावला. त्याने लगेच युद्धाची तयारी केली. युद्धाचे नगारे वाजू लागले. ज्या राजाच्या गळघात मुल्लोचनेने माळ घातली होती त्याचे नांव जयकुमार होते. तो अत्यंत विचारी व विवेकी होता. उदरुष्ट योद्धाही होता.

त्याने आपला नेनापनि त्याच्याकडे पाठवून समजून काढण्याचा फार प्रयत्न केला. पण सर्पिला पाजलेले दूध जसे पुनः विषच बनते तसे शाले.

अकंपनाने एक खान दूत श्रीभरताकडे पाठविला. त्या दूताने भरतेश्वराला सारी हकीकत मागितली. तेव्हा भरत त्याला म्हणाले—

“ श्री अकंपनाला मी माझा मोठा भाऊ समजतो. त्याने मला जे

सहकार्य दिलें आहे त्याची मला जाणीव आहे. माझ्या पुत्राने न्याय सोडून वांगारें हे त्याला शोभत नाही. शिवाय म्लेच्छ राजांना जिकतांना जयकुमाराने केलेली मदत मी विसरू शकत नाही. तू परत जा व माझी आज्ञा म्हणून अर्ककीर्तिला परी पाठवून दे "

इत निघून गेला.

सुभद्रा तेथे होतीच. तिला उद्देशून भरत म्हणाले, " अर्ककीर्तिनिं अंमं जगामयला नको होते. न्यायनिष्ठा ही राजघराण्यातील लाकानी जर पाळली नाही; सदाचाराचे साधे नियम राजे लोक उलटू लागले तर प्रजेने काय करावे ? प्रजा नेहमी राजावडे पाहून वागत असते. राजा व्यसनी तर प्रजा व्यसनी राजा दुष्ट व अन्यायी. तर प्रजेतही दुष्टता व अन्याय करण्याची प्रवृत्ती वाढत जाते. "

त्यानंतर जेव्हा अर्ककीर्ति परत आला. तेव्हा त्यागही योग्य मार्ग-दर्शन श्रीभरतानें केले. इतकेंच नव्हें तर जयकुमारला आममण देऊन व त्याम अयोध्येस बोलावून त्याचा सत्कार केला व पुत्राच्या वागणुकीबद्दल स्वतः दिलमिरी प्रदर्शित केली.

अशी आहे. " दिवसरात्र तो अप्रमत्त राहून आत्मचितनांत वेळ घालवित असे. सतत चितनामुळे प्राप्त झालेले सम्यक्ज्ञान आणि मुनिमर्ल चारित्र्य यांचा त्याला प्रत्यहीं चांगला उपयोग होत असे. त्याच्याच महाय्याने त्याने सामाजिक दृष्टिकोणाची निर्मिती केली होती. ती उत्कृष्ट गृहस्थधर्माचा व कुटुंबसंस्थेचा पुरस्कर्ता होता जोपर्यंत संस्कारयुक्त व उच्च आचारांची कुटुंबे राष्ट्रांत नादत नाही तोपर्यंत राष्ट्र नांवाची धनु उदयाला येत नाही, हे तत्व त्याने प्रजेच्या ठिकाणी विवविले होते.

त्याने कुटुंबात सदाचार व मत्पनिष्ठा विद्याची म्हणून त्रेषन्न प्रमुख गोष्टींना महत्त्व दिले होते. बालकाच्या गर्भांत गेष्टापासून तो त्याच्या निर्वाणपर्यंतच्या त्या क्रिया होत्या. मूल गर्भात आल्यापासून आईवडीलांनी योग्य संस्कार व योग्य सद्भाव मनात बाळगावेत. कारण मनांतील विचाराचा व भावनेचा मुळावर परीणाम होत धनतो. इतकंच नव्हे तर योग्य पुरोहिताकरवी अग्निकुडाची स्थापना करून यज्ञूजा करावी. सर्व कल्याणकारी अहंताचे नामस्मरण करावे सर्वांना मनुष्ट करावे.

(अशाच क्रिया गर्भ तीन महिन्याचा, पांच महिन्याचा, सात महिन्याचा आणि ९ महिन्याचा असताना कराव्या. त्यानंतर जन्म झाल्यावर जन्मोत्पन्न करावा. बारा दिवसांनी परमेश्वराच्या १००८ नावार्केंच एक नांव ठेवावे. त्यानंतर श्रमाने बर्हियान, निषद्या, प्राशन, ध्युष्टि, केशवपन, शिक्षासंस्कार, उपनीति, व्रतचर्या, विवाह, गृहत्याग, दीक्षा इत्यादि अप्रनिवृत्ति (निर्वाण) पर्यंतच्या क्रिया करण्यात याव्या.)

मानवी जीवन कुठेही कुठेत न होतां बाल्य, यौवन वृद्धत्व या तीन शारीरिक अवस्थायुक्त त्याच्या वात्मविकामाम याच गिळ्या हाच या क्रियांचा उद्देश आहे. या क्रियासंबंधाने भरताचे म्हणणे असे होते—

" मानवाचे जीवन केवळ इहलोकासीच संबंधित नाही. वेगवेगळ्या जन्मांत, वेगवेगळ्या ठिकाणी त्याच्या विविध गुणांचा प्रादुर्भाव होतो. न्याचा विकास होतो. व्यक्तीचे जीवन समष्टीने घडवावे आणि व्यक्तीचे जीवन समुश्रत झाले तर त्याने समष्टीचे कल्याण चिंतावे. समष्टीला न्याय-

मार्ग व धर्ममार्ग दाखवावा. व्यक्ति आणि समाज हे परस्परास पूरक असून एकमेकांच्या सहकार्याने परस्परांनी प्रगत व्हावे हाच सर्वांचा दृष्टिकोण असावा. क्रिया महत्वाच्या नसून ज्यावर त्या क्रिया करावयाची ती व्यक्ति महत्वाची आहे. निला जीवन-मुक्तीची वाट मोकळी करून द्यावी जीवनावर प्रेम करावे ते प्रेम सकुचिन राहू नये. आपले जीवन जितके मोलाचे तितकेच दुसऱ्यांचे समजावे असे समजण्यात मनाचे आरोग्य स्थिर रहावे. शारीरिक आरोग्यात जे विविध घातूचे समत्व असणे आवश्यक असे ते तसेच आत्मिक आरोग्यात समतेचे महत्त्व आहे. अहंकार, दम, क्रोध, ईर्ष्या, असूया व लोभ ही आत्म्यात विकृति निर्माण करतात जीवनाचा वृक्ष खुरदतो. मग त्याला बहर कसा येणार ? ”

(भरताचे जीवन विशिष्ट पुरोगामी संस्कृतीचे प्रतीक होते मानसदुःख असणारे त्याचे आयुष्य प्रजेच्या स्थिति-वृद्धि-फलोदयामाठी नित्य वेंचले जात होते. कुणाची अडवणूक नाही की फसवणूक नाही. कुठेही जीवनाचा ओघ थांबत नसे. मृत्यूची भीति नसे. त्याचा स्वीकार करून त्यावर विजय मिळविणारे हजारे प्रजाजन त्याच्या राज्यात राहात होते. आर्थिक अडवणूक नव्हती की पिळवणूक नव्हती. अर्थ हा त्याच्या जीवनात वृक्षाच्या पुष्पाप्रमाणे होता आणि धर्म मुळाप्रमाणे. म्हणूनच नश्वर जीवन सुखप्रद होते. मुमहच होते आनंदित होते. प्रफुल्लित होते)

अशा आदिपुत्र भरताचे राज्य दीर्घकालपर्यंत मुखाने चालत अमता त्याला मधूनच वडीलाच्या दर्शनाम जाण्याची उत्कट इच्छा निर्माण होई. अनेक करती-सवरती मुले भरताभोवती निर्माण झाली होती. वशलता नमूद झाली होती. नातू-पणतूच्या मधुर आवाजांनी भरताचे कान पुनीत झाले होते. तो या सर्वप्रकारच्या समृद्धीत सुखावत होता. एखादे पदव फळ हळुहळू रसाने समृद्ध व्हावे, मधुर व्हावे, सुवासित व्हावे तसे त्याचे जीवन होते.

एके दिवशी सर्व परिवारासहित तो श्रीवृषभेश्वराच्या दर्शनासाठी निघाला मार्गात त्याला अनेक सुभसानुन होत होते

म हा नि ण्क म ण

श्रीवृषभ आपल्या अद्वितीय गुणानी विद्वयंस झाले होते. विविध देगांतील राजे, महाराजे सर्व वैभवांचा त्याग करून त्यांच्या सात्त्विक्यान येऊन राहिले होते. एका महा वटवृक्षाचा अमंत्स पदांनी आश्रय घ्यावा त्याप्रमाणे घडत होते. जेष्ठ-श्रेष्ठ तपस्वी, अनेक विरहित पारंगत असे महा-ऋद्धिधारी मुनी, चवऱ्यांशी श्रेष्ठ गणधर, हजारों साध्वी यामूळे श्रीवृषभ जणू लक्षावधि तारकानी वेष्टित असा चंद्राप्रमाणे शोभत होते.

ती सवाळवी शुभ वेळ होती. मंद मद ममीरण आपल्या बरोबर पुण्य-पराग आणून सारे वातावरण अधिकच सुगंधित करीत होता. आकाशांतून वगळणांच्या रांगा उडत होत्या. सूर्यप्रकाशांत त्यांची राग अधिकच तेजस्वी काटत होती. *हमज्जसससइ विराजित श्रीप्रभूची महन्माला मूर्ति आस्तस्य केवळ अस्तित्वाने मारे वातावरण अहिमामय करीत होती. गहडाच्या आवा-* *माने सपीच्या मनात भीति निर्माण व्हावी त्याप्रमाणे श्री प्रभूच्या वावीने*

मनांतील मिथ्या विचार नष्ट होत होणे. भूक, तहान, निद्रा या तीन बिकाराना त्यानी आपल्या तपाने जिंकले होते. त्यामुळे नित्यप्रसन्नता त्याच्या मुखार विलसत होती. रस, रूप, गंध आणि स्पर्श यापामून मुक्त झाल्यामुळे अमूर्तत्व त्यांना प्राप्त झाले होते. निरंतर वाग्यज्ञात प्रविण अमलेल्या महा-ऋत्विजाची भूमिका त्यानी अनेक वर्षे पार पाडली होती.

देशोदेशी विहार करून स्वऱ्या जीवन—निष्ठ श्रद्धेचा प्रचार त्यानी केला होता. निष्ठाहीन ज्ञान हे विषयस्तरावें असून निष्ठा आणि ज्ञान यांनी विरहित चारित्र्य हें दारूडघाच्या आचरणासारखें आहे हें त्यानी सुबुद्ध लोकाना पटवून दिले होते. शेंकडीं वर्षांच्या दीर्घ तपश्चर्येने प्राप्त झालेल्या कंवल्यानें अनेकाना त्यानी संबोधित केले होते. त्याच्या धर्मवक्त्रवर्तनानुळे भारतीय जनात सत्कर्मनिष्ठा, सृजनसंतसग आणि निरंतर कर्मप्रवणता या गोष्टी आल्या होत्या.

। श्रीवृषभाची मंगल वाणी सर्वांच्या हृदयाना आल्हादित करित असता त्या ठिकाणी इद्राचें सहपरिवार आगमन झाले

इद्राच्या आज्ञेने श्री प्रभूचें सभास्थान अत्यंत पवित्र ठेवण्याची काम-गिरी इतर देवाकडे होती. पवनकुमार नावाच्या देवाकडे सारी भूमि स्वच्छ ठेवून वारा निरंतर मद व सुरभित राहील हें काम सोपविले गेलें होते. मेघ-कुमाराकडे सारे रस्ते धूळरहित करण्याचे काम होते अशीं विविधकामे वेगवेगळ्या देवांनी वाटून घेतली होती. इद्राने प्रथम त्यासर्वांच्या कामाची पाहणी केली. नंतर प्रमुख द्वारांतून हळुहळू पाऊलें टाकीत व प्रभूच्या विविध गुणांचे स्मरण करीत त्यानें प्रवेश केला.

इद्राच्या आगमनाने नवीनच धांभा तिथें पसरली. श्री प्रभूंना त्याने स्तनदा प्रदक्षिणा घातल्या. नंतर साष्टांग नमस्कार करून त्याने विविध प्रकारची नृत्ये केली. नंतर तो म्हणाला— “ प्रभूची स्तुति करावयास मी धन्य आहे. भवतीच सामर्थ्यच असं आहे की ती अशक्त व असमर्थाना सामर्थ्यसंपन्न करते. कोटी सूर्यांना लाजवील अमलें आत्मसामर्थ्य आपणाकडे असताना केवळ देहाच्या गुणाची — आपल्या रूपाची, आपल्या भोवताली असलेल्या वैभवाची मी काय स्तुति करावी ? मोहाची प्रचण्ड सेना आपल्या

तपश्चर्येन हतवळ झाली. आपण आत्मजित् ज्ञालात हाच आपला श्रेष्ठपणा.

“ अज्ञानाचें वज्र ”- पटल आपण ज्ञानाने धणात नष्ट करून स्व-पर हिताचा मार्ग सर्वांना दाखविला. या मार्गदर्शनात कुठेही ह्यायह नाही. कुठेही आत्मवचना नाही. म्हणूनच आपला मार्ग बुद्धिमत्तानी स्वीकारला आहे.

“ तुमची स्तुति कोणत्याही मानवाला अधारातून दिव्यप्रकाशात नेईल. अज्ञानातून दिव्य ज्ञानात प्रविष्ट करील. आश्लो स्तुति म्हणजे या भूमीवरील कल्पवृक्ष आहे

“ हे महायोगी, इतकं हेवा करण्यामारख वैभव अमतांना, प्रत्यक्ष माझ्या सारख्या इंद्रालाही मोह पडावा अंमं रूप - लावण्य आणि ऐश्वर्य अमतांना त्याचा तुम्ही त्याग केला यावरूनच आपण महाप्रज्ञावान् आहांत, महामुणी आहांत. ”

अशा प्रकारे श्रीमणि स्वयंभू वृषभनाथांची स्तुति करून इंद्र स्वस्थानी जाऊन बसला.

त्याचवेळी श्रीभरतेगाचे आगमन झालें त्यांनीही जगज्ज्वाळामणि धनलेल्या त्या शिवश्रेष्ठाची स्तुति केली. भरताच्या यागीत अंजस्वीपणा होता. त्याचा आवाज मधुर असून गभीर होता. त्याच्या स्तुतीने सारे वातावरण पवित्र झाले

स्तुति संपताच अनेकानी भरताच्या दिव्य भक्तीचे कौतुक केले.

इंद्र म्हणाला “ आम्ही संस्कृत भाषेचे स्वतःला निर्माते समजतो. देवांचो भाषा म्हणून संबोधतो. परंतु श्री. भरतांच्या भाषामंडळाचा पुढें, ग्नवंती पुढें आम्ही अगदी फिके पडतो. ”

श्रीनृपभदेवाचा उपदेशपक्षाचा हा शेवटचा भाग होता. यानंतर प्रभूचा विहार बंद होणार होता. सर्व कल्याणप्रद दिव्यकानी बंद होणार होती.

म्हणूनच आज ममंग रूपच गदीं तोंडली होती. अनेक देशांतील राजे, महाराजे राज्य त्याग करून प्रभूंच्या सात्रिध्यामाती आले होते त्यापैकी अनेकील गांभीर्य अधिकच जाणवत होते.

श्रीभरतानें पहिला प्रश्न विचारावा असे ठरलें. तेव्हा हात जोडून श्री भरत उभे झाले. सर्वांच्या मनातील आकाशाच जणु उभी होती. ते विनयानें म्हणाले—

“ धर्माचा प्रथम उपदेश देणारे म्हणून आपण मूलवर्ती आहात. या जगातील मागल्याचे, सद्वर्माचे मूळ कारण ही आपणच आहात. अनेक भुमुक्षूंचे आपण अग्रणी आहात. कृपा करून आम्हाला मोक्षाचा मार्ग कोणता ? व ससारबधनातून सुटून जन्म-मरणाच्या फेऱ्यांत पुनः सापडू नवे यासाठी आम्ही काय करावे ! ”

श्रीप्रभू म्हणाले, “ एका धव्दात मोक्षाचा मार्ग सांगता येईल तो शब्द म्हणजे विवेक. मोक्षाचा मार्ग जंगलात नाही, गुहेंत नाही, देवळांत नाही, ग्रथात नाही. पक्षासाठी पसरलेल्या जाळघात कोणता पक्षी मांज्झ नाही ? माशासाठी टाकलेल्या गळाला कोणता मासा फसत नाही ? जो विवेकी आहे तोच ? हे भरता, तू विवेकी हो. चालता, वसता, खाता, पीता, शोपता हाच विचार कर की, जी क्रिया तू करतास ती ज्ञानपूर्वक आहे. ती विवेकपूर्ण आहे. ती हितकर आहे ती प्रिय आहे ती श्रेयस्कर आहे. ”

श्रीभरतेश पुनः म्हणाले, “ हे प्रभो, इतका सोपा आहे का हा मार्ग ? ”

पुनः दिव्यवाणीने उत्तर दिलें— “ तुमचा आमचा मार्ग एकच आहे. फरक आहे केवळ दृष्टीत. तुम्हाला जें श्रेयस्कर, प्रिय व हितकर वाटते तें आमच्या दृष्टीने हानिकारक वाटते. तुमच्या दृष्टिकोणात वासना, मोह आणि ममत्व. तर आमच्या दृष्टिकोणात निर्ममत्व ! आमच्या दृष्टीत समत्व तर तुमच्या दृष्टीत ममत्व. तुम्ही इंद्रियांचे व मनाचे गुलाम. ही गुलामी आजची नाही. अनंत युगाची आहे. तिला मी झुगारून देईन व मोकळा होईन हा विचार म्हणजेच विवेक. आत्मसूर्याचे दर्शन म्हणजे विवेक. आत्मीय विविध गुणांची जाणीव म्हणजे विवेक ! आत्म्यावरील प्रचण्ड निश्चल धव्दा म्हणजे विवेक !

“ आणि ही निष्ठा जागृत वरी करावी ? ” — भरतानें विचारले.

“ साधु — संतांच्या संगतीत राहून. अग्नीच्या संसर्गाने कोळ्या जमा

तेजस्वी होतो तसा. सत्संगाचा महिमाच आहे. हे आयुष्यमन्, माझ्या जीवनांतीलच एका प्रमगाची आठवण करून देतो. माझी दृष्टि निर्मळ व्हायला, माझ्या मनात विवेक निर्माण व्हायला अमाच साधुसंतांचा समागम मला मागील एका जन्मात घडला होता.

त्यावेळी मी देखील तुझ्या मारस्ताच तीर्थकराचा पुत्र होऊन विदेह क्षेत्रांतील भोगभमीत जन्माला आलो होतो. माझे त्यावेळचे नांव वज्रनाभि होतं. व माझ्या वडीलाचे नांव वज्रसेन होते. पिताजीच्या योग्य संस्कारांनी माझे ही मन सुसंस्कारित झाले होतं. तुझ्या प्रमाणेच चक्रवर्तीत्व मी मिळविलं होतं.

एके शुभदिनी मी त्यांच्या धर्मसभेत गेलों तीर्थकरांचे चरणाजवळ असंख्य मुनि, ऋषि, साधु आणि थाविक — थाविका होत्या. तीर्थकराच्या दिव्य उपदेशाने माझ्याही मनात भगल भावनाचा उद्रेक झाला. सर्व प्राणि-मात्रांच्या ठायी असलेल्या आत्म्यांचा मला साक्षात्कार झाला. सर्वांचे हित व्हावे असे तीव्रतेने मला वाटू लागलं. सर्वांच्या हितासाठी आपण तीर्थकर व्हावे अशी भगलकामना मनात अकुरली. आणि सुदैवाने त्याचवेळी मी देखील तीर्थकर होणार अशी दिव्यवाणी पूज्य वज्रसेनांच्या तोंडून मी ऐकली. तो माझ्या अनंत आयुष्यक्रमांतील फारच मोलाचा क्षण होता. माझ्या उघ्मतीची ती पहिली पायरी होती. आध्यात्मिक व्रमंताच्या शुभागमनाची ती पूर्व सूचना होती.

श्रीप्रभूच्या तोंडून त्यांच्याच जीवनांतील महत्वाची गोष्ट कळाल्या-मुळे सर्वांनी उच्चरवाने “ साधु ! साधु ! ” असा धोप केला.

श्रीभरताने पुनः प्रश्न केला —

“ या संसाराला सक्षेप नसा द्यावा हें कृपा करून सांगाल कां ? ”

भगवान म्हणाले, “ भरतेशा, तुझ्या या प्रश्नांत सर्व प्रश्न आले आहेत. हा प्रश्न विचारून तूं अर्धाच रहस्य जणू जच्छित्तोस. ऐक तर सग —

“ जे सामान्य लोक असतात ते कम — मोहांत, वासनेत, क्रोधादिक विकारांत मग्न असतात. त्यांना संसारातील प्रत्येक गोष्टीचें आवर्पण वाटतें.

तेथे संतममागम अमेल तर मार्ग सापडतो. अन्यथा या संसार चक्रांतच तो गुरफटून राहतो.

“ भरतेश्वरा, प्रत्येकाचा देह हाच एक' तू ग्रंथ समज. त्या देहाकडे पहा. तो देहच तुला नश्वरतेचे व अशुचित्वाचे पाठ देईल तुझ्या आत्म्या-मोवतालचे पहिले बंधन म्हणजेच हा देह ! मास, रक्त, हाडे यावर पमरलेली तुझी दिव्य कातडी नमस्तीतर तो देह किती धूणास्पद वाटला असता ! या देहाचे लाड पुरविण्यासाठी किती यातायात, किती यातना, किती परिश्रम ! इतके परिश्रम अरून वाढविलेला देह एके दिवशी त्यातील चैतन्य निघून जातांच तो स्पर्शाने देखील अपाय ठरतो. ”

अशा प्रकारे श्री आदिप्रभूनी विविध उदाहरणांनी संसारातील नश्वर तेथे वर्णन केले.

अनेक लोकानी त्यादेखी दीक्षा घेऊन संवांत प्रवेश केला. त्यांना उद्देशून परमयोगी वृषभ म्हणाले,

“ वैराग्य होण जरी सोपं असल तरी तें दिवविणं पासच वटिण आहे. आंतरिक निर्वेद - आंतरिक व्यामोह सुटल्याशिवाय हा संसार मुटत नाही. नवदीक्षित श्रमणानी, तुम्ही आज प्रव्रज्या घेतली आहे. सर्व परिग्रहांचा तुम्ही त्याग केला आहे. सर्व वस्त्रांचा तुम्ही त्याग केला आहे. अहिंसा हें तुमचें शस्त्र आहे. तेच तुमचे यस्त्र आहे. शरीराने तुम्ही अहिंसक व्हा, मनाने अहिंसक व्हा, वाचनेने अहिंसक व्हा ! तुमच्या सद्बिचाराचें तुम्ही रक्षक घ्या ! पहिला हलग्र आतून होतां हें विसरू नका. तुमचा खरा गनु व मित्र म्हणजे तुम्हीच !

“ ज्ञान हा तुमचा परम मित्र आहे. कोणतीही गोष्ट ज्ञानपुरस्सर करा. ज्ञानी माणूसच कर्मवघने तोडून मुक्त होऊं शकतो. तुमचें तपश्चरण, तुमची व्रतें, तुमचे आचरण यांत ज्ञानाचा वापर करा. अज्ञानी माणसाने केलेले तप म्हणजे देह दण्ड होय. त्यानें मोक्षप्राप्ति होत नाही.

“ हे भिक्षूनी, तुमच्या आहारासाठीं तुम्ही ग्रमरासारखे असावे. ग्रमप्रमाणे मधाचा, स्वीकार करतांना फुलांना आस देत नाहीं तसें वागावे.

मुक्तीची कल्पनाही त्याच्या ठिकाणी नसते. इंद्रियांच्या मार्फत मिळणारे सुच्छ सुखच त्यांना खरें सुख वाटतें. वर्तमानकाळाचाच ते विचार करतात म्हणून त्यांना खरा मार्ग सांपडत नाही. ”

“ मुक्तीचा मार्ग तसा नाही. विकाराच्या, वासनाच्या आवरणांनी तो अडकत जातो. कर्मरजाने त्याचे सद्बिचार व सदाचार काळवडून जातात. हाच ससार आहे. जन्म — मरणाच्या फ्रेन्हांत आपण सापडतो. अमर असलेला आत्मा क्षणोक्षणी मृत्यूच्या भीतीने धावरतो मरणाची तरवार सारखी टांगली असताना तो भासमान सुखात रमून जातो. हेच न उलघडणारे कोडें आहे. संसाराहून काहीतरी वेगळे विश्व आहे जिथे माणूस अनंत ज्ञानी, अनंत सुखी, अनंत शक्तिमान अगू शकेल असें ही एक आगळें विश्व आहे याची त्याला कल्पना येत नाही.

“ कर्मबंधनामुळे त्याला स्वातंत्र्याचा विसर पडतो. फार वर्षे तुरुंगात असलेल्याला बाहेर विश्व नकोमें वाटते. त्यात तो रमत नाही. तसेच आपले होतें. भरता, पारतथ्य ही अशीच मादक वस्तु आहे. त्या वस्तूची गुणी मानवास चढली की स्वातंत्र्याचें तो नाव काडीत नाही. क्षात्रतेग छोप पावतें. पीरुप सेवेत व लाचारीत बदलतें. अनंत शक्तिमान आत्मा क्षुद्र कीटकाप्रमाणें भासूं लागतो. भरता, संसार म्हणतात तो हाच जें नाही तें तसें आहे असें दिसावें. पाण्याच्या भासाने मृगाने सारखें पळत रहावें व त्यास पाणी तर प्यावयाम मिळूं नये. अयाग सांगरात उभे राहूनही तृपार्त रहावें, कल्पवृक्षाखाली राहूनही क्षुधार्त रहावें हाच मसार ।

“ हा प्रिय असणारा संसार व त्यातील सुख हे अनित्य आहे, क्षणिक आहे. समर्थ अशी एक ही व्यक्ति नाही जी तुमचे मृत्यू पामून मरक्षण करून तुम्हांला आश्रय देईल. कधी नरकात, कधी पशुयोनीत, कधी स्वर्गात, कधी मानवयोनीत, तूं जन्म घेतोस. परंतु या जन्म — मरणाचें कारण जाणून घेण्याचें भानही न रहावे हीच ससारांतील आश्चर्यजनक गोष्ट होय. एकटाच जन्म घेऊन एकट्यालाच येथून निघून जावे लागतें असे स्पष्ट दिसत असतां ममत्वाने ” हें माझे, हें माझे ” तो म्हणतो. अस्तेजा, विक्रमाचा मार्ग व विनाशाचा मार्ग प्रत्येकाला व्यक्तिगतच नोखाळावा लागतो.

तेथे संतसमागम अगेल तर मार्ग सापडतो. अन्यथा या संसार चक्रांतच तो गुरफटून राहतो.

“ भरतेश्वरा, प्रत्येकाचा देह हाच एक तू ग्रंथ समज. त्या देहाकडे पहा. तो देहच तुला नश्वरतेचे व अशुचित्वाचे पाठ देईल तुझ्या आत्म्या-भोवतालचे पहिले बंधन म्हणजेच हा देह ! मांस, रक्त, हाडे यावर पमरलेली तुझी दिव्य कातडी नमतीतर तो देह किती धुणास्पद वाटला अमता ! या देहाचे लाड पुरविण्यासाठी किती यातायात, किती यातना, किती परिश्रम ! इतके परिश्रम करून वाढविलेला देह एके दिवशी त्यांतील चैतन्य निघून जाताच तो स्पर्शाने देखील अवाच ठरतो. ”

↓ अशा प्रकारे श्री आदिप्रभूनी विविध उदाहरणांनी ससारांतील नश्वर तेथे बणन केले.

अनेक लोकानी त्यावेळी दीक्षा घेऊन संयांत प्रवेश केला. त्यांना उद्देशून परमयोगी वृषभ म्हणाले,

“ वैराग्य होण जरी सोप असल तरी तें टिकाविण खासच बठिण आहे. आंतरिक नियंद - आंतरिक व्यामोह सुटल्याशिवाय हा संसार गुटत नाही. नवदीक्षित श्रमणांनो, तुम्ही आज प्रव्रज्या घेतली आहे. सर्व परिग्रहांचा तुम्ही त्याग केला आहे. सर्व वस्त्रांचा तुम्ही त्याग केला आहे. अहिंसा हे तुमचें शस्त्र आहे. तेंच तुमचे धस्य आहे. शरीराने तुम्ही अहिंसक व्हा, मनाने अहिंसक व्हा, वाचनेने अहिंसक व्हा ! तुमच्या सद्बिचाराचे तुम्ही रक्षक वना ! पहिला हल्ला आंतून होतो ! विसरू नका. तुमचा खरा शत्रु व मित्र म्हणजे तुम्हीच !

“ ज्ञान हा तुमचा परम मित्र आहे. कोणतीही गोष्ट ज्ञानपुरस्सर करा. ज्ञानी माणूसच कर्मबधनें तोडून मुक्त होऊ शकतो. तुमचें तपदर्शन, तुमची व्रते, तुमचें आचरण यांत ज्ञानाचा वापर करा. अज्ञानी माणसाने केलेले तप म्हणजे देह दण्ड होय. त्यानें मोक्षप्राप्ति होत नाही.

“ हे मिश्रुनो, तुमच्या आहारासाठीं तुम्ही अमरासारखे असावे. अमर व्याप्रमाणें मधाचा स्वीकार करतांना फुलाना त्रास देत नाही तसें वागावे.

“ हे सावकांनो, तुमच्या मार्गातील अडथळें तुम्ही जाणून घ्या. भूक, ,तहान, म्हातारपण व रोग यामुळें तुमची शांति ढळूं देऊ नका. लोकानी तुमच्या मार्गात काटे पसरले तरी त्यांच्यासंबंधी मैत्रीची भावना कायम ठेवा. समता हा तुमचा स्थायीभाव असावा.

“ कटु भाषण तुम्ही करूं नये. तुमच्या वाणीने तुम्ही सारे जग आप-
लेसे करावे. हें न जमले तर मोनाचा स्वीकार करावा. ”

“ जेव्हा जगण्याचें सर्व मार्गं अवरुद्ध होतील त्यावेळी लाचारपणे
दीक्षेचा त्याग न करतां अत्यंत शांतीने देहाचा त्याग करावा. ”

सर्व भिक्षूनी श्रीप्रभूना वंदन केले. श्रमणाना योग्य अशी महाव्रते
त्यांनी घेतली. सारी सभा तटस्थ होती. श्रीप्रभूच्या दिव्यवाणीरसानें भिज-
लेलीं त्यांची मने अकल्पित आनंदाचा आस्वाद घेत होती.

स्वर्गीय देवतांनी कल्पमुमनाचा वारवार वर्षाव केला. त्या फुलांच्या
सुवासानें आर्षींच भारावलेलें वातावरण अधिकच मोहक झाले.

० ० ०

“ आपल्या दिव्यवाणीने अमृतवर्षाव करणाऱ्या श्रीवृषभांची काय थोरवी
वर्णावी ! धर्मोपदेग करताना, वस्तुस्वरूपाचे खरेखुरें दिग्दर्शन घडविताना,
मानवाच्या मूलभूत समस्यांना युक्तियुक्त उत्तरें सांगतांना कशाचीहि अपेक्षा
न करणाऱ्या मृदंगाप्रसाणें ते निरपेक्ष असत. दीपाचे काय वाट दाखविणे
एवढेंच ! मार्गातील अडचणी दाखवून उरकृष्ट मार्ग कोणता हें दाखविताना
श्रीवृषभाची दिव्यवाणी न्यूनतेनी रहित होती.

त्यानंतर श्रीवृषभांचे सर्वश्रेष्ठ गणधर वृषभमेग सर्व नव दोशि-
ताना म्हणाले,

१ " हे परिव्राजकांतो, तुम्ही धन्य आहांत. महर्षि आदिनाथांच्या महा-
तीर्थांत तुम्ही प्रविष्ट झाला आहांत. आज खालील मंत्रांनी तुम्हास आम्ही
पवित्र करीत आहोत याच दिव्य मंत्रांनी श्रावकानी आपल्या मुलांना शिक्षण
मंस्काराच्या वेळी, उपनयन संस्काराच्या वेळी, विवाह मंस्काराच्या वेळी
पवित्र करीत असावे. या दिव्य मंत्राच्या जपाने इष्ट, दिव्यसिद्धीची
प्राप्ति होते."

१ असं म्हणून त्या गणधराने अत्यंत धीर गंभीर स्वरांत मंत्रोच्चार
करावयास प्रारंभ केला. त्या मंत्राचे निनाद सर्वत्र घुमू लागले—

" सत्य जाताय नमः, अहंजाताय नमः, परम जाताय नमः, अनुपम
जाताय नमः, अक्षयाय नमः, अव्यायाय नमः, अनंत दर्शनाय नमः, अनन
वीर्याय नमः, अनंत मुखाय नमः,

गीरजसे नमः, निर्मलाय नमः, अच्छंदाय नमः, अभेदाय नमः,
अजराय नमः, अमराय नमः, अप्रमेयाय नमः, अगर्भवास्ताय नमः, अक्षोभाय
नमः, अविलीनाय नमः, परमघनाय नमः, परमवाष्ट्योगाय रूपाय नमः,
लोकाग्रवासिने नमः, परम सिद्धेभ्यो नमः, अहंत्सिद्धेभ्यो नमः, केवलि
सिद्धेभ्यो नमः, अंतःकृत सिद्धेभ्यो नमः, परम्पर सिद्धेभ्यो नमः, अनादि
परम्पर सिद्धेभ्यो नमः, अनाद्यनुपम सिद्धेभ्यो नमः, सम्यग्दृष्टे, सम्यग्दृष्टे,
आसन्नभव्य, आसन्नभव्य निर्वाण पुजार्हं, निर्वाण पूजार्हं, अग्नीन्द्र स्वाहा,
सेवाफलं यद् परमस्थानं भवतु, अपमृत्यु विनाशन भवतु, गमाधि-
मरणं भवतु । "

अशा प्रकारें उपरोक्त दिव्य मंत्राची सविस्तर माहिती सांगून श्रीगण-
धरांनी सर्व नवदीक्षितांना संघांतील आचार धर्माची पूर्ण कल्पना दिली

त्रा र्वं देखावा फारच रमणीय होता. भारतातील साधु परम्परेचा तो जणु श्रीगणेश होता आध्यात्मिक संस्कृतीचा पायाच जणु त्या मंगल-प्रसंगाने घातला गेला होता

^ भरतेदवराचें भाऊक मन भरून आले आनंदाध्वनी त्याची लोचने ओंली झाली. ज्या देशातील जनता साधुजनांची निर्मिती करू शकते, त्यांना परामर्श आदर अर्पण करते ता देश खात्रीने महान होय. साधु म्हणजे देशाचा मानदंड ! त्याची सेवा मानवाला अखण्डपणे जीवनावर प्रेम करायला शिकविणे, रज्जल्या गाजल्यांचे ते वाली अमतात. त्याच्या सेवेत आपलो जीवने अर्पण करतात आपल्या आचरणातून, गवा धर्म, तवे युग ते निर्माण करतात. त्याचा उदरनिर्वाह हा सेवेसाठी, चन्दनामारखे झिजण्यात, दोनाप्रमाणे प्रकाश देण्यात, ते रमून जातात आपल्या उपजीविकेचा भार धाटले असे ते कधीच वागत नाहीत. जसा साधुमत्ताचा चरणाची धूळ मस्तकी धारण करावी असे भारताला वाटले.

० ० ०

त्यानंतर श्रीवृषभमेन गणपार सर्व सभेला उद्देशून म्हणाला-

" आजची सभा शेवटची सभा आहे. आपल्या जीवनात मागल्याची सुप्रभात आणणारे, सर्व जीवाना कल्याणाचा मार्ग दाखविणारे, सयमतीर्थाचे प्रवर्तक असलेले, सर्वश्रेष्ठ यति श्रीवृषभ पुनः आपणास दिमणार नाहीत. "

त्यांचा विहार पूर्ण होत आहे मृत्यूच्या दृग्वला तोडून उरलें सुरले मूक्ष्ययोगाचें आवरण तें जाळून भस्म करणार आहेत.

उद्यां पीप महिन्यातील पीपिमा आहे. श्रीप्रभूचा विहार हिममंडित

कैलासगिरीवर होईल. तेथील प्रशांत वातावरणात खेवशिष्ट कर्मदधनें प्रभु सोडून टाकतील. त्याचा दिव्य व पवित्र योगात्मा हा संसार सोडून लोकांच्या अग्रभागी जाईल. अग्दी निलेंप होईल. ती भगल ज्यांत आपणाम पुनः दिमणार नाही

❧ आदिप्रभूचे मंगल दर्शन पुनः होणार नाही. ही हृदयांतील स्निग्धताच जणुं आटून जाणार होती. अलीकिक प्रेमाचा वर्षाव करणारा पितामह अचानक साऱ्यांना सोडून मोक्षपानी होणार होता.

प्रभूच्या नामाचा गजर झाला. साऱ्यांनी आपआपली मने गाविरली. त्या पवित्र समयी अथू नको होणे. आनदाचा वर्षाव हवा होता इंद्रादिकांनी मुवांसिक पुष्पांचा वर्षाव केला. भगल गीते गायली जाऊ लागली.

सभा संपली होती. केवळ सभातील माधु आणि माध्वी तेथे होत्या

सध्याकाळच्या शुभमहूर्तीवर दिव्य देहधारी श्रीवृषभ गर्व कर्मक्षया-क्षाठी कैलास गिरीवर जावयाम निघाले. अनेक पक्षाच्या मंगल रवाने त्याचे स्वागत झाले. हिमरीतल वारा वाहू लागला आपली पाऊले उमटवित श्रीवृषभ वेगाने शिवरावर निघाले त्याच्या पाठीमागे हजारों श्रमणाची रीघ लागली दिव्य तस्कराची परपरा, भारतीय तस्कृतीचा महान आदमं जगु कैलासगिरीने आपल्या मायी धारण केला.

१ कैलास ! धन्य धन्य त्या कैलासाची जगद्वंद्व महापुरुषाचा सहवाम त्याला घडत होता. नरनाथनेचा अतिमक्षण त्यांच्या कु रोत घालविला जात होता. जीवनज्योतीची अतिम परिममाप्ति त्याला गहायला मिळत होती त्या तपश्चर्येने तोही सहकार्य करीत होता धान्याला तो सागत होता — "जपून तू जा माझ्या डांबयावर महद्रव्य योगींद्र आहेत. मानवातील महामानव माझ्या घरी आले आहेत. क्राध, मान, माया, लोभ, याचा नाश करणारे धोर पुरव आले आहे. अग्नीने गवन जळावे तने तपोग्नीने त्याची कर्मे, जळत आहेत. मारें शरीर, कापूर जसा हवेत उडून जातो, तसे भय पावत आहे अशा वेळी शातनेचा भय करू नकोस.

"इष्ट पदार्थांच्या प्राप्तीने हरून जाणाऱ्या आणि अनिष्ट पदार्थांच्या

प्राप्तीने शोकाकुल होणाच्या इतर मानवाप्रमाणे हे नाहीत. त्यांनी महाराज मांडला आहे त्या महायज्ञाच्या अग्नीला तूं मदत कर. तुझे महाम्य मिळाले तर आत्मा जन्ममरणाची सर्व बंधने तोडून अमर, अविनाशी, अक्षय होतो. ”

हजारी महातपस्वी इतस्तनः बसले होते. ते सर्व ध्यानस्थ होते. आर्ग्यचितनान मग्न होते. विकल्पकल्पाचे तरंग त्याच्या मनातून नष्ट होत होते. दिव्यगाभीर्य निर्माण होत होते कधीही क्षय न पावणारे ज्ञान, दर्शन, सुख आणि वीर्य याच्या योगे विरसमाधो-सुखाचा अनुभव श्रीवृषभानी येत होता ज्याचे सदैव चितवन करावे असा एकच पदार्थ होता तो म्हणजे आत्मा. त्याचे ध्यान परमशुबल होते. सूर्य जे काम करतो तेच काम हे ध्यान केव्याने हातें. आत्मिक मळ जळून साक होती. मनाच्या व वचनाच्या सूक्ष्म हलनचलनाला रोकून गतर शारीरिक स्पंदनालाही विराम देणारे हे ध्यान मूर्धमक्रिया प्रतिपाति नांवाचे असतें. ही ध्यान क्रिया मोठमोठ्या योग्यांनाही अज्ञाय होती. त्यानंतर श्रीवृषभानी शेंबटले शरीर व कर्माच्या त्यागाचे ध्युपरतक्रियानिवर्ती नावाच्या सर्वोत्तम ध्यानाला सुरुवात केली. पारच कमी कालावधीचे हे ध्यान म्हणजे सर्वोच्च सुखाचे दार उघडे करणारे श्रावपालच होय. पाच स्वर म्हणायला चितका देळ लागेल तितक्या वेळात त्यांनी हा नश्वर देह ठेवला. त्याची दिव्यज्योत हे नश्वर जग सोडून निर्वाण पावली तो दिवस माघ कृष्ण चतुदशीचा होता.

। इंद्रादिक देवांनी पुष्पवृष्टि केली. एक महान ऐतिहासिक पर्व आटो-गले होते. श्रीभरतही तेथे दाखल झाला होता. अनेक सामंतही हजर होते. भरताचे हृदय शोक विव्धल झाले त्याच्या डळ्यातून अश्रूधारा वाहू लागल्या. मन बविर झाले. सवेदना नष्ट झाली. पिताजीचे निर्वाण हा जणु वज्राघातच होता. एखाद्या लहान मुलासारखा तो रडू लागला.

इंद्राच्या आज्ञेवरून अग्निदेवाने तीन अग्निकुडाची रचना करण्यांत आली एक अग्निकुड श्रीवृषभानांच्या देहाच्या अग्नि सत्कारासाठी होते. दुसरे श्रेष्ठ गणधराच्या व तिसरे सामान्य केवलीच्या अग्निसत्कारासाठी होते.

त्या अग्निकुंडांची पूजा करण्यात आली.

श्रीवृषभांच्या शरीराला अग्निदेवानें स्पर्श करतांच मंगलअग्निच्या महवासानें त्या देहाचें बहून मुखें झालें. अनेक सामंत, राजे, महाराजे व इतर लोक सारखे रडत होते. त्यांचा महान उपकारकर्ता आज दिसत नव्हता. भरताला तर कांही एक मुचत नव्हते. अग्निकुडांतील ज्वाला वरखाली होत होत्या. जणुं मृत्यूचें ताण्डवच चालूं होते. आपल्या लाल-निळ्या जीभा दाखवून तो अग्नि जगु सर्वांना हेच सांगत होता की हे मानवानो, श्रीवृषभ-सारख्यांचे शरीरही जियें नाय पावते तिथें तुमचे काय ? सर्वभक्षी काळाचा हस्तक न्हगजे मीच !

✓ भरताचे मन थोकाग्नीने जळत होतें. काय विचार करावा, कसें मन गांत करावे हें त्यांना मुचत नव्हते.

थोड्याच वेळात नश्वर शरीराची राख झाली. अग्नि शांत झाला. कुडाभोवती हजारों देव, सहस्रावधि ऋषि-महर्षि आणि लक्षावधि मानव उभे होते. नर्वाच्या मनांत वैराग्याची अस्पष्टशी छटा उमटली होती.

त्यानंतर इंद्रादिक देवानी ती राख आपल्या मस्तकाला लाधून स्वतःला घन्य मानले. नंतर ती राख रत्नमय करडात गांळा करून स्वतः इंद्राने ती शीर समुद्रांत नेऊन टाकली.

ज्या ठिकाणी प्रभू निर्वाण पावले त्या ठिकाणी इंद्राने रत्नसंचित स्तूप उभा केला. लक्षावधि दिव्यदीपज्योतीनी कैलास दैदिप्यमान दिगू लागला. पधरा दिवस व पधरा रात्री हा महोत्सव चालू होता. भारतखंडातील अलौ-लिक आत्मा विराम पावला होता. इंद्राने आपल्या देवदेवताना सारे कैलास मुशोभित करावयास आज्ञा केली होती लक्षावधि विविधरंगी पताकांनी ते शिखर भूषविलें गेलें होतें. स्वर्गीय नर्तिका आपल्या नूपूरखांनी वातावरण मुखरित करीत होत्या. गंधर्वांच्या गायनाने सारें वातावरण मधुर व सुखद झाले होतें.

हा निर्वाण सोहळा फारच गाजला. सर्वत्र श्रीवृषभांची कीर्तिगीते गायली गेली. हिममंडित कैलासाला श्रीवृषभांच्या सहवामाने तीर्थक्षेत्राचें महत्व प्राप्त झालें. इतकेंच नव्हे तर कैलासवासी होण्याला जीवनात महत्वाचें व मानाचें स्थान प्राप्त झालें.

। या महोत्सवात श्री भरताने भाग घेतला असला तरी त्याने मन रमले नव्हते. इद्रादिकानी केलेल्या नाटकात श्री वृषभाचे पूर्व जन्मीचे चरित्र रंगविले होते. त्यामुळे पिताजीची आठवण ताजी झाली. श्री भरतेशाचे अश्रू यावत नव्हते. शेवटी त्याला त्याच्या मोठ्या वधूने, वृषभनेन गणधराने संबोधित केले—

ते म्हणाले, “ भरतेश्वर, तुला सर्वलोक एवढा विद्वान समजतात. जगांतील सारभूत तत्व काय आहे हे तू स्पष्ट जाणतोस असं अगून हा शोक तू का आवरीत नाहीस ? मानवाच्या जन्माबरोबर मृत्यूनी घटका निश्चित झालेली असते. उदय म्हटला की अस्त आलाच. आदि म्हणाला की अंत येतोच. हेच जन्ममरणाचे दुष्ट चक्र तोडून आपले पिताजी सिद्ध झाले आहेत. याच लोकांच्या अग्रभागी असलेल्या सिद्धशिलेवर ते अनंतमुखात मग्न आहेत. त्या दिव्यरम्याचे ज्ञान हेच परमतेजस्वी शरीर आहे

। “ हे भरत राजेश्वर, मोहाने गुन्ही बुद्धि राग्रमित झाली आहे ज्या पिताजीचा तुला शोक होत आहे त्याचे चरित्र तुला ठाऊकच आहे. तूच नाही का तुझ्या ‘ आनंद ’ नावाच्या नाटकात श्री वृषभाच्या दहाजन्मांचे चरित्र वर्णिले होते. प्रथम जयवर्मा नंतर त्रयाने महाबलराजा, कलिताग देव, यज्ञरंज चक्रवर्ति, भोगभूमीतील आर्य, श्रीधरदेव, राजा सुविधि नंतर पुनः अच्युतदेव, त्यानंतर राजा यज्ञनाभि आणि शेवटी, सर्वाथंशिद्धीतील अहमिंद्र अशा प्रकारे दहा अवतार तूच नाही का त्याचे जीवन वर्णिले होते. खऱ्या अर्थाने ससाराचे नाटकच नाही का तू दर्शविलेस ?

। तुजी देखील हीच अवस्था झाली. तू एकेकाळी अतिगूढ नावाचा राजा होता. पापामुळे तू नरकात गेलास तेथे नाहीनाही ती दुःखे भोगून तू याच पृथ्वीवर व्याघ्र होऊन जन्मलास. भुवीच्या उपदेशाने तू देव होऊन स्वर्गात जन्मलास अशा प्रकारे जन्म-मरणाचा फेरा चालू होता मागच्या जन्मान तू अहमिंद्र देव होता तेथून तू वृषभाच्या पोटी भरत होऊन जन्मलास. तुझे भाग्य समज की तूही याच जन्मांत या जन्ममरणाचे अविरत चालत आलेले पास तोडून मुक्त व्हाशील.”)

भरताने मुमुक्षु हृदय निपले, तेथेही विवेक निर्माण झाला. भरते-
श्वराचे चित्त धात झाले. मनातील भमत्वाची भूमिका तत्वज्ञानाने घेतली.
सतत जन्म-मरणाच्या फेऱ्यात सापडणाऱ्या परंतु अनंतशक्तीचा महारत्न.त
अमलेल्या आत्म्याचे मर्मगूदर्सन झाले. मनावरील शंकाचे तीव्र दडपण
कमी झाल्यावर आपल्या परिवारासह तो अयोध्येला परतला. परतताना
त्याने धित उलहमित झाले

योध्येत आल्यावर तेथे त्याने पिताजीच्या निर्घाणाचा फारच मोठा
सोहळा केला. तीन्ही वर्णांना अपार संपत्तीचे दान केले व त्यांना संतुष्ट
केले. राजधानीम दानतीर्थांचे स्वरूप प्राप्त झाले. भरतेश्वरही प्रमुदित
झाले. स्वतः निर्माण केलेल्या ब्राह्मणवर्गाला त्याने फारच प्रेमादराने
धार्मिकित केले त्यांना रत्न, हिरे, माणके आणि मुवर्ण यांचे दान करून
त्यांना संतुष्ट केले. भरत त्यांना उद्देशून म्हणाला—

“ दान हे या पृथ्वीतलावरील महान तत्त्व आहे. मानवजातीला
तिलरुभूत असलेला हा धर्म आहे भुकेलेल्यांना शन्नदान, रोग्यांना औषध—
दान, भ्यालेल्यांना व दीनांना अभयदान आणि अज्ञानीजनाना ज्ञानादान
अशी चार दाने देण्यात जेथील जनता स्वतःला धन्य मानते तो देश
समुद्रत होय ”

ब्राह्मणानी भरतेश्वराला अनेक अभिवचन दिले की दारिद्र्य पत्करूनही
ज्ञानदायाचे व धर्मदेवेचे कंकण आम्ही वांधू कनल्याहि मीतिवत्तेला, लोभ-
प्रलोभनाना बळी पडून ब्राह्मणत्व आम्ही सोडणार नाही. खरे तत्व मागतांना
प्राणाची पर्वा करणार नाही. सर्वजनकल्याणाचा हा पाटेरी मार्ग सोडून

आम्ही हीनदीन होणार नाहीं.

भरतेश्वराला त्यामुळे नमोवादन वाटलें. कारण धर्म, अर्थ आणि काम हे तीन पुरुषार्थ साधतांना परस्परांचा विरोध येणार नाही असे तो स्वतः वागत होता. धर्मसाधनेत कौटुंबिक जबाबदारी त्याने टाळली नव्हती. धर्मवाच्या उपभोगात धर्मसाधनेकडे दुर्लक्ष केलें नव्हते व्यावहारिक जीवन मुशी वनविण्यासाठी अर्धाची - गपत्तीची आवश्यकता आहे. पण ते ध्येय नव्हे. साधन होय. साधनांना ध्येय कल्पून तो आत्मसुराक्षेस धर्मास शांती नव्हता. तेच तत्त्व त्याने सर्वांपुढे मांडले होतें. गृहस्थी जीवन वसे मुशी करावे हा पाठ त्यानेच जगापुढे मांडला होता. भिक्षुकी भावता, क्षमता, दुःखी जीवनाचा पाहून कारुण्यभूत होण्याची आज्ञा, आणि जे मार्गभ्रष्ट आहेत त्यांच्या बाबतीत माध्यम्य वृत्ति या चार महत्त्वाच्या गोष्टी त्याने जगाला निराविल्या होत्या.

सम्राट्पद मला तुच्छ वाटत आहे. या सर्व गोष्टींचा त्याग करून मीही कर्मस्त्रिंशुंचा विनाश करावा असें वाटत आहे. आपल्या नित्य उपदेशाने माझ्या मनावरील आसक्तीची काजळी दूर झाली आहे. मी मला घन्य गानतो कीं प्रत्यक्ष सर्वज्ञ महावीरांचा सहवास मला घडला. गीतमासारखे महाधमण माझे मार्गदर्शक झालेत. "

असें म्हणून श्रेणिकानें पुनः विनंती केली,

॥ " हे प्रभो, श्रीभरतेशाच्या जीवनाचा अखेर कसा झाला हें सांगून मला उपकृत करावें. "

(श्रीगीतम म्हणाले, " हे राजा, भरत चक्रवर्ती असला तरी त्याला मोठाचा स्पर्श नव्हता. सरोवरांत कमळ जसें निर्लेप राहतें तसा तो सर्व भोगोपभोगातही निर्लेप होता. भोगात गुंतून राहण्याची त्याची मानसिक रचनाच नव्हती. निरासक्त जीवाचें असेच अमर्तें. तो सभें करूनही त्यांत रमत नाही. गुतत नाही वळालेला दोंर जसा कुणास बांधूं शकत नाही. त्या प्रमाणे ज्याच्या वासना जळाल्या आहेत तोही बांधला जात नाही. "

एके दिवशीं आरसात पाहात असतां त्याला एक पांढरा केस दिसला. त्या केसाकडे पाहून तो म्हणाला —

" तुझाच मी शोध करीत होतो. " मृत्यूचा जणुं घ्यजच होता तो पांढरा केस ! भरताचें मन विरस्त झाले. त्याने सर्वप्रियजनाचा निरोप घेतला. राज्याची सर्व जबाबदारी आपला मोठा राजपुत्र श्रीअर्ककीर्ति याच्या शिरावर ठेवून त्यानें त्या राज्यसंपदेचा त्याग केला.

(जंगलांत जाऊन एका अव्य शिलेवर त्याने ध्यान धरलें. निविघ्नपणें ध्यानात रमताच त्याला कैवल्य झालें. कैवल्य म्हणजे तिसरा नेत्र. चराचर जगताच्या स्रष्ट्या स्वर्गपाला जाणणारे ज्ञान म्हणजे कैवल्य ! त्या कैवल्या-नंतरच इतर कर्ममळांचा नाश करायला त्याला उशीर लागला नाही. ज्ञानी माणसांची कर्मे नष्ट व्हायला कितीसा उशीर लागणार ! एखाद्या साध्या वृक्षाचें कल्पवृक्षांत रूपांतर व्हावें तसें झाले. सम्राट् भरत आत्मसम्राट् झाला. मोक्षाचा अधिपति झाला. तीहि ज्योत निर्वाण पावली.

आम्ही हीनदीन होणार नाही.

भरतेश्वराला त्यामुळे समाधान वाटले. कारण धर्म, अर्थ आणि काम हे तीन पुरुषार्थ साधतांना परस्परांचा विरोध येणार नाही असे तो स्वतः वागत होता. धर्मसाधनेत कौटुंबिक जबाबदारी त्याने टाळली नव्हती. वैभवाच्या उपभोगात धर्मसाधनेकडे दुर्लक्ष केले नव्हते व्यावहारिक जीवन सुखी वनविण्यासाठी अर्पाची - संपत्तीची आवश्यकता आहे, पण ते ध्येय नव्हे. साधन होय. साधनांना ध्येय कल्पून तो आत्मपराक्रम कधीच झाला नव्हता. तेच तत्त्व त्याने सर्वांपुढे मांडले होते. गृहस्थी जीवन कसे सुखी करावे हा पाठ त्यानेच जगापुढे मांडला होता. मैत्रीची भावना, क्षमता, दुःखी जीवांना पाहून कारुण्यभूत होण्याची आर्द्रता, आणि जे मार्गमग्न आहेत त्यांच्या वावरीत माध्यस्थ वृत्ति या चार महत्वाच्या गोष्टी त्याने जगाला शिकविल्या होत्या.

•

• • •

अशाप्रकारे श्रीवृषभेपांचे महाचरित्र ऐकून भगवान महाश्रमण वधमानाच्या समेत आलेला सम्राट श्रेणिक आनंदित झाला प्रभू आदि-नाथांची रसाळ कथा सांगतांना महर्षि गौतमही त्यात रगले होते (अनंत मोनीचा, जन्माजन्माचा पसारा टाकून श्री वृषभांच्या जीवनात झालेली क्रांति फारच बहारदार पद्धतीने गौतमाने वर्णिली होती.)

(सम्राट श्रेणिक हात जोडून म्हणाला,

“हे महर्षि, आपण माझेवर फार उपकार केले मोहि याच मोह जालांत अडकलो होतो. तुमच्या अमृतवाणीने मी पुनित झालों आहे)माने

सम्राट्पद मला तुच्छ वाटत आहे. या सर्व गोष्टीचा त्याग करून मीही कर्मरिपूंचा विनाश करावा असे वाटत आहे. आपल्या नित्य उपदेशाने माझ्या मनावरील आसक्तीची काजळी दूर झाली आहे. मी मला घन्य मानतो की प्रत्यक्ष सर्वज्ञ महावीरांचा सहवास मला घडला. गीतमातारले महाश्रमण माझे मार्गदर्शक झालेत. "

असे म्हणून श्रेणिकाने पुनः विनंती केली,

॥ " हे प्रभो, श्रीभरतेशाच्या जीवनाचा अखेर कसा झाला हे तांगून मला उपवृत्त करावे. "

(श्रीगौतम म्हणाले, " हे राजा, भरत चक्रवर्ती असला तरी त्याला मोहाचा स्पर्श नव्हता. सरोवरांत कमळ जसें निलेंप राहतें तसा तो सर्व भोगोपभोगातही निलेंप होता. भोगात गुतून राहण्याची त्याची भानसिक रचनाच नव्हती. निरासक्त जीवाचें अमेच अमर्तें. तो सर्व करूनही त्यांत रमत नाही. गुंतत नाही जळालेला दार जसा कुणास बांधूं शकत नाही त्या प्रमाणे ज्याच्या वासना जळाल्या आहेत तोही बांधला जात नाही. "

एके दिवशी आरशांत पाहात असता त्याला एक पांढरा केस दिसला. त्या केसावाडे पाहून तो म्हणाला —

" तुझाच मी शोध करीत होतो." मृत्यूचा जणुं ध्वजच होता तो पांढरा केस ! भरताचें मन विरक्त झालें. त्यानें सर्वप्रियजनांचा निरोप घेतला. राज्याचीं सर्व जनावदारी आपला मोठा राजपुत्र श्रीअर्ककीर्ति याच्या शिरावर ठेवून त्यानें त्या राज्यसंपदेचा त्याग केला.

(जंगलांत जाऊन एका अज्य शिलेवर त्यानें ध्यान घरले. निर्विघ्नपणें ध्यानात रमतांच त्याला केवलय झालें. केवलय म्हणजे तिसरा नेत्र. चराचर जगताच्या सन्या स्वरूपांना जाणणारे ज्ञान म्हणजे केवलय ! त्या केवल्यानंतरच इतर कर्ममळांचा नाश करायला त्याला उशीर लागणार नाही. ज्ञानी माणसाचीं कर्मे नष्ट व्हायला कितीता उशीर लागणार ! एसाचा साध्या दशाचें कल्पवृक्षात रुपांतर व्हावें तसें झालें. सम्राट् भरत आत्मसम्राट् झाला. मोक्षाचा अधिपति झाला. तीर्हि ज्योत निर्वाण पावली.

“अशा प्रकारें, हे श्रेणिका, इतिहासांतील एक महापर्व इथें संपलें. तुझ्या पूर्वपुण्याईने व या कथेच्या श्रवणाने त्याच पदाला तू देखील जाशील.”

असे म्हणून श्री गौतम मौन झाले.

सभा संपली. श्रेणिकाने वीर प्रभूची पूजा केली आणि तो राजवाड्यांत परत आला. श्रीवृषभाचे जीवन आठवण्यात, त्याच्या गुणांचे स्मरण करण्यांत, त्यानी सांगितलेल्या धर्मप्रवाहात रमून जाण्यांत त्याचे दिवस सुखात जात होते.

थोर पुरुषाच्या कथेने जो परिणाम घडतो तो शेंकडों तत्वग्रंथाने घडत नसतो, हेंच खरें.

अ खे र

ही कथा संपली. महापुराण म्हणजे सागर ! त्यातून वेंचून काहीसा सलग कथा भाग वाचकांसमोर ठेवला आहे. ही जीवनगाथा आहे महापुराणाची. तिच्या वाचनाने मनावर सस्वार व्हावे व जडतत्त्वामुळे विचार - आचारावर चडलेली काजळी दूर व्हावी, आनंदाची निमिती व्हावी, हा हेतू ही कथा निरूपण करण्यात आहे.

या महान कथेतील कथा भाग निवडतांना सर्वसामान्य वाचकवर्ग धृष्टिसमोर होता. महापुराण एक असले तरी ते वेगवेगळ्या महाकवींनी वेगवेगळ्या धाग्यांत निरनिराळ्या भाषांत गाईलें आहे.

प्राकृत, अगमरंज, संस्कृत आणि कानडी या चार भाषेतील महापुराण या कथेला आधारभूत आहेत. आचार महत्वाचा नाही. आधेय-पत्थावस्तु महत्वाची आहे. इकडे चिनयाने मी आपलें लक्ष वेधूं इच्छितें.

कारभारनीसाठी मोलाची भेट -

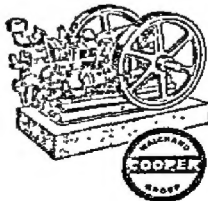
"किती तरी बसोपासून चार दैवे तरी शिटक पडाने म्हण
आई मेहनत कराई देखी पर गोडीमदी हवी तशी बारका
काडी म्हाईना, पाम्यावगर जिमीन तरी काय बरानार! मंग
केला हचार तगाई कडे साकारावून म्यावा आनी कड'पेटी
'कूपर' बॅटन मन् देह म्हाई मानज, आनी काय भाभप !
जिमिनीला मोग पाणी मिळाय लागून मोहा पीक बी
किपट आलेप बी ! स्वेच्य'कुटुंब तर येवदी गोडी वक्त
कारभारनीसाठी म्हाई शिटक टाडनी नन् का !"

म्हान व मोठी माणवा बांधणीची 'कूपर' मिनित
विक्रील इतिहे निरिदाव्या प्रचारवी मिळ्यात हा
इतिहास अधिक बार मसलेके भाग म्हात निवड
व निवडक भद्रा विशिष्ट प्रकारच्या 'मिहानदे' भात
मोतलेके म्हातयांमुळे इतिहासी कारभारना बद्दल
ती बार बरे विनालापास हाव्येन काम देणा व
खर्च वेच्य देणावा मत्तुर मोवदण देणा देता-
दल निरिदाव्या म्हाई ने माा बग्या देणावोती
हालातीनेल ह्मणुदीत क्वा बांधणीचे इति
हास कडव्य भेटव.

कूपर इंजिनिअरींग लिमिटेड

संगार रीर, दहिन देवे

" हाऊर्वद सयूद " प्रयोग





गेल्या २५ वर्षांपासून विगत
राष्ट्रीय योजना बालचंद समूहाच्या संवाळक्या-
माली बाळगल्या उद्योगधंद्यावर विश्वासपूर्वक
गोपविण्या जाल आहेत. योजनांच्या प्रारंभापासून
प्रत्यक्ष पूर्ततेपर्यंत बालचंद समूहानें राष्ट्राच्या
आवडीस खंडेव परिपूर्ण केला आहेत. .. बालचंद
समूहाची कार्यक्षमता, साधनशास्त्रज्ञी व त्याच
बहुमीन दोघे समुभार समुजेव येना ह्याने केलेले
कोणतेही कार्य यशस्वीपणे पार पाडलां
येने त्याच्या सक्षममननीसुद्धे आपला
बायदाच होईल

मुख्य कार्यालय.
कन्स्ट्रक्शन हाऊस, भिटे रोड, बंगलूर एरिय,
बॉम्बे, इंग्लंड-२.